

## EXPOSICIÓN SAN SEBASTIÁN 56/88

---



**Factoría de Arte y Desarrollo, S.L.U.**

CIF: B85785335

Inscrita en el Registro Mercantil Tomo 27.151; Folio 75; Sección 8; Hoja M 489125; Inscripción 1



## INDICE

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| [JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO] .....                                  | 4  |
| [INTRODUCCIÓN] .....                                                | 6  |
| [CONVOCATORIA ABIERTA PARA LA EXPOSICIÓN SAN SEBASTIÁN 56/88] ..... | 7  |
| [BIOGRAFÍAS I] .....                                                | 12 |
| Jacqueline Bonacic-Doric .....                                      | 13 |
| Pepe Carretero .....                                                | 16 |
| Javi al cuadrado .....                                              | 20 |
| Óscar Esquivias.....                                                | 21 |
| José Ortiz.....                                                     | 25 |
| Yago Partal.....                                                    | 28 |
| Laurent Rabès-Valtón.....                                           | 30 |
| Pablo Sycet .....                                                   | 31 |
| María José Vaquerizas .....                                         | 34 |
| [BIOGRAFÍAS II] .....                                               | 35 |
| Dafne Artigot .....                                                 | 36 |
| Víctor Ausín.....                                                   | 37 |
| Marta Azparren .....                                                | 42 |
| Javier de Benito .....                                              | 43 |
| Jorge de la Cruz.....                                               | 44 |
| Magdalena Dukiewicz.....                                            | 46 |
| Rafael García Tejero.....                                           | 47 |
| Joaquín Guerrero .....                                              | 51 |
| Rocío Guerrero .....                                                | 52 |
| Rubén Jiménez.....                                                  | 53 |



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| David Mayo.....                            | 55  |
| Rufino de Mingo.....                       | 58  |
| Aurelio Monge.....                         | 62  |
| Alberto Ramírez.....                       | 64  |
| RGT+DDT.....                               | 65  |
| Diego Román Martínez.....                  | 67  |
| Víctor Royás.....                          | 68  |
| Javier Sáinz de Salces.....                | 70  |
| Gabri Solera.....                          | 71  |
| Carolina Valero Maestre.....               | 75  |
| José Antonio Vallejo.....                  | 77  |
| David Villarrubia.....                     | 80  |
| Ignacio Vleming.....                       | 82  |
| [OBRAS PLÁSTICAS DE LA EXPOSICIÓN I].....  | 83  |
| [OBRAS PLÁSTICAS DE LA EXPOSICIÓN II]..... | 85  |
| [TEXTOS DE LA EXPOSICIÓN].....             | 94  |
| La Cofradía de san Sebastián.....          | 94  |
| Sebastián.....                             | 97  |
| Sebastián.....                             | 98  |
| [CLIPPING DE PRENSA].....                  | 100 |
| [CONTACTO].....                            | 101 |



## [JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO]

### Nuestra Entidad

El proyecto Factoría de Arte y Desarrollo arranca en el año 2009 para la difusión de productos y servicios relacionados con el arte y la cultura de una manera amplia. El conjunto de actividades que Factoría lleva a cabo viene definido por sus dos áreas de trabajo que, si bien están estrechamente relacionadas, pretenden objetivos complementarios, que se articulan de una forma transversal en la mayor parte de los proyectos:

#### Área de Arte:

Orientada fundamentalmente a promover actividades relacionadas con el arte, especialmente dirigidas a aquellas personas o colectivos de creadores que se encuentran en sus inicios o en fase de consolidación de su trayectoria.

Para conseguir sus objetivos, se desarrollan proyectos en torno a:

- **Exposiciones:** muestras de artistas en cualesquiera de sus disciplinas. Individuales o colectivas. Se realizan en torno a diez muestras al año, tanto en nuestro espacio expositivo, como en otros lugares, dentro y fuera de España.
- **A Publicaciones:** hasta el momento, contamos con la colección /5, publicación periódica, producida en colaboración con Disismaineim. Cada número contiene cinco libros en pequeño formato que muestra los trabajos de artistas de diferentes disciplinas.
- **A+:** intervenciones de medio o gran impacto dirigidas a la población general o colectivos específicos desarrolladas por artistas o grupos (La Noche en Blanco, La Noche de los Libros Mutantes, etc).
- **Convocatorias:** en torno a diferentes temas, para la concurrencia de artistas emergentes, en combinación con la aportación de creadores con una carrera consolidada.



