

# Nuestro Hermano

De Alejandro Meiero



Dirección: José Manuel Carrasco



Cecilia Freire  
Javier Ruiz de Somavia  
Raquel Pérez

**Factoría de Arte y Desarrollo, S.L.U.**

CIF: B85785335

Inscrita en el Registro Mercantil Tomo 27.151; Folio  
75; Sección 8; Hoja M 489125; Inscripción 1





## INDICE

[INTRODUCCIÓN] .....	3
[SINOPSIS].....	5
[EL PROCESO CREATIVO PARA “NUESTRO HERMANO”] .....	6
[FORMATO DE TALLERES] .....	7
[TRATAMIENTO] .....	8
[NECESIDADES TÉCNICAS DEL MONTAJE].....	11
[CV DE LA COMPAÑÍA] .....	12
<i>Cecilia Freire</i> .....	13
<i>Raquel Pérez</i> .....	15
<i>Jacinto: Javier Ruiz de Somavía</i> .....	17
<i>Autor: Alejandro Melero</i> .....	19
<i>Director: José Manuel Carrasco</i> .....	21
[FACTORÍA DE ARTE Y DESARROLLO] .....	22
<i>Actividad</i> .....	24
<i>Área de Arte</i> .....	25
<i>Área de Desarrollo</i> .....	30
<i>Área de Formación</i> .....	32
<i>Publicaciones</i> .....	35
<i>Otras Actividades</i> .....	35
[CONTACTO] .....	37



## [INTRODUCCIÓN]

El proyecto **Factoría de Arte y Desarrollo, S.L.U.**, nace con vocación de difundir la cultura y el arte y otras disciplinas sociales y humanas en sus diversas manifestaciones y a través de múltiples estrategias. De manera específica, y tal y como se muestra en su objeto social, la entidad nace para acercar y promover iniciativas culturales y artísticas para personas y colectivos en situación o riesgo de exclusión social.

Como parte de la obra social de Factoría de Arte y Desarrollo, surge la Asociación Factoriarte, que pretende, en la misma línea que la empresa a la que pertenece, incrementar el nivel de calidad de vida de las personas más desfavorecidas por cualesquiera razones, a través de iniciativas dentro del campo de la cultura y de la actividad artística.

Desde sus comienzos, nuestra entidad ha apostado por las artes escénicas, y en todos sus proyectos ha buscado –como no podía ser de otro modo- la difusión de programas de alta calidad e interés, pero que contengan un tinte social de denuncia, visibilización o implicación de colectivos en situación de riesgo o exclusión social.

En el año 2010 realizamos junto con ZOA la producción de “Elling y Yarne” (con Carmelo Gómez y Javier Gutiérrez, dirigidos por Andrés Lima) y el año siguiente Natalia Moreno y Mabel del Pozo, de la mano de Nancho Novo nos trajeron “La Máquina de abrazar”. Estas producciones versaban sobre esquizofrenia y autismo respectivamente.

En esta ocasión presentamos “Nuestro Hermano” proyecto que generado por un excelente equipo artístico y técnico, toca el tema de la **discapacidad intelectual**.





## [SINOPSIS]

Teresa (40 y pocos años) y su hermana María (35) están reunidas, después de mucho tiempo sin verse, en la casa de su madre, que acaba de fallecer. Allí está también Jacinto, su hermano menor. Jacinto ha vivido siempre con la madre y tiene dos obsesiones en su vida: los cupones de los ciegos y el pantano que llevan años prometiéndolo construir en el pueblo. Su minusvalía puede hacerle parecer menos despierto que los demás, pero cuando Teresa y María se enfrentan a la decisión de qué hacer con su hermano, Jacinto demostrará lo imprescindible que puede llegar a ser. Por el camino, los tres tendrán que volver a conocerse los unos a los otros mientras se enfrentan al peso inevitable de los secretos familiares.



## [EL PROCESO CREATIVO PARA “NUESTRO HERMANO”]

Factoría de Arte y Desarrollo trabaja con una metodología que permita asegurar el cumplimiento de los objetivos fundamentales que se marca como entidad. Así nuestra finalidad puede ser expresada como:

*Nacemos para la creación, gestión y difusión de proyectos y servicios relacionados con la cultura y el arte, y que contribuyan al desarrollo de las personas.*

Por eso elegimos productos que de una u otra forma contemplen este aspecto imprescindible.

Para el montaje de “Nuestro Hermano” la totalidad del equipo artístico, especialmente el actor que encarna el papel de Jacinto, persona con discapacidad intelectual y el director de la función (Javier Ruiz de Somavía y José Manuel Carrasco respectivamente) han venido realizando una serie de talleres con personas que pertenecen a este colectivo en un centro de día, un centro ocupacional y un centro de empleo protegido, cuya titularidad es de la Fundación Juan XXIII, en Madrid, para el aprendizaje, la observación, y el acercamiento, la implicación y la puesta en común con la idiosincrasia de aquellos que presentan necesidad de apoyo continuado.

