

TEATRO FERNÁN GÓMEZ CENTRO DE ARTE



NUESTRO HERMANO

De Alejandro Melero

Con Cecilia Freire

Raquel Pérez

Javier Ruiz de Somavía

Dirección y versión de José Manuel Carrasco

Producida por Factoría de Arte y Desarrollo



Del 4 al 29 de septiembre

CX Telentrada
CatalunyaCaixa
www.telentrada.com
902 10 12 12

91 436 25 40
TEMPORADA 2013 SALA DOS
PLAZA DE COLÓN, 4

www.teatrofernangomez.com

HAZTE AMIGO DEL TEATRO FERNÁN GÓMEZ, CENTRO DE ARTE
Encuétranos en
amigos@teatrofernangomez.com



TEATRO
FERNÁN
GÓMEZ
CENTRO DE ARTE

Nuestro hermano

Dirección y versión: José Manuel Carrasco

Del 4 al 29 de septiembre de 2013

De martes a sábado: 20.30 horas

Domingos: 19.30 horas

Precios: 16 euros

Miércoles: descuento especial: 14 euros.

Duración: 70 minutos (aprox.)

Ficha artística y técnica

Dirección y versión

José Manuel Carrasco

Autor

Alejandro Melero

Intérpretes

María

Cecilia Freire

Teresa

Raquel Pérez

Jacinto

Javier Ruiz de Somavía

Producción

Factoría de Arte y Desarrollo

Estreno: 6 de diciembre de 2012. Auditorio Caixa Nova Galicia

Sinopsis

Teresa (40 y pocos años) y su hermana María (35) están reunidas, después de mucho tiempo sin verse, en la casa de su madre, que acaba de fallecer. Allí está también Jacinto, su hermano menor. Jacinto ha vivido siempre con la madre y tiene dos obsesiones en la vida: los cupones de los ciegos y el pantano que llevan años prometiendo construir en el pueblo. Su minusvalía puede hacerle parecer menos despierto que los demás, pero cuando Teresa y María se enfrentan a la decisión de qué hacer con su hermano, Jacinto demostrará lo imprescindible que puede llegar a ser. Por el camino, los tres tendrán que volver a conocerse los unos a los otros mientras se enfrentan al peso inevitable de los secretos familiares.

Proceso creativo para *Nuestro Hermano*

Para el montaje de *Nuestro hermano* la totalidad del equipo artístico, especialmente el actor que encarna el papel de Jacinto, persona con discapacidad intelectual, y el director de la función (Javier Ruiz de Somavía y José Manuel Carrasco respectivamente) han venido realizando una serie de talleres con personas que pertenecen a este colectivo en un centro de día, un centro ocupacional y un centro de empleo protegido, cuya titularidad es de la Fundación Juan XXIII, en Madrid, para el aprendizaje, la observación, y el acercamiento, la implicación y la puesta en común con la idiosincrasia de aquellos que presentan necesidad de apoyo continuado.

Igualmente el resto del elenco, y el autor del texto han acudido a estas sesiones –aunque no de una forma sistemática- coordinados por un psicólogo a lo largo de todo el proceso.

Justificación y argumentación de la obra

Nuestro hermano es un espectáculo teatral que pretende someter a debate cuestiones tan actuales como invisibles. Tan relevantes como escondidas: La capacidad de decisión de personas con discapacidad intelectual, y los aspectos relacionados con sus necesidades tutelares son cuestiones tan controvertidas que, con frecuencia suelen ser pasadas por alto incluso entre los foros reservados a familiares o profesionales especializados.

Nuestro hermano –sobre un texto de Alejandro Melero- habla de las relaciones que se establecen entre los distintos miembros de una familia en la que uno de los integrantes –Jacinto- presenta una discapacidad intelectual. El inestable equilibrio mantenido entre los hermanos se rompe cuando la madre –el elemento de contención- fallece.

Cecilia Freire y Raquel Pérez (María y Teresa) protagonizan el debate moral que surge cuando Javier Ruiz de Somavía (Jacinto) debe tomar decisiones de relevancia que les afectan de una manera crucial.

Para el montaje de *Nuestro hermano*, tanto sus personajes, como el director, equipo de producción de la obra y el autor del texto han realizado unos talleres en un centro con discapacidad intelectual de la Comunidad de Madrid (Fundación Juan XXIII) en un intento por acercarse a este desconocido mundo, donde las realidades son mucho más sencillas que cualquier descripción que pudiéramos encontrar.