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

Área de Desarrollo:

Se encarga de la generación y producción de acciones dirigidas a la mejora de la calidad de vida de personas en situación de riesgo, exclusión o desventaja social.

Concentra sus tareas en los siguientes tipos de actividades:

- **Comunicación/corporativo:** nos concentramos en actividades de desarrollo de imagen corporativa, comunicación, *community management*, eventos y promociones, tanto para artistas y sus obras como para entidades que trabajan en el área de la intervención social o del entorno creativo.
- **D publicaciones:** dirigidas al campo de la intervención social. Se trata de manuales técnicos, artículos, guías didácticas, productos solidarios, que combinan el arte y el desarrollo social.
- **D+:** Intervenciones, talleres e iniciativas artísticas dirigidas a colectivos y personas en situación de desventaja social.

De manera complementaria y transversal, disponemos de un departamento de Formación, que se encarga de la organización e impartición de cursos en cualquiera de las dos áreas descritas anteriormente.



## [INTRODUCCIÓN]

La exposición **San Sebastián 56/88** que se inaugurará el 17 de diciembre, y permanecerá abierta hasta el 20 de enero, coincidiendo con el santoral del mártir, y se compone de piezas originales inspiradas por la iconografía y la figura del guerrero asaeteado.

La muestra gira en torno a las aportaciones de artistas de diferentes disciplinas, a través de la invitación del comisario de la misma YakyBonacic-Doric, Pepe Carretero, Javier al Cuadrado, Óscar Esquivias, José Ortiz, Yago Partal, Laurent Rabès-Valtón, Pablo Sycet y María José Vaquerizas.

Pero además se complementa con la concurrencia de artistas a una convocatoria abierta a creadores de todas las disciplinas artísticas, llamados a participar en formatos y géneros artísticos tradicionales y no tradicionales, configurando así una exposición una rica en y poliédrica muestra.

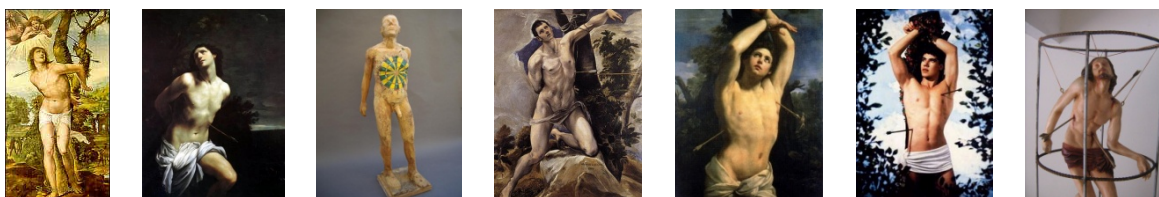
Los artistas seleccionados a través de esta convocatoria han sido:  
Víctor Ausín Sáinz - Dafne Artigot Borobio - Marta Azparren - Javier de Benito  
Jorge de la Cruz - Magdalena Dukiewicz - RGF + DDT (David Trullo + Roberto González) - Rafael García Tejero - Joaquín Guerrero - Rocío Guerrero - Rubén Jiménez Jara - David Mayo - Rufino de Mingo - Aurelio Monge - Mario Piqueras Verdejo - Alberto Ramírez - Diego Román Martínez - Víctor Royás - Gabri Solera - José Antonio Vallejo Serrano - David Villarubia e Ignacio Vleming.

Más de 30 piezas de pintura, escultura, literatura, fotografía e instalación, que parecen ser la prueba de que el mártir no deja de provocar a creadores de todos los tiempos.

**Toni Mondragón** (comisario)

## **[CONVOCATORIA ABIERTA PARA LA EXPOSICIÓN SAN SEBASTIÁN 56/88]**

Factoría de Arte y Desarrollo



Factoría de Arte y Desarrollo invita a artistas de todas nacionalidades a participar en SAN SEBASTIAN 56/88, una exposición de arte inspirado por la figura de San Sebastián Mártir. La exhibición tendrá lugar entre el 15 de diciembre de 2011 y el 20 de enero de 2012 en la galería Factoría de Arte y Desarrollo, en la ciudad de Madrid.