Igualmente el resto del elenco, y el autor del texto han acudido a estas sesiones –aunque no de una forma sistemática- coordinados por un psicólogo a lo largo de todo el proceso.



## [FORMATO DE TALLERES]

Por eso elegimos productos que de una u otra forma contemplen este aspecto imprescindible.

Los Talleres “Nuestro Hermano” están producidos por Factoría de Arte y Desarrollo para el equipo de producción de la obra de Alejandro Melero del mismo nombre.

Los objetivos generales de este trabajo pueden resumirse en:

- \* Acercar al equipo del montaje de la obra al mundo de las personas con discapacidad intelectual, para conseguir una orientación veraz, realista y ajustada a la realidad.
- \* Sensibilizar a dicho equipo respecto al colectivo, sus necesidades y las dificultades con las que se encuentran en su vida cotidiana y las de sus familias, promoviendo este tipo de aspectos en las funciones que se preparen de cara al público.
- \* Contribuir a que los beneficiarios directos de los talleres mejoren su calidad de vida a través de los talleres.
- \* Permitir que el grupo de adultos con discapacidad intelectual encuentre otras personas con las que interactuar, más allá de las habituales en su entorno, y establezcan con ellos una dinámica positiva de comunicación y transmisión de afecto.



## [TRATAMIENTO]

### ACTO 1. SALÓN PRINCIPAL

ESCENA 1. TERESA-MARÍA: Es el salón de una antigua casa de pueblo que mantiene la decoración de los tiempos pasados: hay una mesa de camilla con su tapete, una radio con tocadiscos, un pedestal, algunas macetas, una vitrina con figurines de porcelana, un suelo de baldosas de piedra. También hay una chimenea. Teresa y María entran de la calle; vuelven del entierro de su madre, que amaneció muerta el día anterior. Aunque viven en la misma ciudad, las dos hermanas llevaban mucho tiempo sin verse, y sin ver a la madre. Por su conversación, sabemos que ambas se fueron de pueblo siendo muy jóvenes. Teresa está casada con Juanito, un maestro, y tienen cinco hijos. María trabaja largas jornadas como redactora en un programa de telebasura que destapa tragedias familiares, ha ido encadenando una pareja con otra sin tener nunca una relación larga, y vive en un pequeñísimo apartamento de alquiler. Teresa quiere encontrar el testamento de la madre y marcharse de la casa cuanto antes. María no tienen tanta prisa: quiere saber qué es de su hermana.

ESCENA 2. TERESA-MARÍA-JACINTO: Entra JACINTO, el hermano menor. Anda muy enfadado porque sus hermanas no le han esperado a la salida del cementerio, pero MARÍA le explica que han venido antes porque quieren dejar todo listo en la casa para poder irse esa misma noche a la ciudad. JACINTO ve el mundo desde su mirada aparentemente inocente. Aunque a simple vista se le reconoce como alguien simple, sus muchas obsesiones le han dado un gran conocimiento, sobre todo su colección de cupones de la ONCE, que lleva guardando desde su infancia. Por ejemplo, cuenta a sus hermanas cómo los indios que vivían en lo que hoy es Manhattan recibieron una miseria de dinero cuando les compraron la isla pero, si lo hubiesen metido en un banco, ahora tendrían suficiente para comprar diez veces la Manhattan de hoy. Cuando habla a sus hermanas del entierro, pregunta a TERESA por Felipe, el hombre más apuesto del pueblo y de quien TERESA estuvo enamorada cuando era joven. También habla de Asuncioncita, la vieja más rica del pueblo, madrina de todos los hijos de TERESA. TERESA sale del salón; va a seguir buscando en el dormitorio de la madre.

ESCENA 3. MARÍA-JACINTO: Los dos hermanos recuerdan a su madre. Cada uno ofrece una perspectiva diferente sobre los mismos eventos del pasado, y la suma de ambas aclara la manera de ser de la matriarca: siempre estuvo preocupada por su hijo menor, hasta el punto de descuidar a sus hijas. JACINTO habla de otra de sus obsesiones: el pantano que llevan décadas prometiendo construir en la comarca, y que revitalizaría el pueblo, que cada





vez está más muerto. MARÍA cuenta a JACINTO que en secreto sigue soñando con ser una gran escritora, pero que la vida que lleva se lo impide. JACINTO le pregunta que por qué ella no ha sido madre, pero MARÍA calla.

ESCENA 4. TERESA-MARÍA-JACINTO: Entra TERESA con ropas viejas, que pretende quemar en la chimenea. Los hermanos pelean porque no se ponen de acuerdo en qué hacer con las cosas de la casa. Mientras TERESA quiere deshacerse de todo, JACINTO dice que la casa del pueblo no se puede tocar. MARÍA, indecisa, se debate entre las posturas de los dos hermanos. Siguen buscando el testamento entre los recuerdos. Para sorpresa de las dos hermanas, JACINTO dice que sabe dónde está el testamento. Lo leen. Su madre lo había dejado claramente por escrito y el dinero será solamente para una de las hermanas: la que JACINTO decida. Las hermanas echan cuentas, y JACINTO muestra su conocimiento de las terminaciones numéricas: el 22, Los Patitos, el 85, La Dama y el Niño. Los seis millones de pesetas más los intereses de los últimos 30 años suman 1 millón de euros. JACINTO sentencia: “el 00, La Muerte”.