En medio de una realidad en la que la atención a personas con discapacidad intelectual parece una utopía, en un país que se levanta cada mañana cansado de quejarse por las diferencias a las que se somete a los más desfavorecidos, José Manuel Carrasco nos conduce a una realidad en la que, a pequeña escala, se reproducen los mismos tópicos para su debate ético.

Estudios

- * Masterclass con Kevin Spacey.
- * Teatro con Yoshi Oida, miembro de la compañía de Peter Brook, en la escuela de Juan Carlos Corazza.
- * Taller para profesionales con Raquel Pérez.
- * Graduada en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota.
- * Interpretación con coach de L.A Bob Mc Andrew.
- * Interpretación ante la cámara, con Eduardo Mileswich.
- * Danza y teatro, con Arnold Taraborelli.
- * Entrenamiento vocal con Lidia García y Vicente Fuentes.
- * Shakespeare Certificate, en Royal academy of Dramatic Arts(Londres)
- * Interpretación cinematográfica en la New York film academy (NY).
- * Improvisación teatral, Escuela Teatro Asura.

Cine

- * *Aunque todo vaya mal*. Dir. Cristina Alcázar (Cortometraje).
Premio del público en el festival de Cine de Madrid PNR 2011
- * *Perra*. Dir. Lola Parra (Cortometraje).
Mejor interpretación en el festival de Cine de Almería en corto 2010.
- * *8 citas*. Dir. Rodrigo Sorogoyen y Peris Romano.
- * *Mortadelo y Filemón 2*. Dir. Miguel Bardem.
- * *Un caballero en el parque*. Dir. Ainara Echaniz (Corto)
- * *La habitación de los abrigos*. Dir. Nerea Madariaga (Corto)
- * *Revelação*. Dir. Martina Alessandri (Corto rodado en NY)).
- * *Sin vergüenza*. Dir. Joaquín Oristrell
Mejor actriz revelación en el festival du Cinema Espagnol de Toulouse.

Teatro

- * *Luz de gas*. Dir. Juanjo Granda.
- * *Cuento de invierno*. R.A.D.A (Londrés).
- * *Pero ¿Quién mató al teatro?* Dir. Joaquín Oristrell.
- * *La Katarsis del Tomatazo*. Sala Mirador.

Televisión

- * *Física o Química*
- * *Impares*
- * *Hospital Central*
- * *La vida de Rita*
- * *Deminum*. TV MOVIE
- * *La Inseguridad Social*. Paramount Comedy

Raquel Pérez (Teresa)

Nace en Madrid en 1971. Vinculada al mundo de la interpretación desde 1986, se forma casi al mismo tiempo como actriz y pedagoga teatral en la Escuela de Cristina Rota. En 1992 comienza a dar clases de interpretación y, desde entonces, ha compaginado su faceta de intérprete con la de coach de actores. Tras ejercer como docente en varias escuelas, abrió su propio centro, Versión Original, en 2003.

Desde el comienzo de su carrera ha trabajado en **cine, teatro y televisión**:

Días de fútbol (David Serrano), *El séptimo día* (Carlos Saura), *Frío sol de invierno* (Pablo Malo), *8 citas* (Peris Romano), *El patio de mi cárcel* (Belén Macías) o *Amador* (Fernando León de Aranoa), son algunos de los largometrajes en los que ha participado. Ha protagonizado los cortos *5ºB Escalera derecha*, debut en la dirección de María Adán; y *Ojos que no ven*, de Natalia Mateo.

* **Televisión**: ha pasado por series como *Fuera de control* o *Lalola*, con personajes fijos; e interpretando roles episódicos en *Periodistas*, *Hospital Central*, *Aquí no hay quien viva*, *Cuéntame cómo pasó*, *Los Serrano*, *Yo soy Bea*, *Cuestión de sexo*, *La familia Mata*, *Cuenta atrás*, *Doctor Mateo*, *Ángel o demonio* o *El don de Alba*, entre otras.

* **Teatro**: figuran funciones como *Esperando al zurdo* o *Lorca*, dirigidas por Cristina Rota; *Sin pena ni gloria* y *El último verano*, bajo la dirección de David Lorente; *Stop Madrid* y *El niño del hospital italiano*, con Eduardo Recabarren o, más recientemente, *Trabajo 10.0*, dirigida por Chos para Microteatro por Dinero.