### **[CONDICIONES GENERALES]**

- Fecha límite para el envío de obras: 1 de diciembre de 2011.
- Importe de la participación: Gratuito. No hay cuota para participar.
- Fechas de la exposición: del 15 de diciembre de 2011 al 20 de enero de 2012
- Lugar: Factoría de Arte y Desarrollo. C/ Valverde 23. 28004 Madrid.

### **[BASES]**

La convocatoria está abierta a artistas de todos los países y de todos los orígenes. Los artistas deben presentar piezas originales de arte inspirado por la iconografía, el simbolismo, los temas o el estilo de la figura de San Sebastián Mártir.



### **[SOPORTE DE LAS OBRAS]**

La convocatoria está abierta a todos los medios, soportes y géneros artísticos tradicionales y no tradicionales, incluyendo, entre otros, los siguientes: fotografía, pintura, dibujo, impresión, poesía visual, performance, etc.

Todas las obras deberán ser originales y no haber estado expuestas al público con anterioridad, ni haber sido publicadas en catálogos, libros de autor, etc.

Las dimensiones de las piezas no deben exceder 100 cm x 100 cm. Para preguntas específicas sobre otros medios, podrán ponerse en contacto con [factoriarte@factoriarte.com](mailto:factoriarte@factoriarte.com)

### **[PRESENTACIÓN DE OBRAS]**

Los artistas pueden remitir un máximo de 2 piezas para su inclusión en la exhibición, enviando versiones digitalizadas de las mismas a:

Factoría de Arte y Desarrollo  
C/ Valverde 23  
28004 Madrid

Todas las obras deberán entregarse acompañadas de la siguiente información de cada artista o colectivo:

- Nombre completo
- Nombre artístico (en su caso)
- Currículum
- Dirección, mail y teléfono de contacto

Todos los trabajos deberán llegar listos para ser instalados.

Los artistas serán completamente responsables de hacer llegar sus obras a la dirección indicada, antes del 2 de diciembre de 2011.

### **[NOTIFICACIONES]**

La lista con los trabajos seleccionados será publicada en [www.factoriarte.com](http://www.factoriarte.com) el día 5 de diciembre de 2011, día en que se iniciará la promoción de la exposición. Los artistas seleccionados serán notificados también por correo electrónico. Se





reserva el derecho de utilizar cualquier trabajo seleccionado, para la promoción del evento en publicaciones disponibles o cualquier otro medio.

### **[EXPOSICIÓN]**

Los gastos de producción de la exposición correrán por cuenta de Factoría de Arte y Desarrollo, e incluirán la instalación de las obras, los gastos de promoción, los de inauguración y los de mantenimiento y desmontaje.

Todas las obras serán sometidas a la venta al público de la Factoría de Arte y Desarrollo, en las condiciones habitualmente fijadas para artistas y espacios expositivos, y serán cerradas con los distintos artistas una vez aceptado la/s pieza/s remitidas.

### **[DEVOLUCIÓN DE LAS PIEZAS]**

Una vez finalizada la exposición, el día 20 de enero, todas las piezas no vendidas estarán a disposición de los autores. Los artistas participantes tendrán un plazo de 30 días para retirar sus originales. Los gastos de retorno de la obra presentada correrán por cuenta del artista o colectivo.

### **[CALENDARIO]**

- 1 de diciembre de 2011: fecha límite para la recepción de originales.
- 5 de diciembre de 2011: comunicación a los artistas de la inclusión de su obra en el proyecto.
- 15 de diciembre de 2011: fecha de inauguración de la exposición.
- 20 de enero de 2012: fecha de clausura de la exposición.
- 30 de febrero de 2010: fecha límite para la retirada de las obras.

Factoría de Arte y Desarrollo se reserva el derecho a modificar las condiciones de la presente convocatoria en función de la mejor organización de la misma.



