

days<sup>3</sup>  
CARLOTA LOVEART



FACTORIA DE ARTE Y DESARROLLO

**FACTORIA DE ARTE Y DESARROLLO**

C/ Valverde 23 - Madrid -  
Miércoles 19 Febrero 014  
20:30

days<sup>3</sup>  
CARLOTA LOVEART

Nino Maza

Roman Linacero

Esther García Urquijo

Jose Gaamaño

Jorge Cruz

Elia Tomás

Javier Domenech



FACTORIA DE ARTE Y DESARROLLO

Los días 22, 23 y 24 de Noviembre dentro de la ROOM ART FAIR 3 e invitada por Factoría de Arte y Desarrollo e Ignacio Tejador, lleve a cabo un visionado de portfolios, de una seleccion de ese visionado ha surgido el comisariado 3 DAYS .  
3 DAYS porque fueron a lo largo de tres días en los que artistas me presentaron su trabajo y me hablaron de el.  
Con las obras y artistas elegidos montamos esta exposición en el espacio de Factoría de Arte y Desarrollo, culminando con ella, mi propuesta de visionado - comisariado - exposición.  
Gracias a tod@s ell@s fue un gran placer.

**CARLOTA LOVEART**

Carlota Maria Abarca

[carlotaloveart@hotmail.com](mailto:carlotaloveart@hotmail.com)

days<sup>3</sup> Nino Maza  
CARLOTA LOVEART

## ANTROPOFAGIA: LA COMUNIÓN DEL CONSUMO

En esta instalación se abordan temas universales tales como la vida y la muerte a través de las formas que asociamos con estas: casa y lápida. Una reflexión sobre lo formal y filosófico del “descanso” que busca concienciar al espectador de la necesidad de un espacio físico y no físico donde encontrarnos en paz, cuestionando las políticas y educación del ser humano y sus pecados. Conceptos como “ser el más rico del cementerio”, ese deseo por enriquecerse que sobrepasa los límites de lo ordinario o lícito, abordan la codicia del ser humano. La Hucha es el símbolo elegido en esta instalación para representar la adoración y el sacrificio hacia el Dios dinero, y los pecados generados por codiciarlo. A través de esta Hucha, hacemos que este material llamado dinero, deje de funcionar como tal y se convierta en materia para conforma una pieza de arte, quedando obsoleta su función. Una Hucha que se convierte en Cepillo: del ahorro a la limosna. Limosna invertida en cuestionarnos. Sin necesidad de modificarlo, matamos ese dinero de forma simbólica. Un acto de exorcismo emocional donde los males provocados por el dinero y sus necesidades son expulsados. Un acto cruel el de matar al propio Dios. Una necesidad del ser humano la de sentirse individuo, de ser el centro de su universo.

Por otro lado plantea la necesidad del ser humano de tener intimidad. Un espacio físico, real, donde sentirse protegido, donde acumular recuerdos. Imperturbable. Un espejo donde acudir cuando uno se siente desdibujado, perdido, ultrajado... Un hogar. La necesidad y el derecho de un hogar, un espacio donde descansar en vida, representado por una casa de flecos negros. El fleco inerte es el encardado de recordarnos que algo sucedió ahí. La melancolía del movimiento, guardando el recuerdo de lo acontecido (la calma después de la tormenta), sugiriéndonos al tacto, a lo comfortable, creando sensaciones a través de la sutileza del material, evocando a la memoria, activando un recuerdo, casi inventado, sugerido, recordado a nuestro modo, borrado, sustituido. Hacerte recordar quien eres y quien fuiste. “There’s no place like Home”. Un “descanso” físico y moral: cuerpo, mente y alma en paz y la necesidad de ello.

“La creación del hombre se convierte en su propio Dios, transubstanciándolo en un objeto al que poder poseer y devorar. El objeto concebido como predador acaba siendo depredador del padre, siendo guiado por él, de la mano, devorando nuestra humanidad. Consumiéndonos. Auto saciándonos. Comulgando con ello. Reafirmandonos en nuestra autodestrucción, haciéndonos más humanos y menos divinos. Contradiéndonos a nosotros mismos, destruyéndonos. Alimentándonos de lo que fuimos con cenizas que cimientan el recuerdo, encontrando un nuevo punto de partida. Reinventado. Creado a su imagen y semejanza, haciendo hincapié en sus defectos. Ensalzándonos, reafirmandonos en nuestras dudas. Comiéndonos. Cagándonos. Jodiéndonos. Siendo un simple ser humano al que no se exige un acto de santidad.”