* **Coach**: ha trabajado con actores como Belén Rueda (*El orfanato*, *El mal ajeno*, *Closer...*), Verónica Echegui (*The Cold Light of Day*, *Seis puntos sobre Emma*, *Katmandú*, & *Me...*), Andrés Velencoso (*Fin*), Fernando Tejero (*El síndrome de Ulises*, *5 metros cuadrados*, *La chispa de la vida*, *En fuera de juego...*), Malena Alterio (*BuenAgente*, *5 metros cuadrados...*), Unax Ugalde (*La buena nueva*), Juana Acosta (*Crematorio*, *Hispania*, *Familia*), Javier Pereira (*Heroína*, *Días azules*, *La gaviota...*), Miguel Ángel Muñoz (*El cartero de Neruda*, *Intrusos...*), Marta Hazas (*Bandolera*, *Muertos de amor...*), Eduardo Casanova (*Del lado del verano*, *La chispa de la vida...*), Álex García (*Seis puntos sobre Emma...*), entre otros....

El año pasado debutó como directora con la función *El emperador y el esclavo*, con Armando del Río y Javier Pereira. Se estrenó en el Gran Teatro de Elche y el Teatro Bellas Artes de Madrid.

Javier Ruiz de Somavía (Jacinto)

Experiencia laboral:

- * 2012 Tv: *Gran Reserva* (pers: Marc Celaya)
- * 2012 Tv: *Hospital Central*, cap 290 (pers: Luis)
- * 2011 Tv: *Bandolera*, caps 55–65 (pers: Albert Ritchmond)
- * 2010 Tv: Miniserie: *Alfonso, el Príncipe Maldito* (pers: Jaime de Rivera)
- * 2009 Teatro: *Los Físicos* de F. Dürrentman, dirigida por David Lorente
- * 2008 Tv: *Aida*, cap 75 (pers: Maestro de Yoga)
- * 2007 Tv: *La que se avecina*, personaje episódico cap 6
- * 2007 Videoclip para Underwater Tea Party dirigido por Sofia Texeria
- * 2005 Teatro: *For Men* de Eduardo Recabarren,
- * 2004 Tv: *Hospital Central*, cap 110 (Martín)
- * 2004 Teatro: *Terror y Miserias en el III Reich* de Bertolt Brech dirigida por E. Recabarren

Formación:

- * 2012: Estructura y palabra con Raquel Perez
- * 2008- 2011: Central de Cine con Macarena Pombo
- * 2009: Curso de creación del personaje con Ramón Salazar en el Estudio Interactivo.
- * 2008: Taller de monólogos en Central de Cine con Rosa Estévez y Carmen Utrilla.
- * 2006 - 2008: Interpretación en V.O. con Raquel Pérez
- * 2006: Técnica en el Estudio Corazza con Ana Gracia
- * 2001-2005: Interpretación en el Estudio Eduardo Recabarren
- * 2004: Interpretación con Luis Gimeno y Ramón Quesada en Arte4
- * 2001: Interpretación en Cristina Rota
- * 2000 - 2006: Doblaje en la escuela Tauro's
- * 2002- 2009: Canto con Ani Sun
- * 2004-2006: Danza contemporánea con Mercedes del Castillo y en Karen Taff

Otros datos

- * Actualmente estudiando en Atlantic Group

Alejandro Melero (autor)

Alejandro Melero (1979) ha sido autor de las obras para Microteatro por Dinero: *18C-18D*, dirigida por Chos y protagonizada por Ángela Cremonte, Inma Cuevas e Iván Gallego (Dic. 2011) y *Pulpa, lechuza, culebra* o (*En la cama con Andie MacDowell*), dirigida por Sonia Sebastián y protagonizada por Berta Hernández, Chos y Raquel Pérez (Marzo 2012). Ha sido director de numerosas obras de teatro, entre las que destaca un montaje de *La casa de Bernarda Alba* en Albee Theatre, Londres, 2004. Su primera obra de teatro, *Three Mothers*, se estrenó en Londres en 2005.

Realizó sus estudios de Guión y Dirección de Cine en Queen Mary University of London (2002-2003). Ha trabajado como guionista para la BBC (2003-2004) y Documentha Pc (2004). En la actualidad es profesor de Guión y Narrativa Audiovisual en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid y coordinador del Máster en Guión audiovisual de la Universidad Carlos III.