## ACTO 2. DORMITORIO DE LAS HERMANAS

ESCENA 1. TERESA-JACINTO: Es el dormitorio de TERESA y MARÍA. La madre lo ha conservado igual que cuando eran niñas: sus muñecas de cartón, su álbum de la familia Telerín, hasta sus fotos de la primera comunión enmarcadas. TERESA está muy enfadada porque finalmente se ha tenido que quedar a dormir en el pueblo. Todo le da asco, todo le parece sucio. JACINTO está sentado en la cama, repasando su colección de cupones como hace cada noche. TERESA habla con su marido por teléfono, le da órdenes. JACINTO explica a TERESA que sólo conserva los que no le han tocado, porque los premiados los tenía que cambiar por dinero, que le servía para comprar más cupones. TERESA pregunta a su hermano por su futuro, por lo que le gustaría hacer, y le plantea con mucho entusiasmo la posibilidad de ir a una residencia que ella conoce y que, dice, es estupenda. JACINTO entra en un ataque de ira ante la idea, y MARÍA entra alarmada por los gritos.

ESCENA 2. MARÍA-JACINTO: MARÍA sabe que la mejor forma de calmar a JACINTO es escuchándole. JACINTO dice que TERESA está amargada porque su matrimonio es un desastre y sus hijos son feos y estúpidos. A partir de la colección, JACINTO va rememorando distintos años de sus vidas: cuando murió el padre, cuando le llevaron a los médicos de Madrid. MARÍA también le pregunta por su futuro y JACINTO dice que lo que a él le gustaría es vivir en esa casa, los tres.

ESCENA 3. MARÍA-JACINTO-TERESA: Entra TERESA y los tres hacen las paces. Las dos hermanas van a ir a dormirse. JACINTO se despide de ellas, como si fuesen los viejos



tiempos, y sale. Antes de dormirse, las hermanas barajan las opciones: MARÍA propone a TERESA que tal vez se podrían comprar dos apartamentos para JACINTO, para que pasase cada mitad del año en una las dos ciudades en las que viven. No se ponen de acuerdo y, cuando vuelven a pelear, JACINTO entra en el dormitorio. Venía a decirles que le ha tocado el reintegro en el sorteo de esa noche, y que les regala ese cupón...



## [NECESIDADES TÉCNICAS DEL MONTAJE]

El montaje de “Nuestro Hermano” resulta especialmente sencillo sin tener requerimientos especiales. La escenografía recrea dos estancias domésticas con mobiliario sencillo (aparadores, mesa de comedor, sillas, cama y mesilla de noche).

Puede ser presentado en diferentes modalidades escénicas (Teatro a la Italiana, Arena o Isabelino).

No presenta dificultades para la iluminación ni para el sonido.

El atrezzo es de fácil manejo.



[CV DE LA COMPAÑÍA]



## Cecilia Freire

---

### Estudios

- \* Masterclass con Kevin Spacey.
- \* Teatro con Yoshi Oida, miembro de la compañía de Peter Brook, en la escuela de Juan Carlos Corazza.
- \* Taller para profesionales con Raquel Pérez.
- \* Graduada en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota.
- \* Interpretación con coach de L.A Bob Mc Andrew.
- \* Interpretación ante la cámara, con Eduardo Mileswich.
- \* Danza y teatro, con Arnold Taraborelli.
- \* Entrenamiento vocal con Lidia García y Vicente Fuentes.
- \* Shakespeare Certificate, en Royal academy of Dramatic Arts(Londres)
- \* Interpretación cinematográfica en la New York film academy (NY).
- \* Improvisación teatral, Escuela Teatro Asura.

### Cine

- \* “Aunque todo vaya mal”. Dir. Cristina Alcázar (Cortometraje).  
*Premio del público en el festival de Cine de Madrid PNR 2011*
- \* “Perra”. Dir. Lola Parra (Cortometraje).  
*Mejor interpretación en el festival de Cine de Almería en corto 2010.*
- \* “8 citas”. Dir. Rodrigo Sorogoyen y Peris Romano.
- \* “Mortadelo y Filemón 2”. Dir. Miguel Bardem.



- \* “Un caballero en el parque”. Dir. Ainara Echaniz (Corto)
- \* “La habitación de los abrigos”. Dir. Nerea Madariaga (Corto)
- \* “Revelação”. Dir. Martina Alessandri (Corto rodado en NY).
  
- \* “Sin vergüenza”. Dir. Joaquín Oristrell  
*Mejor actriz revelación en el festival du Cinema Espagnol de Toulouse.*

#### Teatro

- \* “Luz de gas”. Dir. Juanjo Granda.
- \* “Cuento de invierno”. R.A.D.A (Londres).
- \* “Pero ¿Quién mató al teatro?” Dir. Joaquín Oristrell.
- \* “La Katarsis del Tomatazo”. Sala Mirador.