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

## **[SOBRE SAN SEBASTIÁN]**

*Nació en Narbona (Francia) en el año 256, pero se educó en Milán. Cumplía con la disciplina militar, pero no participaba en los sacrificios paganos por considerarlos "idolatría". Como buen cristiano, ejercitaba el apostolado entre sus compañeros, visitaba y alentaba a los cristianos encarcelados por causa de su religión. Fue denunciado al emperador Maximiano, quien lo obligó a escoger entre poder ser soldado o seguir a Jesucristo.*

*El santo escogió la milicia de Cristo. Decepcionado, el emperador le amenazó de muerte, pero Sebastián, convertido en soldado de Cristo por la confirmación, se mantuvo firme en su fe. Enfurecido Maximiano, le condenó a morir asaeteado. Los soldados del emperador lo llevaron al estadio, lo desnudaron, lo ataron a un poste y lanzaron sobre él una lluvia de saetas, dándole por muerto. Sin embargo, sus amigos, se acercaron y al verlo todavía con vida, lo llevaron a casa de una noble cristiana romana llamada Irene, que lo mantuvo escondido y le curó las heridas hasta que quedó restablecido.*

*Sus amigos le aconsejaron que se ausentara de Roma, pero Sebastián se negó rotundamente. Se presentó con valentía ante el emperador, quien desconcertado lo daba por muerto. Sebastián le reprochó con energía su conducta por perseguir a los cristianos. Maximiano mandó que lo azotaran hasta morir y los soldados cumplieron esta vez sin errores la misión y tiraron su cuerpo en un lodazal. Los cristianos lo recogieron y lo enterraron en la Vía Apia, en la célebre catacumba que lleva el nombre de San Sebastián. Murió en el año 288.*



FACTORÍA  
DE ARTE Y  
DESARROLLO

*Nunca has visto un*

*San Sebastián tan*

*poliédrico...*



Yaky Bonacic-Doric  
Pepe Carretero  
Javier al Cuadrado  
Óscar Esquivias  
José Ortiz  
Yago Partal  
Laurent RV  
Pablo Sycet  
Maria José Vaquerizas

Toni Mondragón

# SAN SEBASTIÁN

## 56 / 88



Víctor Ausín Sáinz  
Dafne Artigot Borobio  
Marta Azparren  
Javier de Benito  
Jorge de la Cruz  
Magdalena Dukiewicz  
RGF + DDT  
Rafael García Tejero  
Joaquín Guerrero  
Rocío Guerrero  
Rubén Jiménez Jara  
David Mayo  
Rufino de Mingo  
Aurelio Monge  
Mario Piqueras Verdejo  
Alberto Ramírez  
Diego Román Martínez  
Víctor Royás  
Gabri Solera  
José Antonio Vallejo Serrano  
David Villarubia  
Ignacio Vleming

**INAUGURACIÓN**

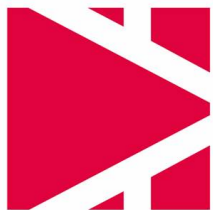
**17/12/2011 20:00**



FACTORÍA DE ARTE Y DESARROLLO

Valverde 23; 28004  
Madrid ( Metro Gran Vía)

EXPOSICIÓN SAN SEBASTIÁN 56/88



FACTORÍA  
DE ARTE Y  
DESARROLLO

## [BIOGRAFÍAS I]

### Artistas invitados





## **Jacqueline Bonacic-Doric** ([www.yakyart.com](http://www.yakyart.com))

Artista Plástica

- Trabaja en su instalación "Diversas Manifestaciones del Ser". Material de desecho, especialmente textil, Reciclado
- Pintura mural. Espacios alternativos, bares, restaurantes, etc.
- Pintura: Serie Blanca
- Serie Muros de ciudad
- Serie Contundentes
- Petit Piezas Niños Alfilerados. Material de desecho, reciclado.
- Realiza la acción poética "aeropuerto 2011" Terminal 1 y Terminal 4, que seguirá repitiéndose a lo largo del 2011
- Residencia en Ourense Galicia durante quince días, interviniendo una casa abandonada con obra in situ junto a otros dos artistas en el pueblo de mamande quedando como museo de arte contemporáneo 2010
- Participa de la feria de arte contemporáneo Mouvart en Marsella 2010
- Expone en el Grand Palais Salón Comparaciones Art capital París 2010
- Exposición Individual en el Centro Cultural FRAUENKREISE-berlin.de "Lo que contiene" 26 de agosto al 14 de noviembre 2011 Berlín \_Castillo de san Vicente de Arguezo en Cantabria "el sueño de Simon Bolívar". Exposición colectiva. Junio y julio 2011 \_Espacio Vinagre Lavapies. "Homenaje en papeles". Exposición individual Julio 2011 Madrid

Fue cofundadora y directora del colectivo ARTEBRAVO. 1989-1999  
Realizaron a lo largo de diez años, espectáculos en vivo, instalaciones, performance interviniendo diferentes espacios en Argentina, siendo invitados a participar con su espectáculo "Épica" representando la vanguardia de la ciudad de Buenos Aires al festival "Les Allumes", en Nantes Francia .