Nino Maza



Nino Maza

Hucha de metacrilato, base de madera y epitafio en vinilo negro. 57 x 38 x 10 cms.  
Casa de madera y flecos negros, base de madera lacada en negro. 57 x 34 x 47 cms.  
2013.



Nino Maza

SIN TÍTULO: Cuadro de madera y flecos negros. 47 x 34 x 15 cms.3 piezas. 2012.

3  
days Roman Linacero  
CARLOTA LOVEART



## LOS HIJOS ÚNICOS

"El exceso de estímulos e información al que estamos expuestos cada día, paradójicamente nos anestesia. Cada día nos cuesta más emocionarnos o tener sentimientos genuinos. Por eso cuando trabajo, solamente procuro ser honesto conmigo mismo y despertar algo en quien ve mi obra. No me importa mucho que ese "algo" sea miedo, risa, asco o ternura. (...) Me basta con saber que quien ve lo que hago está vivo y tiene sentimientos, aunque sea durante unos segundos"

En la serie de Román Linacero "Los hijos únicos", quizá inquietud sea lo primero que sentimos. Quizá porque no sabemos qué miran esos niños idénticos, o qué ven en nosotros cuando nos miran; porque preferimos idealizar a la infancia y nos incomoda que nos asalten preguntas, y no conocer las respuestas.