#### Televisión

- \* “Física o Química”
- \* “Impares”
- \* “Hospital Central”
- \* “La vida de Rita”
- \* “Deminum”. TV MOVIE
- \* “La Inseguridad Social”. Paramount Comedy

#### Idiomas

- \* Inglés (nativo) y Francés.



## Raquel Pérez

---

Nace en Madrid en 1971. Vinculada al mundo de la interpretación desde 1986, se forma casi al mismo tiempo como actriz y pedagoga teatral en la Escuela de Cristina Rota. En 1992 comienza a dar clases de interpretación y, desde entonces, ha compaginado su faceta de intérprete con la de coach de actores. Tras ejercer como docente en varias escuelas, abrió su propio centro, Versión Original, en 2003.

- \* Desde el comienzo de su carrera ha trabajado en cine, teatro y televisión. “Días de fútbol” (David Serrano), “El séptimo día” (Carlos Saura), “Frío sol de invierno” (Pablo Malo), “8 citas” (Peris Romano), “El patio de mi cárcel” (Belén Macías) o “Amador” (Fernando León de Aranoa), son algunos de los largometrajes en los que ha participado. Además, ha protagonizado los cortos “5ºB Escalera derecha”, debut en la dirección de María Adán; y “Ojos que no ven”, de Natalia Mateo.
- \* En **televisión**, ha pasado por series como “Fuera de control” o “Lalola”, con personajes fijos; e interpretando roles episódicos en “Periodistas”, “Hospital Central”, “Aquí no hay quien viva”, Cuéntame cómo pasó”, “Los Serrano”, “Yo soy Bea”, “Cuestión de sexo”, “La familia Mata”, “Cuenta atrás”, “Doctor Mateo”, “Ángel o demonio” o “El don de Alba”, entre otras.
- \* En su currículum **teatral** figuran funciones como “Esperando al zurdo” o “Lorca”, dirigidas por Cristina Rota; “Sin pena ni gloria” y “El último verano”, bajo la dirección de David Lorente; “Stop Madrid” y “El niño del hospital italiano”, con Eduardo Recabarren o, más recientemente, “Trabajo 10.0”, dirigida por Chos para Microteatro por Dinero.
- \* Como **coach**, ha trabajado con actores como Belén Rueda (“El orfanato”, “El mal ajeno”, “Closer”...), Verónica Echegui (“The Cold Light of Day”, “Seis puntos sobre Emma”, “Katmandú”, “& Me”...), Andrés Velencoso (“Fin”), Fernando Tejero (“El síndrome de Ulises”, “5 metros cuadrados”, “La chispa de la vida”, “En fuera de juego”...), Malena Alterio (“BuenAgente”, “5 metros cuadrados”...),



Unax Ugalde (“La buena nueva”), Juana Acosta (“Crematorio”, “Hispania”, “Familia”), Javier Pereira (“Heroína”, “Días azules”, “La gaviota”...), Miguel Ángel Muñoz (“El cartero de Neruda”, “Intrusos”...), Marta Hazas (“Bandolera”, “Muertos de amor”...), Eduardo Casanova (“Del lado del verano”, “La chispa de la vida”...), Álex García (“Seis puntos sobre Emma”...), entre otros....

- \* El año pasado debutó como directora con la función “El emperador y el esclavo”, con Armando del Río y Javier Pereira. Se estrenó en el Gran Teatro de Elche y el Teatro Bellas Artes de Madrid.





## Jacinto: Javier Ruiz de Somavía

---

### Experiencia laboral

- \* 2012 Tv: “Gran Reserva” (pers: Marc Celaya)
- \* 2012 Tv: “Hospital Central” cap 290 (pers: Luis)
- \* 2011 Tv: “Bandolera” caps 55–65 (pers: Albert Ritchmond)
- \* 2010 Tv: Miniserie: “Alfonso, el Príncipe Maldito” (pers: Jaime de Rivera)
- \* 2009 Teatro: “Los Físicos” de F. Dürrentman dirigida por David Lorente
- \* 2008 Tv: “Aida” cap 75 (pers: Maestro de Yoga)
- \* 2007 Tv: “La que se avecina” personaje episódico cap 6
- \* 2007 Videoclip para Underwater Tea Party dirigido por Sofia Texeria
- \* 2005 Teatro: “For Men” de Eduardo Recabarren,
- \* 2004 Tv: “Hospital Central” cap 110 (Martín)
- \* 2004 Teatro: “Terror y Miserias en el III Reich” de Bertolt Brech dirigida por E. Recabarren

### Formación

- \* 2012: Estructura y palabra con Raquel Perez
- \* 2008- 2011: Central de Cine con Macarena Pombo
- \* 2009: Curso de creación del personaje con Ramón Salazar en el Estudio Ineractivo.
- \* 2008: Taller de monólogos en Central de Cine con Rosa Estévez y Carmen Utrilla.



