



DOSSIER DE PRENSA





INDICE

[SINOPSIS]	3
[EL PROCESO CREATIVO PARA “NUESTRO HERMANO”]	3
[HISTÓRICO DE FUNCIONES “NUESTRO HERMANO”]	4
[FICHA ARTÍSTICA DE “NUESTRO HERMANO”]	4
[CV DE LA COMPAÑÍA]	5
<i>María: Cecilia FREIRE</i>	6
<i>Jacinto: Javier RUIZ DE SOMAVÍA</i>	7
<i>Autor: Alejandro MELERO</i>	7
<i>Director: José Manuel CARRASCO</i>	8
<i>Producción: FACTORÍA DE ARTE Y DESARROLLO</i>	8
[CONTACTO]	10



[SINOPSIS]

Teresa (40 y pocos años) y su hermana María (35) están reunidas, después de mucho tiempo sin verse, en la casa de su madre, que acaba de fallecer. Allí está también Jacinto, su hermano menor. Jacinto ha vivido siempre con la madre y tiene dos obsesiones en su vida: los cupones de los ciegos y el pantano que llevan años prometiendo construir en el pueblo. Su minusvalía puede hacerle parecer menos despierto que los demás, pero cuando Teresa y María se enfrentan a la decisión de qué hacer con su hermano, Jacinto demostrará lo imprescindible que puede llegar a ser. Por el camino, los tres tendrán que volver a conocerse los unos a los otros mientras se enfrentan al peso inevitable de los secretos familiares.

[EL PROCESO CREATIVO PARA “NUESTRO HERMANO”]

Para el montaje de **Nuestro Hermano** la totalidad del equipo artístico, especialmente el actor que encarna el papel de Jacinto, persona con discapacidad intelectual, y el director de la función (Javier Ruiz de Somavía y José Manuel Carrasco respectivamente) han venido realizando una serie de talleres con personas que pertenecen a este colectivo en un centro de día, un centro ocupacional y un centro de empleo protegido, cuya titularidad es de la Fundación Juan XXIII, en Madrid, para el aprendizaje, la observación, y el acercamiento, la implicación y la puesta en común con la idiosincrasia de aquellos que presentan necesidad de apoyo continuado.

Igualmente el resto del elenco, y el autor del texto han acudido a estas sesiones –aunque no de una forma sistemática- coordinados por un psicólogo a lo largo de todo el proceso.



[HISTÓRICO DE FUNCIONES “NUESTRO HERMANO”]

Estreno: 6 diciembre 2012. Auditorio Caixa Nova Galicia

Funciones realizadas

La Casa de la Portera: Enero, Febrero, y Abril 2013 (2 funciones diarias)

[FICHA ARTÍSTICA DE “NUESTRO HERMANO”]

AUTOR: Alejandro MELERO

DIRECCIÓN Y VERSIÓN: José Manuel CARRASCO

FICHA ARTÍSTICA

MARÍA: Cecilia FREIRE

TERESA: Raquel PÉREZ

JACINTO: Javier RUIZ DE SOMAVÍA

PRODUCCIÓN: FACTORÍA DE ARTE Y DESARROLLO

DURACIÓN: 75 minutos

APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS



[CV DE LA COMPAÑÍA]



María: Cecilia FREIRE

Tras estudiar con Cristina Rota, Yoshi Oida y Kevin Spacey entre otros, Cecilia ha participado en largometrajes como “8 citas” (Peris Romano) “Mortadelo y Filemón” (Miguel Bardem), o “Sin vergüenza” (J. Oristrell), interpretación por la que recibí el premio a Mejor Actriz revelación en el festival du Cinema Espagnol de Toulouse.

Para televisión ha participado en “Física o Química”, “Impares”, “Hospital Central”, etc. Se ha subido a los escenarios con obras como “Luz de gas”. Dir. Juanjo Granda. “Cuento de invierno”. R.A.D.A., “Pero ¿Quién mató al teatro?” Dir. Joaquín Oristrell., o “La Katarsis del Tomatazo”. Sala Mirador.

Teresa: Raquel PÉREZ

Nace en Madrid en 1971. Vinculada al mundo de la interpretación desde 1986, se forma casi al mismo tiempo como actriz y pedagoga teatral en la Escuela de Cristina Rota. En 1992 comienza a dar clases de interpretación y, desde entonces, ha compaginado su faceta de intérprete con la de coach de actores.

En el cine ha participado en largos como “Días de Fútbol” (David Serrano), “Frio sol de invierno” (Pablo Malo), “8 citas” (Peris Romanos), “Amador” (Fernando León de Aranoa), o “El séptimo día” (Carlos Saura). Para televisión ha trabajado en series como “Fuera de Control”, “Lalola”, “Periodistas”, “Hospital Central”, “Aquí no hay quien viva”, “Cuéntame cómo pasó”, “Los Serrano”, “Yo soy Bea”, “Cuestión de sexo”, “La familia Mata”, “Cuenta atrás”, “Doctor Mateo”, “Ángel o demonio” o “El don de Alba”, entre otras.