Vivió en París casi cuatro años realizando vestuario y asistencia de arte para diferentes festivales, Performance callejeras en las ciudades de Lyon, Nimes, Barcelona, Madrid, Zaragoza y Ginebra.

Viajó a Chile por dos años para trabajar con la Productora RH positivo como asistente de arte en el Diaporama Argumental de " Juan Salvador Gaviota".



Retorna a Buenos Aires donde construyen nuevas Instalaciones y espectáculos.

- Las arenas se mueven en el Puerto de Buenos Aires
- Ajedrez Borgeano Centro cultural San Martín Bs As

Llega a Madrid 2001, inicia su recorrido con Proyecto Sur, haciendo la Experiencia Teatral, "El Hueco" participando del Festival de Escena Contemporánea en el 2002.

Cofundadora de "Desvío y punto" Diseño y realización ropa reciclada. 2005-2007. Fue asistente de arte del fotógrafo francés Sergio Montval.2003 Desarrollando su amor por el trabajo de atelier, de forma autodidacta encuentra su camino de artista plástica, un destino ,el espacio de exploración necesaria para su momento vital.

#### **Expone sus obras en forma individual:**

- Casa América. Madrid, 2002
- Galería Morgan. Madrid, 2005-2006
- Sótano de la Cabeza. Madrid 2002-2003
- Fast cool Galery. Madrid 2007
- Factoría de Arte y Desarrollo. Madrid 2010
- Centro Youmbi. París 2009
- Centro Barbond. París 2009
- Bar Miranda, Madrid 2008- 2009-2011
- Bar Amaya, Madrid 2010- 2011
- Bar Pasablanca, Madrid 2008
- Puertas abiertas talleres Morgan, Madrid 2009
- Puertas abiertas artistas del barrio, Madrid 2009
- Bar La Paca, Madrid, 2010
- Bar Actual, Madrid, 2010
- Bar Mahón, Madrid 2009-2010
- Festival Visible "Serie Contundentes". Espacio Alif. Junio 2011 Madrid

#### **Exposiciones Colectivas:**

- Factoría de arte y desarrollo. Madrid,2010
- Galería Juca Claret. Madrid,2007



**FACTORÍA  
DE ARTE Y  
DESARROLLO**

- Galería Ra del Rey. Madrid, 2007
- Galería Arcano Cero. Madrid, 2008
- Fundación Alianza Hispánica. Madrid 2008 -Fundación Alianza Hispánica "Letras", Madrid 2009
- Salón Comparaisons en el Grand Palais. París 2009 y 2010
- Mouvart Arte Contemporáneo. Marsella, 2010
- Casa encendida Ineditos 2011
- Casa encendida en La noche de los libros Mutantes, 2011

Intervenciones en la Noche en Blanco en Madrid junto a Galería Arcano cero en 2007 intervención callejera Gran vía en 2008.

Participa junto a Epicentro Creativo en la "Primera Procesión del arte en Madrid" 2009, con su obra "el niño embrión".

Publican su obra de Diversas Manifestaciones del Ser. Factoría de arte y desarrollo proyecto Barra/5, Madrid 2010.

Action Painting "La Ascensión". Madrid 2009.



**FACTORÍA**  
DE ARTE Y  
DESARROLLO

## **Pepe Carretero** ([www.pepecarretero.com](http://www.pepecarretero.com))

Nace en Tomelloso. Ciudad Real.

Dibujo Publicitario por la Escuela de Artes y Oficios de Granada.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, y obtenido varios premios en concursos nacionales e internacionales.