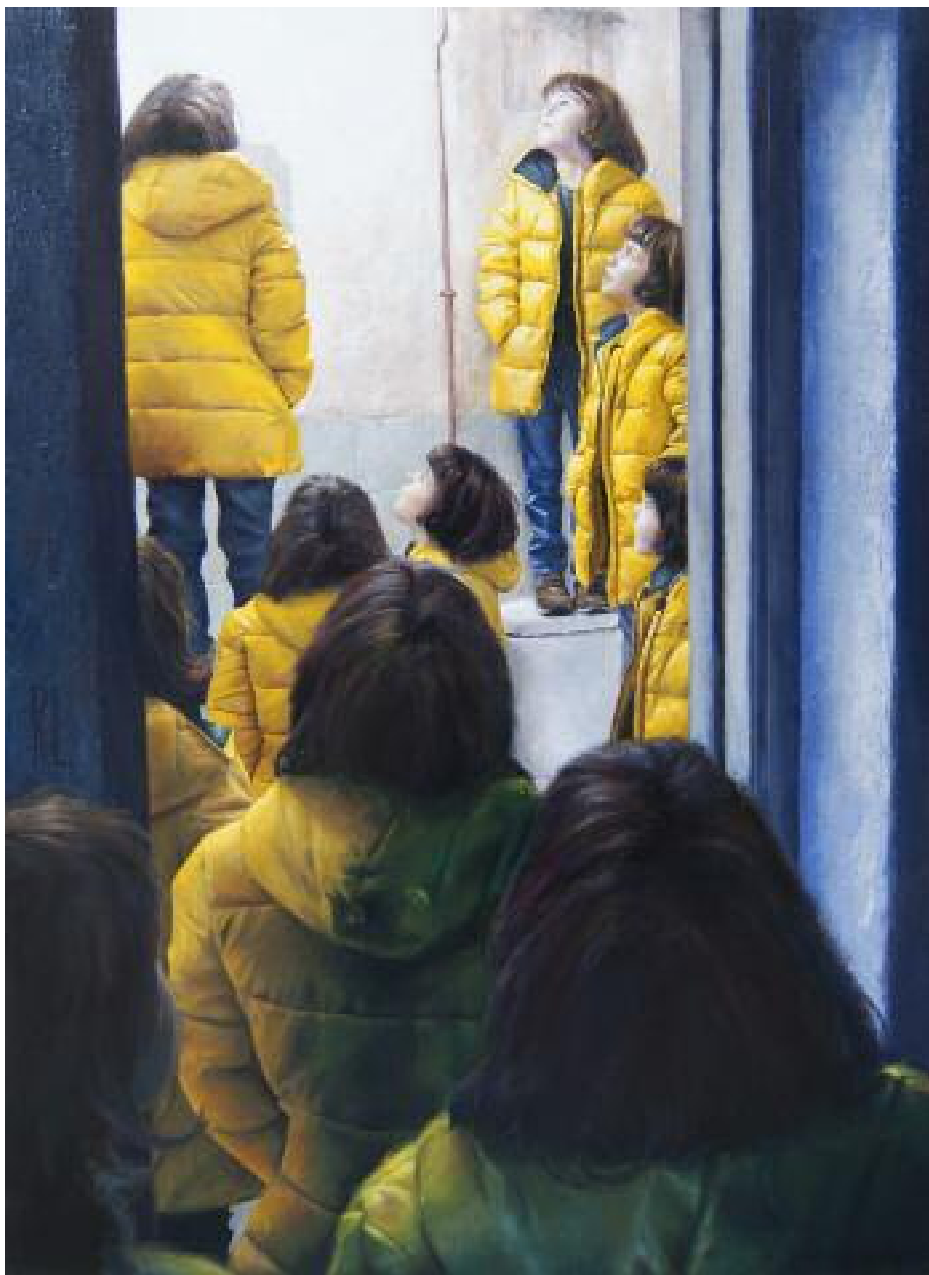
Roman Linacero

Hola. 46 x 55 cm. Óleo y alquídico sobre lienzo. 2013



Roman Linacero

El hijo único. 100 x 73 cm. Óleo y alquídico sobre lienzo. 2013



Roman Linacero

La hija única. 100 x 73 cm. Óleo y alquídico sobre lienzo. 2014

3  
days  
Esther G. Urquijo  
CARLOTA LOVEART

## **MONSTRUOS DEL DESEO**

El Deseo es un monstruo que te atrapa. Sus finas cadenas de oro y perlas mueven tus actos y pensamientos hacia sus formas. Formas redondeadas, fálicas, agresivas e inocentes que resultan casi magnéticas, una fuerza

gravitatoria para nuestro pensamiento. Se crea una dependencia dulce y rítmica.

Los momentos de lucidez nos la presentan monstruosa pero no podemos y no queremos escapar.

Mis esculturas vistas en conjunto conforman un catalogo y nos trasladan a un escenario en el que se convierten en juguetes sexuales.

La misma forma en cada una de las texturas nos muestra y oculta diferentes partes del que podríamos pensar que es el mismo monstruo del deseo.

Esther García Urquijo



Sin título

x5+ C.A. Serie Monstruos del deseo

Bronce pulido

20x14x25cm

Esther García Urquijo



Sin título

x5+ C.A. Serie Monstruos del deseo

Bronce y pintura amarillo fosforito al horno

20x14x25cm



Sin título

x5+ C.A. Serie Monstruos del deseo

Bronce y pintura esmalte rosa al horno

20x14x25cm



Esther García Urquijo

Sin título

x5+ C.A. Serie Monstruos del deseo

Bronce con patina negra.

20x14x25cm



3  
days Jose Caamaño  
CARLOTA LOVEART

## CEMENTERIO

Las piezas propuestas para la exposición constituyen parte de una serie mas numerosa y en continuo proceso llamada "Cementerio".

La colección escultórica nos conecta con la pérdida, ya no solo por la palabra que la titula sino por los propios elementos que representa. Objetos propios de varias generaciones que han quedado obsoletos y que ahora se rescatan por medio de lo escultórico utilizando un material (el cemento) que se refiere al título de la serie así como al carácter inservible del objeto.

Se trata pues de un proyecto donde confluyen dos ejes principales que son la memoria colectiva y lo cotidiano tratado desde un medio puramente escultórico.

Cada una de las esculturas está limitada a 6 piezas.

Jose Caamaño



Jose Caamaño



Título:  
Radiocassette  
Dimensiones: 17x 42x 26 cm  
Técnica: Vaciado en cemento  
Año: 2013



Título:  
GameBoy  
Dimensiones: 14'5 x 8'8 x 3'4 cm  
Técnica: Vaciado en cemento  
Año: 2013



Título:  
Cassette  
Dimensiones: 6'2 x 10 x 1'1 cm  
Técnica: Vaciado en cemento  
Año: 2013



Título:  
Televisor  
Dimensiones: 40 x 40 x 3'0 cm  
Técnica: Vaciado en cemento  
Año: 2012

Jose Caamaño

3  
days Elia Tomás  
CARLOTA LOVEART

## **RED LINE**

Cross the limit  
pay the guilt  
feel the beauty.

Pasa el límite  
paga la culpa  
disfruta de la belleza.

Elia Tomás



RED LINE # 1  
Acrílicos sobre lienzo ovalado, 50x60  
2013.



RED LINE # 2  
Acrílicos sobre lienzo ovalado, 50x60  
2013.



RED LINE # 3  
Acrílicos sobre lienzo ovalado, 50x60  
2013.