- \* 2006 - 2008: Interpretación en V.O. con Raquel Pérez
- \* 2006: Técnica en el Estudio Corazza con Ana Gracia
- \* 2001-2005: Interpretación en el Estudio Eduardo Recabarren
- \* 2004: Interpretación con Luis Gimeno y Ramón Quesada en Arte4
- \* 2001: Interpretación en Cristina Rota
- \* 2000 - 2006: Doblaje en la escuela Tauro´s
- \* 2002- 2009: Canto con Ani Sun
- \* 2004-2006: Danza contemporánea con Mercedes del Castillo y en Karen Taff

#### Otros datos

- \* Actualmente estudiando en Atlantic Group



## **Autor: Alejandro Melero**

---

Alejandro Melero (1979) ha sido el autor de las obras para Microteatro por Dinero “18C-18D”, dirigida por Chos y protagonizada por Ángela Cremonte, Inma Cuevas e Iván Gallego (Diciembre 2011) y “Pulpa, lechuza, culebra (o En la cama con Andie MacDowell)”, dirigida por Sonia Sebastián y protagonizada por Berta Hernández, Chos y Raquel Pérez (Marzo 2012, también en La Cárcel de Segovia, abril 2012, y Caja Cultural de Burgos, mayo 2012). Ha sido director de numerosas obras de teatro, entre las que destaca un montaje de La casa de Bernarda Alba en Albee Theatre, Londres, 2004. Su primera obra de teatro, Three Mothers, se estrenó en Londres en 2005.

Realizó sus estudios de Guión y Dirección de Cine en Queen Mary University of

London (2002-2003) y ha trabajado como guionista para la BBC (2003-2004) y Documentha Pc (2004). En la actualidad es profesor de Guión y Narrativa Audiovisual en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid y coordinador del Máster en Guión audiovisual de la Universidad Carlos III/ALMA. Además colabora como guionista, asesor, lector y supervisor de guiones para diversas productoras nacionales e internacionales. Algunas de las productoras para las que ha trabajado son Grundy Producciones y, más recientemente, Plural Entertainment. También ha sido jurado de diversos certámenes y comités de evaluación; en la actualidad es miembro del jurado del XXXIII Certamen nacional de poesía Carta Puebla, 2012. Parte de su obra literaria ha sido premiada, incluyendo los siguientes galardones:

- \* XXXII Premio de Novela ‘Carta Puebla 2011’, Último y penúltimo deseo de la niña Carmela. También galardonada con el Premio Fundación Crisálida 2011.
- \* Mejor relato corto, Habla Miguel, Certamen ARTífice 2005, Granada. Publicado en el libro Proemio VI (2006).
- \* Mejor relato corto, Historia de un carnero, Certamen Fuenteálamo, 2010.
- \* Premio UNESCO. 8 objetivos del milenio al relato Hostal Amparo. Publicado en 8 Relats per u Mon Millòr, 2011.
- \* Relato Las decisiones difíciles. Publicado en Todos somos diferentes, 2010.



- \* Relato Historia de Manuel. Primer Premio del V Certamen Literario Junto al Fogaril, Comunidad de Aragón, Junio 2012.

### Algunas Publicaciones

- \* Ensayo: Placeres ocultos. Gays y lesbianas en el cine español de la Transición (Notorious Ed, Madrid: 2010, 2ª EDICIÓN).
- \* Ensayo: Guía ilustrada del cine europeo (Notorious Ed, Madrid: 2010, 1ª EDICIÓN AGOTADA, 5.000 ejemplares).
- \* Ensayo: El beso de la mujer araña. Imprescindibles del cine, (Notorious Ed, Madrid, 2011, 1º EDICIÓN, 5.000 ejemplares).
- \* Novela: Último y penúltimo deseo de la niña Carmela (Noviembre, 2011)
- \* Relato Kokoro. Revista Literaria Adamar, 2010.
- \* Relato Kokoro. Revista Literaria Ónice, Perú, 2009.



## **Director: José Manuel Carrasco**

---

José Manuel Carrasco es diplomado en dirección por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Ecam) recibiendo el Premio de la Promoción 2006 y Titulado Superior en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático. Ha trabajado como director, actor y ayudante de dirección en diversas compañías teatrales actuando en escenarios de España, Italia, México y EEUU con títulos como *El encanto sin encanto* de Calderón de la Barca, *Los Melindres de Belisa* de Lope de Vega o *Lisístrata* de Aristófanes dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Es profesor de interpretación ante la cámara en la Ecam, Espacio Punteaérea y ha sido responsable del Taller de cine en la Universidad Camilo José Cela (Madrid). Es director de los cortometrajes *Comedia anónima*, *Padam...* que fue nominado a los Premios Goya 2008, *Consulta 16*, *Pulsiones* y *Sexo Explícito* con los que ha recibido más de 300 premios en festivales nacionales e internacionales. Carrasco debutó en el largometraje con la comedia *El diario de Carlota*, producida por Tornasol Films y Castafiore Films, con estreno el 23 de julio de 2010.