- 2009: Casa de Vacas del Retiro. Madrid y Galería Félix Gómez, Sevilla.
- 2007: Galería Trama, Madrid.
- 2006: Sala de exposiciones de L'Escala, Gerona (Beca) y Sala de exposiciones de Corral de Calatrava (Ciudad Real).
- 2004: Galería Ruas (Laredo), Casa de Cultura "Alhondiga" Villanueva de los Infantes, Escuela de Arte y Diseño "Pedro Almodovar". C. Real, "Duelos y Quebrantos" Sala Rivadavia. Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz, Círculo de Bellas Artes. Madrid y Galería Luis Gurriarán. Madrid (Catálogo).
- 2002: Centro Cultural La Victoria. San Lúcar de Barrameda. Cádiz.
- 2001: Galería 3 Puntos. Barcelona y Museo López Torres. Tomelloso. Ciudad Real.
- 2000: Galería Luis Gurriarán. Madrid (Catálogo).
- 1999: Galería Lecrin. Marbella. Málaga.
- 1998: Galería Marín Galy. Málaga y Museo Cruz Herrera, La Línea de la Concepción (Cádiz) (Catálogo)
- 1997: Galería Félix Gómez. Sevilla.
- 1996: Galería Art Dam. Castellón, Casa de Cultura de Zamora, Galería Levy. Madrid (Catálogo) y Museo de Valdepeñas. Ciudad Real (Catálogo).
- 1995: Fundación Caja Vital Kutxa. Sala Luis de Ajuria. Vitoria-Gasteiz y Museo López Torres, Tomelloso. Ciudad Real.
- 1994: Galería Vinatea. Valencia y Centro Cultural "Carmen Arias". Socuéllamos. Ciudad Real (Catálogo)
- 1993: Galería Levy. Madrid, Museo López Torres. Tomelloso. Ciudad Real y Galería Alebús. Elche. Alicante.
- 1992: Claustro de Santo Domingo. Jerez de la Frontera. Cádiz (Catálogo).
- 1991: Museo Provincial de Ciudad Real (Catálogo).





**FACTORÍA  
DE ARTE Y  
DESARROLLO**

- 1989: Galería Kulturwerstatt Tiegarten. Berlín (Alemania).
- 1988: Galería Víctor Martín. Madrid (Catálogo)
- 1986: Galería Gamarra-Garrigues. Madrid y Stand en ARCO Gamarra-Garrigues. Madrid.
- 1984: Caja de Ahorros de Toledo. Ciudad Real y Café de la Glorieta. Tomelloso. Ciudad Real.

#### **Becas:**

- 1981: Beca de la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Castilla-La Mancha
- 1983-84-85: Beca de Pintura de la Fundación Cultural de La Mancha, Almagro. Ciudad Real.
- 1988: Beca en la Escuela de Bellas Artes, Arqueología e Historia. Academia de España en Roma.
- 1990: Beca del General Council for Cultural Relations en Nueva Delhi (India).
- 2004: Beca de investigación de Casa Asia, Barcelona en Filipinas.
- 2005: Fundación Valparaíso, Mojácar (Almería).
- 2006: Beca de Primavera Ciudad de L'Escala. Gerona.

#### **Colecciones y museos:**

- Academia de Bellas Artes, Arqueología e Historia. Roma (Italia)
- Ayuntamiento de Aranjuez. Madrid.
- Ayuntamiento de Daimiel
- Ayuntamiento de Jerez de la Frontera. Cádiz.
- Ayuntamiento de Malagón.
- Ayuntamiento de Miguelturra.
- Ayuntamiento de Puertollano.
- Ayuntamiento de Tarancón. Cuenca
- Ayuntamiento de Tomelloso
- Ayuntamiento de Torralba de Calatrava.
- Ayuntamiento de Villarrobledo
- Ministerio de Asuntos Exteriores.
- Banco de España
- Biblioteca de Castilla La Mancha, Alcázar de Toledo.
- Diputación de Ciudad Real.



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

- CEX, Ciudad Real.
- Colección CEPSA. Campo de Gibraltar.
- Colegio de Ingenieros de Caminos, Madrid.
- Fundación Caja Vital Kutxa. Vitoria-Gasteiz.
- Fundación Wellington.
- Museo de Albacete.
- Museo de Ciudad Real.
- Museo de Quesada, Jaén.
- Museo de Santa Cruz, Toledo
- Museo de Valdepeñas.
- Museo Nacional Reina Sofía, Madrid
- Sociedad Española de Fútbol Profesional.
- TF Artes Gráficas.