Además colabora como guionista, asesor, lector y supervisor de guiones para diversas productoras nacionales e internacionales. Algunas de las productoras para las que ha trabajado son Grundy Producciones y, más recientemente, Plural Entertainment.

Ha sido jurado de diversos certámenes y comités de evaluación; en la actualidad es miembro del jurado del XXXIII Certamen nacional de poesía Carta Puebla, 2012. Parte de su obra literaria ha sido premiada, incluyendo los siguientes galardones:

- * XXXII Premio de Novela 'Carta Puebla 2011', Último y penúltimo deseo de la niña Carmela. También galardonada con el Premio Fundación Crisálida 2011.
- * Mejor relato corto, *Habla Miguel*, Certamen ARTífice 2005, Granada. Publicado en el libro Proemio VI (2006).
- * Mejor relato corto, *Historia de un carnero*, Certamen Fuenteálamo, 2010.
- * Premio UNESCO. 8 objetivos del milenio al relato *Hostal Amparo*. Publicado en 8 Relats per u Mon Millòr, 2011.
- * Relato *Las decisiones difíciles*. Publicado en Todos somos diferentes, 2010.
- * Relato *Historia de Manuel*. Primer Premio del V Certamen Literario Junto al Fogaril, Comunidad de Aragón, Junio 2012.

Algunas Publicaciones

* Ensayo: *Placeres ocultos. Gays y lesbianas en el cine español de la Transición*

(Notorious Ed, Madrid: 2010, 2ª EDICIÓN).

* Ensayo: *Guía ilustrada del cine europeo* (Notorious Ed, Madrid: 2010, 1ª Edición Agotada, 5.000 ejemplares).

* Ensayo: *El beso de la mujer araña. Imprescindibles del cine*, (Notorious Ed, Madrid, 2011, 1º EDICIÓN, 5.000 ejemplares).

* Novela: *Último y penúltimo deseo de la niña Carmela* (Noviembre, 2011)

* Relato Kokoro. Revista Literaria Adamar, 2010.

* Relato Kokoro. Revista Literaria Ónice, Perú, 2009.

José Manuel Carrasco (director)

José Manuel Carrasco es diplomado en dirección por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Ecam). Ha recibido el Premio de la Promoción 2006 y Titulado Superior en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático.

Ha trabajado como director, actor y ayudante de dirección en diversas compañías teatrales actuando en escenarios de España, Italia, México y EEUU con títulos como *El encanto sin encanto* de Calderón de la Barca, *Los Melindres de Belisa* de Lope de Vega o *Lisístrata* de Aristófanes dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Es profesor de interpretación ante la cámara en la Ecam, Espacio Punteaérea y ha sido responsable del taller de cine en la Universidad Camilo José Cela (Madrid).

Es director de los cortometrajes: *Comedia anónima*, *Padam...* (que fue nominado a los Premios Goya 2008), *Consulta 16*, *Pulsiones* y *Sexo Explícito* con los que ha recibido más de 300 premios en festivales nacionales e internacionales.

Carrasco debutó en el largometraje con la comedia *El diario de Carlota*, producida por Tornasol Films y Castafiore Films, con estreno el 23 de julio de 2010.

FACTORÍA DE ARTE Y DESARROLLO (producción)

Factoría de Arte y Desarrollo nace en 2009 para la gestión y difusión de proyectos y servicios relacionados con la cultura y el arte en cualesquiera de sus manifestaciones, con el objeto de su acercamiento a la población general o específica. El valor diferencial de nuestra Compañía reside en su sólido modelo empresarial para la gestión de los proyectos que son su razón de ser; en su equipo, que combina una sólida formación con el respaldo de la experiencia y el ímpetu de la motivación por hacer aquello en lo que creen como grupo, para contribuir con ello a un mundo mejor.

Producciones

Factoría de Arte y Desarrollo ha participado en la producción de las siguientes obras de teatro:

- Elling y Yarne, de Ingvar Amjornsen, dirigida por Andrés Lima y protagonizada por Carmelo Gómez y Javier Gutiérrez (producción de proceso creativo, para ZOA producciones), 2011.
- La máquina de abrazar, de José Sanchís Sinisterra, dirigida por Nancho Novo y protagonizada por Natalia Moreno y Mabel del Pozo, 2012.