En su currículum **teatral** figuran funciones como “Esperando al zurdo” o “Lorca”, dirigidas por Cristina Rota; “Sin pena ni gloria” y “El último verano”, bajo la dirección de David Lorente; “Stop Madrid” y “El niño del hospital italiano”, con Eduardo Recabarren o, más recientemente, “Trabajo 10.0”, dirigida por Chos para Microteatro por Dinero.

Raquel ha sido además coach para actores y actrices como Belén Rueda (“El orfanato”, “El mal ajeno”, “Closer”...), Verónica Echegui (“The Cold Light of Day”, “Seis puntos sobre



Emma”, “Katmandú”, “& Me”...), Andrés Velencoso (“Fin”), o Álex García (“Seis puntos sobre Emma”...), entre otros....

Jacinto: Javier RUIZ DE SOMAVÍA

Podemos ver a Javier en televisión en sus trabajos para “Gran Reserva”, “Hospital Central”, “Bandolera”, “Aida” y otras.

Como intervenciones en teatro ha trabajado en “Los Físicos” de F. Dürrentman dirigida por David Lorente, “For Men” de Eduardo Recabarren, o “Terror y Miserias en el III Reich” de Bertolt Brech dirigida por E. Recabarren.

Autor: Alejandro MELERO

Alejandro Melero (1979) es autor de las obras para Microteatro por Dinero “18C-18D”, dirigida por Chos y “Pulpa, lechuza, culebra (o En la cama con Andie MacDowell)”, dirigida por Sonia Sebastián Director de numerosas obras de teatro, entre las que destaca un montaje de La casa de Bernarda Alba en Albee Theatre, Londres, 2004. Su primera obra de teatro, Three Mothers, se estrenó en Londres en 2005.

Realizó estudios de Guión y Dirección de Cine en Queen Mary University of London (2002-2003) y ha trabajado como guionista para la BBC (2003-2004) y Documentha Pc (2004). En la actualidad es profesor de Guión y Narrativa Audiovisual en el Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid y coordinador del Máster en Guión audiovisual de la Universidad Carlos III/ALMA. XXXII Premio de Novela ‘Carta Puebla 2011’, Último y penúltimo deseo de la niña Carmela. También galardonada con el Premio Fundación Crisálida 2011.

Entre las distinciones que ha recibido figuran hasta el momento, Mejor relato corto, Habla Miguel, Certamen ARTífice 2005, Granada. Publicado en el libro Proemio VI (2006). Mejor relato corto, Historia de un carnero, Certamen Fuenteálamo, 2010. Premio UNESCO. 8 objetivos del milenio al relato Hostal Amparo. Publicado en 8 Relats per u Mon Millòr, 2011. Relato Las decisiones difíciles. Publicado en Todos somos diferentes,



2010. Relato Historia de Manuel. Primer Premio del V Certamen Literario Junto al Fogaril, Comunidad de Aragón, Junio 2012.

Director: José Manuel CARRASCO

José Manuel Carrasco es diplomado en dirección por la Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (Ecam) recibiendo el Premio de la Promoción 2006 y Titulado Superior en Interpretación Textual por la Escuela Superior de Arte Dramático. Ha trabajado como director, actor y ayudante de dirección en diversas compañías teatrales actuando en escenarios de España, Italia, México y EEUU con títulos como El encanto sin encanto de Calderón de la Barca, Los Melindres de Belisa de Lope de Vega o Lisístrata de Aristófanes dentro del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Es profesor de interpretación ante la cámara en la Ecam, Espacio Puenteaérea y ha sido responsable del Taller de cine en la Universidad Camilo José Cela (Madrid). Es director de los cortometrajes Comedia anónima, Padam... que fue nominado a los Premios Goya 2008, Consulta 16, Pulsiones y Sexo Explícito con los que ha recibido más de 300 premios en festivales nacionales e internacionales. Carrasco debutó en el largometraje con la comedia El diario de Carlota, producida por Tornasol Films y Castafiore Films, con estreno el 23 de julio de 2010.

Producción: FACTORÍA DE ARTE Y DESARROLLO

Factoría de Arte y Desarrollo nace en 2009 para la gestión y difusión de proyectos y servicios relacionados con la cultura y el arte en cualesquiera de sus manifestaciones, con el objeto de su acercamiento a la población general o específica. El valor diferencial de nuestra Compañía reside en su sólido modelo empresarial para la gestión de los proyectos que son su razón de ser; en su equipo, que combina una sólida formación con el respaldo de la experiencia y el ímpetu de la motivación por hacer aquello en lo que creen como grupo, para contribuir con ello a un mundo mejor.



Producciones:

Factoría de Arte y Desarrollo ha participado en la producción de las siguientes obras de teatro:

- Elling y Yarne, de Ingvar Amjornsen, dirigida por Andrés Lima y protagonizada por Carmelo Gómez y Javier Gutiérrez (producción de proceso creativo, para ZOA producciones), 2011.
- La máquina de abrazar, de José Sanchís Sinisterra, dirigida por Nancho Novo y protagonizada por Natalia Moreno y Mabel del Pozo, 2012.



[CONTACTO]

José Antonio Mondragón

Factoría de Arte y Desarrollo, S.L.U.

C/ Valverde 23; 28004 Madrid

www.factoriarte.com

joseantonio.mondragon@factoriarte.com

Madrid, junio de 2013