Elia Tomás

3  
days Jorge Cruz  
CARLOTA LOVEART



## **ES UN MONSTRUO GRANDE Y PISA FUERTE**

El tema de los dibujos es una especie de “guerra de sensibilidades”, y la violencia con la que se ejercen ambas, el título viene de una canción de Mercedes Sosa. En cuanto al dibujo es un compendio de los muchos simbolismos y asociaciones libres que suelo hacer: el niño, la utilización de los animales para concretar una actitud o una forma de pensar humana (como el flamenco, del cual utilizo su raíz “flama” de llama), escoger al cuerpo de fuerzas especiales OMOH, los monjes, o los aviones B-25 Mitchell Bomber... todo está pensado desde la idea y pretende crear una tensión poética que viene principalmente de mi posición contraria frente a una sensibilidad violenta, torpe, antinatural, ofensiva y represora, en cualquier ámbito de mi vida, como la universidad o mi país, o la gente con la que trato habitualmente.

Jorge Cruz



Jorge Cruz

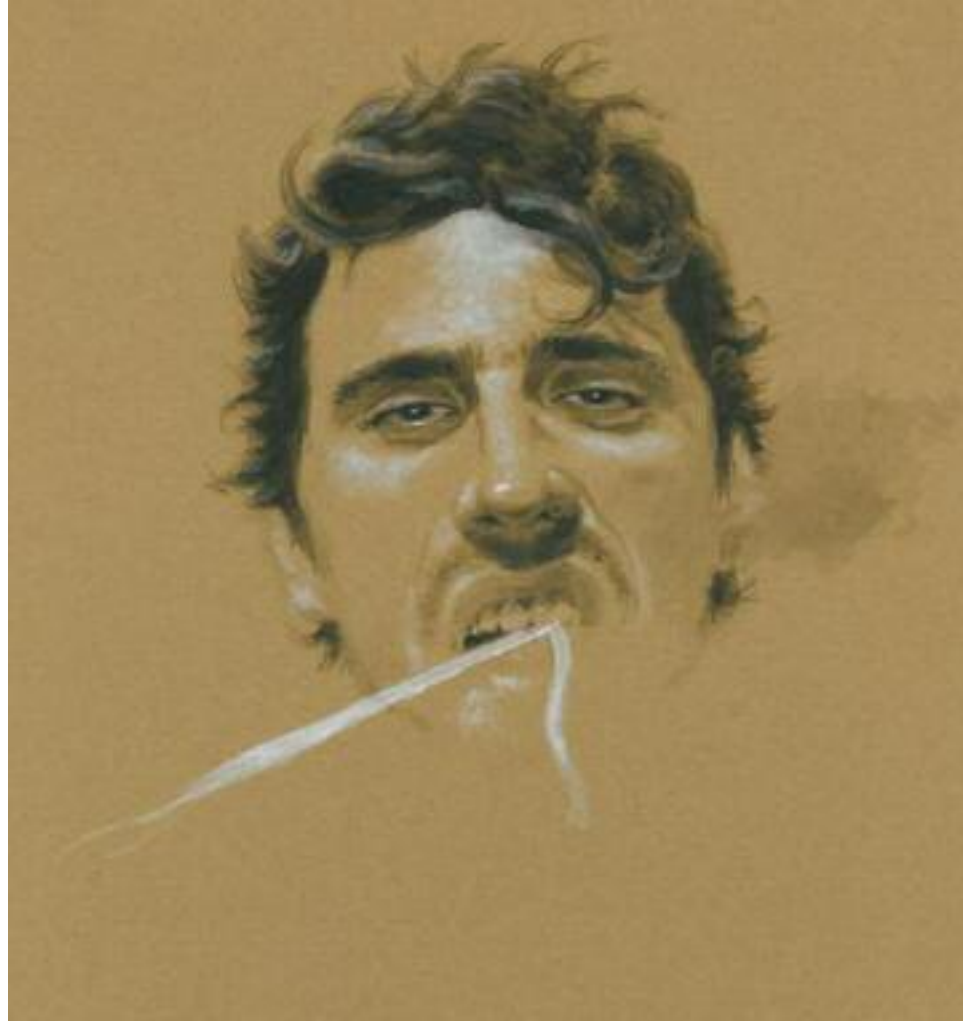
“Es un monstruo grande y pisa fuerte” 2013  
Serie de 3 dibujos  
Grafito, acrílico, spray y rotuladores sobre papel  
210 x 100 cm

days<sup>3</sup> Javier Domenech  
CARLOTA LOVEART

## LAST NIGHT

Es mi particular visión y mi propia reflexión sobre el reino nocturno, lo llamo reino por hacer una comparación con el reino animal. En biología la nocturnidad se refiere al ciclo de comportamiento en que el animal es más activo durante la noche que durante el día. En la mayoría de los casos, es una adaptación para evitar los predadores o para poder depredar cuando las presas son más vulnerables, esta definición sería aplicable al ser humano ya que muchos de nosotros nos transformamos por la noche, siempre creí que la historia del hombre lobo es una auténtica metáfora que se refiere a todo esto..por la noche somos más animales...