#### **Obras de referencia u otras publicaciones:**

- Calvo Serraller, Francisco: Enciclopedia del Arte Español del siglo XX. Artistas. Mondadori, Madrid, 1991.
- Martínez Cerezo, Antonio: ARTE. Diccionario de Pintores españoles segunda mitad del siglo XX. Época, 1997.
- Prodan Gianna: Edición dirigida por José Luís Loarce. Diccionario del Arte del siglo XX en la provincia de Ciudad Real. Artistas. Entorno. Escuelas y tendencias. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real, 1997.
- Rivero Serrano, José: El Jardín abandonado. Las Artes Plásticas en Ciudad Real 1966-2000. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real, 2003.
- Prodan Gianna: Historia del Arte de Castilla La Mancha en el siglo XX. Tomos 1-2. Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, 2003.
- Antolín Paz, Mario: Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX, nº 14.

#### **Otras actividades:**

- Montajes en Simposium:
- 1986. Simposium "Arte y ciudad". Instituto de la Juventud. Ministerio de Cultura de Oviedo.
- Simposium "Arte y Medio Ambiente". Gijón.



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

- Publicaciones:
- "Minigrafía" que recoge la obra religiosa que se expuso en el Museo de Ciudad Real. 1991. Diputación Provincial de Ciudad Real. Biblioteca autores manchegos.
- Publicación, en la colección "Ojo de pez", del libro de poemas titulado "Antes del viaje". 1995. Diputación Provincial de Ciudad Real.
- "Pide un deseo". Libro de poemas. Ediciones Vitruvio, 2001.

**Otras Participaciones:**

- Ayudante de escenografía con D. Andrea D´Dorico en la "Fiesta Barroca". Junio de 1992. Plaza Mayor. Madrid.
- Participación en la película "El sol del membrillo". de Victor Erice, junto con Antonio López, María Moreno y Enrique Gran. 1993. Madrid.



**FACTORÍA  
DE ARTE Y  
DESARROLLO**

**Javi al cuadrado** (<http://javialcuadrado.com>)

Vive y trabaja en Madrid. Trabaja como director creativo en disismaineim y ha realizado numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas con su obra plástica.

Javier es un colaborador asiduo de Factoría de Arte y Desarrollo y ha expuesto para nuestra entidad, entre otras ocasiones, en el seno del Festival Visibles en su edición de 2011, teniendo igualmente comprometida su intervención en la edición de este año.



## Óscar Esquivias ([www.oscaresquivias.com](http://www.oscaresquivias.com))

Nació en el barrio de Gamonal de Burgos el 28 de junio de 1972. Se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad de Burgos y desde muy joven se ha dedicado por completo a la literatura.

Codirigió la revista literaria *El Mono de la Tinta* (1994-1998). También fundó y dirigió *Calamar*, revista de creación, desde 1999 a 2002. Ha colaborado en numerosas revistas de España e Hispanoamérica con poemas, artículos y relatos cortos. Su novela *Inquietud en el Paraíso* recibió el Premio de la Crítica de Castilla y León en el 2006. Fragmentos de esta novela han sido puestos en escena por los alumnos de la Escuela Municipal de Teatro Francisco Rabal de Cartagena.

Tras residir un año en Roma, becado por el Ministerio de Asuntos exteriores con el objetivo de ampliar estudios artísticos, trabaja en una novela sobre Berlioz.

Colaborador habitual del *Diario de Burgos*, publica algunos domingos su visión personal sobre temas de actualidad generalmente relacionados con la cultura.

El director de cine burgalés Antonio Giménez Rico va a adaptar para la pantalla grande su novela "Inquietud en el Paraíso".

Sin ocultar su homosexualidad<sup>(3)</sup>, apoya abiertamente distintas causas en favor de los reconocimientos plenos de este colectivo. Recepción crítica De *Inquietud en el Paraíso*, Santos Sanz Villanueva<sup>4</sup> destacó a propósito de *Inquietud en el Paraíso* "la riqueza de registros verbales" y su capacidad de dar "autonomía literaria a una reflexión histórica". Fernando Castanedo<sup>5</sup> señaló sobre *La ciudad del Gran Rey* "la imaginación feliz", el "lenguaje lleno de ingenio" y la solidez de su trama destacando que ésta resulta "un mundo posible extraordinario y coherente".