## [FACTORÍA DE ARTE Y DESARROLLO]

Los principios fundamentales por los que se rige la institución son:

### Misión:

Nacemos para la gestión y difusión de proyectos y servicios relacionados con la cultura y el arte en cualesquiera de sus manifestaciones, con el objeto de su acercamiento a la población general o específica. El valor diferencial de nuestra Compañía reside en su sólido modelo empresarial para la gestión de los proyectos que son su razón de ser; en su equipo, que combina una sólida formación con el respaldo de la experiencia y el ímpetu de la motivación por hacer aquello en lo que creen como grupo, para contribuir con ello a un mundo mejor.

### Visión:

Se trata de una organización joven y dinámica, con capacidad de adaptación a las nuevas formas de gestión de las más diferentes iniciativas artísticas y culturales en todas sus modalidades, poniendo especial atención en la calidad de sus acciones, orientadas tanto al cliente final como a cada uno de sus clientes intermedios y sus diferentes proveedores.

### Valores:

Los valores que rigen nuestra manera de hacer vienen presididos por: Autocrítica, Calidad, Crítica, Desarrollo, Estética, Exigencia, Flexibilidad, Formación, Honestidad, Honradez, Impacto, Impulso, Independencia, Innovación, Libertad, Originalidad, Profesionalidad, Proyección, Rentabilidad, Respaldo, Solidaridad, Transparencia, Viabilidad.





### *Actividad*

El conjunto de actividades que Factoría lleva a cabo viene definido por sus dos áreas de trabajo que, si bien están estrechamente relacionadas, pretenden objetivos complementarios, que se articulan de una forma transversal en la mayor parte de los proyectos:







### *Área de Arte*

Orientada fundamentalmente a promover actividades relacionadas con el arte, especialmente dirigidas a aquellas personas o colectivos de creadores que se encuentran en sus inicios o en fase de consolidación de su trayectoria.

Para conseguir sus objetivos, se desarrollan proyectos en torno a:

- \* **Exposiciones:** muestras de artistas en cualesquiera de sus disciplinas. Individuales o colectivas. Se realizan en torno a diez muestras al año, tanto en nuestro espacio expositivo, como en otros lugares, dentro y fuera de España. Desde sus inicios, Factoría de Arte y Desarrollo ha organizado y comisariado más de 30 exposiciones en diferentes ciudades españolas y fuera de nuestras fronteras.
- \* **A Publicaciones:** hasta el momento, contamos con la colección /5, publicación periódica, producida en colaboración con Disismaineim. Cada número contiene cinco libros en pequeño formato que muestra los trabajos de artistas de diferentes disciplinas.
- \* **A+:** intervenciones de medio o gran impacto dirigidas a la población general o colectivos específicos desarrolladas por artistas o grupos (La Noche en Blanco, La Noche de los Libros Mutantes, etc).



- \* Convocatorias: en torno a diferentes temas, para la concurrencia de artistas emergentes, en combinación con la aportación de creadores con una carrera consolidada.

Algunas de las actividades desarrolladas por el Área de Arte de nuestra entidad son:

#### Intervenciones culturales de medio-gran impacto

- \* Últimamente, nuestra entidad, ha desarrollado Libros Mutantes, con un formato de Feria Internacional de la Autoedición, con una semana de duración, para La Casa Encendida (Obra Social de Caja Madrid). El impacto total fue de aproximadamente 5.000 personas, con más de 150 profesionales vinculados en 7 días de duración.
- \* Performance “Animalitos” sobre el arte en la comunidad gay. A cargo de Javi al Cuadrado, en Centro Cultural Municipal Matadero, como parte de los actos de presentación del documental “Arte Gay busca Casa” a cargo de la Asociación Visible. Festival Cultural Visible. Junio 2012.
- \* La Noche de los Libros Mutantes (ediciones 2010 y 2011) para 13 entidades públicas y privadas, entre ellas la Obra Social de Caja Madrid, con un impacto aproximado de 1.800 y 4.000 personas. Actualmente la entidad ha firmado para la edición durante el año 2012, convirtiendo por primera vez La Noche de los Libros Mutantes en una Feria Internacional para profesionales de la Autoedición.
- \* La Noche en Blanco, para el Ayuntamiento de Madrid (2009), con la intervención “Sanar Madrid”, con un impacto de aproximadamente 8.000 personas.
- \* Sanar Santander, para la Fundación Santander 2016, como parte de los actos de presentación de la candidatura de la Ciudad de Santander a la Capitalidad Europea



de la Cultura en el año 2016, con un impacto de aproximadamente 5.000 personas (2010)

- \* Fanzine en Marcha, (producción propia) gestionando 10 entidades públicas y privadas y un impacto de aproximadamente 1.000 personas (2010)



Intervenciones, convocatorias y exposiciones de arte:

Factoría de arte y desarrollo ha desarrollado hasta el momento dos convocatorias abiertas, en un intento de fomentar la participación de artistas emergentes, y de ofrecerles un apoyo en el camino de consolidación de sus carreras artísticas. En el año 2010 se realizó una convocatoria abierta sobre la figura de Jean Genet, con una concurrencia de 14 artistas, y en 2011 se desarrolló una nueva en torno a la figura de San Sebastián Mártir, con una participación de 32 artistas de distintas disciplinas.