Javier Domenech

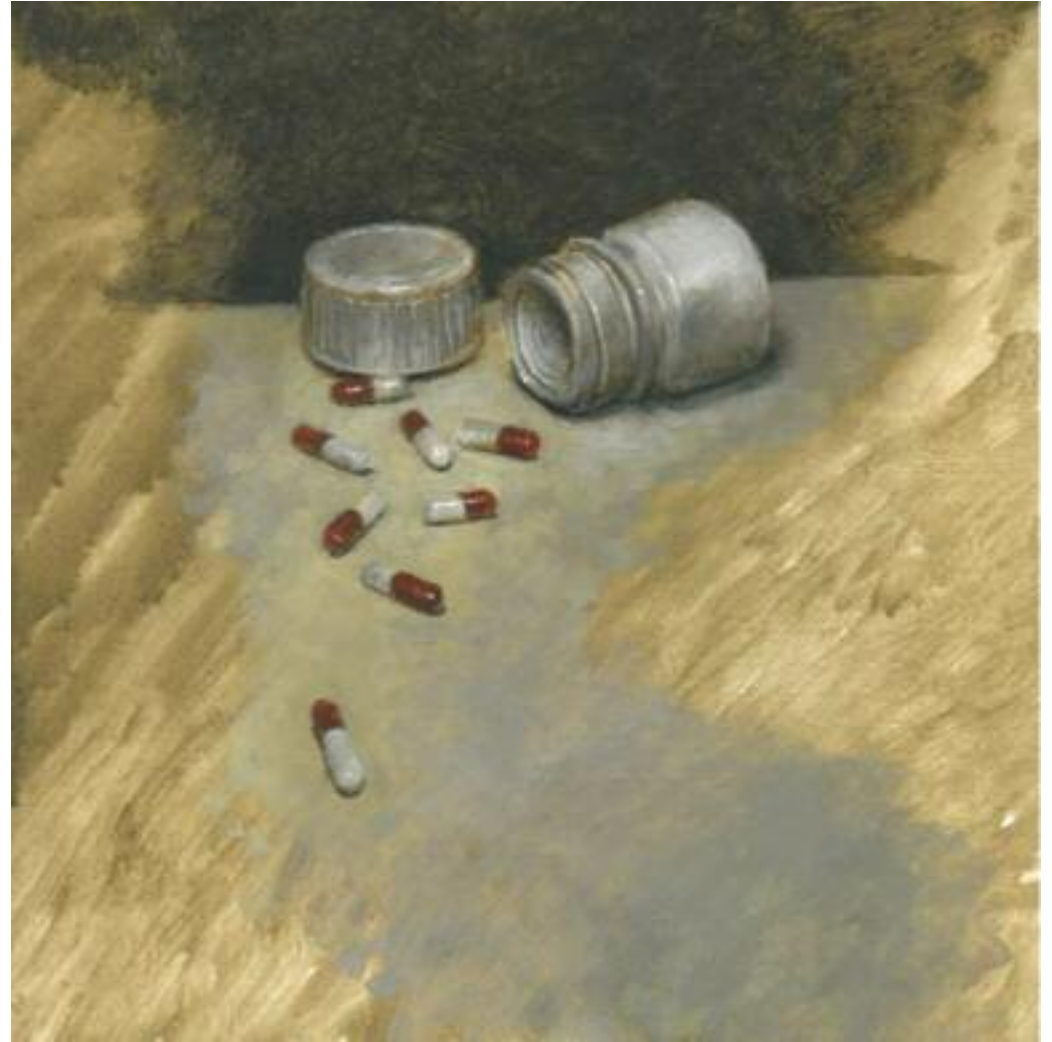


oleo sobre cartón  
30x30

Javier Domenech



oleo sobre tabla  
30x35



oleo sobre tabla  
30x35

Javier Domenech