## Exposiciones:

- \* Animalitos (2012): con Javier al Cuadrado. Comisariada por Toni Mondragón. Factoría de Arte y Desarrollo.
- \* Laurent RV (2012): con Laurent RV, comisariada por Jahel Virallonga. Málaga.
- \* Telefonando (2012): con José Antonio Vallejo Serrano, comisariada por Toni Mondragón. Factoría de Arte y Desarrollo.
- \* LLAGE & Co. (2012): con Óscar Sánchez, Raúl Gil, Raúl Lozano, Lorena Madrazo, Javier Serna, Rubén B, Rafafans. Comisariada por Toni Mondragón. Factoría de Arte y Desarrollo.
- \* SS 56/88 (2012): con 32 artistas, a través de convocatoria abierta. Comisariada por Toni Mondragón. Factoría de Arte y Desarrollo<sup>1</sup>.
- \* Los Restos de la vida: de Laurent RV, comisariada por Luisgé Martín. Factoría de Arte y Desarrollo.
- \* Operación Berlín (2011): con Jacqueline Bonacic-Doric, Natalia Moreno, Fausto Sáinz, Tomasz Dukanovich. Comisariada por Toni Mondragón. C. Mahón (Madrid)
- \* Pepe Carretero (2011): con Pepe Carretero. Comisariada por Toni Mondragón. R. Manducare (Málaga)
- \* Lo que contiene (2011): de Yaky Bonacic Doric. Comisariada por Toni Mondragón. Frauenhaus. Berlín.
- \* Contundentes (2001): de Yaky Bonacic doric. Comisariada por Toni Mondragón. Espacio Álif. Madrid.

---

<sup>1</sup> Esta exposición está comprometida para Marzo de 2013 con la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes (Madrid).



- \* B&W/G&L (2011): de Javier al cuadrado y Rosa Navarro. Comisariada por Toni Mondragón. Factoría de Arte y Desarrollo.
- \* Todos Tenemos [Buen] Gusto (2011): con Alexandra Demenkova, Yaima Carranzana y Rumiko Hagiwara. Comisariada por Toni Mondragón. Factoría de Arte y Desarrollo y G. Madrid. Madrid.
- \* Des[A]tino (2010): con Yaky Bonacic Doric. Comisariada por Bernardo Sopelana. Café La Paca. Madrid.
- \* 100 años con Jean Genet (2010): con Alfredo Rodríguez, Carmen Cantón + Centro de Arte Ego, Eva Garrido, Eva Solano, Jaime Valtierra, Javi al Cuadrado, Theo Firmo, Violeta Caldrés, Boniacic-Doric (Yaky), Yera Moreno. Colaboran Natalia Moreno, Raquel Pérez, Juan Guillén. Comisariada por Toni Mondragón. Factoría de Arte y Desarrollo.
- \* VIHVO! (2010): con Javi al Cuadrado, Davide Ridenti, Ricardo Almendros, Mar Cuervo y Julio Falafán. Comisariada por Julio Pérez Manzanares. Factoría de Arte y Desarrollo.
- \* De Despedida (2009): con Kate Teale. Comisariada por Carlos Primo. Café La Paca. Madrid.
- \* Proyecto Marco (2009). Con Eva Solano. Comisariada por Carlos Primo. Café La Paca. Madrid.



### *Área de Desarrollo*

Se encarga de la generación y producción de acciones dirigidas a la mejora de la calidad de vida de personas en situación de riesgo, exclusión o desventaja social.

Concentra sus tareas en los siguientes tipos de actividades:

- \* Comunicación/corporativo: nos concentramos en actividades de desarrollo de imagen corporativa, comunicación, community management, eventos y promociones, tanto para artistas y sus obras como para entidades que trabajan en el área de la intervención social o del entorno creativo. Esta área también se encarga de la organización de eventos corporativos para este tipo de entidades.
- \* D publicaciones: dirigidas al campo de la intervención social. Se trata de manuales técnicos, artículos, guías didácticas, productos solidarios, que combinan el arte y el desarrollo social.
- \* D+: Intervenciones, talleres e iniciativas artísticas dirigidas a colectivos y personas en situación de desventaja social.

Como actividades desarrolladas dentro de esta área, podemos reseñar:

- \* La Máquina de Abrazar. Obra de teatro de J. Sanchís Sinisterra, dirigida por Nancho Novo y protagonizada por Natalia Moreno y Mabel del Pozo sobre la historia de una persona autista y su evolución en su enfermedad, para la que se están realizando talleres con el equipo del montaje dramático y los usuarios y



profesionales del Centro Carlos Castilla del Pino para personas con Discapacidad Intelectual, del Ayuntamiento de Alcorcón (Madrid). 2011-12.

- \* Elling y Yarne. Obra de teatro protagonizada por Carmelo Gómez y Javier Gutiérrez para cuyo montaje se realizaron talleres con usuarios con esquizofrenia del Centro de Rehabilitación Psicosocial de La Latine (Comunidad de Madrid). Mayo-Julio 2011.
- \* Mi sueño, un derecho, para Grupo AMÁS (Entidad sin ánimo de lucro para la mejora de calidad de vida de personas con discapacidad intelectual). Ediciones I y II. (2010 y 2011).
- \* No me cuentes más cuentos, para Grupo AMÁS (Entidad sin ánimo de lucro para la mejora de calidad de vida de personas con discapacidad intelectual) ( 2011).
- \* Talleres de Teatro, para el Centro de Rehabilitación Psicosocial y el Centro de Rehabilitación Laboral de Latina (Madrid). Comunidad de Madrid. Consejería de Familia y Asuntos Sociales (2011).



### *Área de Formación*

De manera transversal, el departamento de formación de Factoría de Arte y Desarrollo se encarga de la organización e impartición de docencia en cualquiera de las actividades que son la competencia de sus dos áreas de trabajo.

De manera resumida, podemos referir las siguientes actividades de formación, como las más destacadas:

- \* Curso de experto (150 horas) El Arte y la Cultura como Herramientas de Intervención Social. Curso Propio (2 ediciones).
- \* Jornadas “Arte, Cultura e Integración Social: panel de expertos”. (20 horas). La Casa Encendida. Junio 2012.
- \* Curso sobre Entorno Social e Integración Social: personas y colectivos (12 horas). Curso Propio. Abril 2012.
- \* Curso sobre Colectivos en situación de exclusión social (12 horas). Curso Propio. Marzo 2012.
- \* Curso sobre Exclusión e Integración Social a través de la cultura
- \* Curso sobre Negociación y Manejo de Conflictos I (14 horas) Ayuntamiento de Málaga. Centro Municipal de Formación (noviembre 2011).





- \* Curso sobre Negociación y Manejo de Conflictos I (14 horas) Ayuntamiento de Málaga. Centro Municipal de Formación (mao 2012).
- \* Curso de Directores de Centros de Servicios Sociales (350 horas), gestionados para Grupo 5 Acción y Gestión Social, reconocidos por la Consejería de Familia y Asuntos Sociales de la Comunidad de Madrid (7 ediciones) (2009/2012).
- \* Curso “Técnicas de cine” para la Asociación Haz (para personas con enfermedad crónica y grave) (2010-2011).
- \* Curso “Comunicación en el entorno empresarial” para la entidad La Casa Encendida (Obra Social de Caja Madrid) (2011).
- \* Curso “Intervención a través del Arte” para el Ayuntamiento de Madrid (Proyecto La Noche en Blanco) (2009).
- \* Curso Propio de Postgrado “El Arte y la Cultura como Herramientas de Intervención Social” 3 ediciones (clientes privados) (250 horas) (2011-12).



- \* Curso sobre “Habilidades de comunicación” para la Asociación Progresele. (2010).
- \* Curso Propio de Postgrado “Gestión de Proyectos” (clientes privados) (150 horas) (2011).





### *Publicaciones*

- \* /5 (barra cinco): colección de libros de autor en edición periódica para la promoción de nuevos artistas (desde 2010).
- \* Mi sueño, un derecho: para Grupo AMÁS (2010).
- \* Mi sueño, un derecho. Guía Práctica: Para Grupo AMÁS (2010).
- \* Informe Contundentes. Una visión sobre el SIDA en el Arte. Producción Propia.
- \* Colaboración en el manual “Arte, Intervención y Acción Social: La Creatividad Transformadora de Carnacea, A. y LOZANO, A. Ediciones Grupo 5 (2011).



### *Otras Actividades*

- \* Trabajo de investigación y consultoría: “Oferta cultural en ciudades europeas”, para la Fundación Santander 2016 (2010).



- \* 18 exposiciones de obras plásticas de diferentes artistas en las ciudades de Madrid, Málaga, San Sebastián, Bilbao y Berlín (Alemania) (2009/11)
- \* 2 convocatorias para jóvenes artistas sobre las figuras de Jean Genet (2010) y San Sebastián Mártir (2011).

RAZÓN SOCIAL: **FACTORÍA DE ARTE Y DESARROLLO, S.L.U.**

CIF: B85785335

DOMICILIO SOCIAL: Corredera Alta de San Pablo, 12-3-6; 28004 Madrid.

Inscrita en el Registro Mercantil Tomo 27.151; Folio 75; Sección 8; Hoja M 489125; Inscripción 1

Sitio web [www.factoriarte.com](http://www.factoriarte.com)

Mail: [factoriarte@factoriarte.com](mailto:factoriarte@factoriarte.com)



## [CONTACTO]

José Antonio Mondragón

Factoría de Arte y Desarrollo, S.L.U.

C/ Valverde 23; 28004 Madrid

[www.factoriarte.com](http://www.factoriarte.com)

[joseantonio.mondragon@factoriarte.com](mailto:joseantonio.mondragon@factoriarte.com)

Madrid, septiembre de 2012