### **Cuentos:**

Esquivias tiene mucho prestigio como autor de relatos. A raíz de la publicación de su primer libro de cuentos, Care Santos afirmó en el blog literario *La tormenta en un vaso*:



Óscar Esquivias es uno de los mejores escritores de su generación. Un autor cuya obra discurre por propia voluntad al margen de los sellos más comerciales y de los fastos de los premios literarios, y que avanza con paso muy firme. Para quien aún no le conozca, la lectura de estos cuentos será uno de esos descubrimientos luminosos que se dan de vez en cuando en la vida de un lector.

Para Sergi Bellver es uno de los *referentes de nuestro cuento español contemporáneo*<sup>7</sup> y Ana Rodríguez Fischer lo considera un *valor indiscutible del cuento español actual* y considera característico de su estilo el humor y los finales abiertos.

Enfoca detalladamente con sumo cuidado los espacios donde suceden episodios que resultarán ser un verdadero punto de inflexión en las vidas de los protagonistas porque culminan en el descubrimiento del dolor, la impostura, facetas insospechadas de quienes creíamos conocer -hay temas habituales de Esquivias como las relaciones familiares, en especial entre padres e hijos- o el simple fracaso.

### **Obras:**

#### **Narrativa**

- El suelo bendito. Premio Ateneo Joven de Sevilla (Algaida, 2000).
- Jerjes conquista el mar. Premio Arte Joven de la Comunidad de Madrid (Visor, 2001; reedición depurada y corregida, Ediciones del Viento, 2009).
- Inquietud en el Paraíso. Premio de la Crítica de Castilla y León. Primera novela de una trilogía dedicada a La Divina Comedia y que recorrerá el camino inverso a ella: Paraíso, Purgatorio (La ciudad del Gran Rey) e Infierno (Viene la noche) (Ediciones del Viento, 2005).
- La ciudad del Gran Rey (Ediciones del Viento, 2006).
- Viene la noche. Tercera novela correspondiente a la trilogía que cierra el ciclo. Ambientada en la actualidad, rompe en cierta medida el hilo argumental de las anteriores (Ediciones del Viento, 2007).



## Literatura infantil y juvenil

- Huye de mí, rubio. Colección Alandar. Edelvives, 2004.
- Mi hermano Etienne. Colección Alandar. Edelvives, 2007.
- Etienne el traidor: El signo de los valientes. Colección Alandar. Edelvives, 2008.

## Cuentos

- La Marca de Creta. Ediciones del Viento, 2008. Ganador del Premio Setenil al mejor libro de relatos del año.
- Pampanitos verdes. Ediciones del Viento, 2010. Premio La tormenta en un vaso 2011.

## Ensayos

- La ciudad de plata. El Pasaje de las Letras, 2008.

## Artículos y colecciones de artículos

- La memoria silenciada. Homenaje a María Teresa León en su centenario / coord. por Gonzalo Santonja, 2003, pags. 119-127.
- «Viaje hacia la humildad» artículo sobre la película Supralluoghi in Palestina per il vangelo secondo Mateo de Pier Paolo Pasolini en Elegías íntimas. Instantáneas de cineastas. Hilario J. Rodríguez (editor). Madrid: Documenta Madrid, Festival Internacional de documentales de Madrid-Ocho y Medio, 2008.

## Otros

- Secretos xxs. En colaboración con el diseñador gráfico y fotógrafo Asís Ayerbe.
- Texto en Chéjov comentado, edición de Sergi Bellver, Nevsky Prospects, 2010.



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

- "El príncipe Hamlet de Mtsensk" en Rusia imaginada, Nevsky Prospects, 2011.

### **Premios:**

- 1990: Letras Jóvenes de Castilla y León. (Relato)
- 1995: Letras Jóvenes de Castilla y León. (Relato)
- 1997: Letras Jóvenes de Castilla y León. (Relato)
- 2000: Premio Arte Joven de la Comunidad de Madrid (Novela) por Jerjes conquista el mar.
- 2000: Premio Ateneo Joven de Sevilla (Novela) por El suelo bendito.
- 2006: Premio de la Crítica de Castilla y León por Inquietud en el Paraíso.
- 2008: Premio Setenil por La marca de Creta.
- 2011: Premio Tormenta por Pampanitos verdes.





## **José Ortiz**

Es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona. Su formación universitaria se completa con el DEA en Historia del Arte y la actual realización de su tesis doctoral sobre iconografía funeraria en los siglos XVII-XVIII. Paralelamente ha realizado el Máster en Gestión del Patrimonio Cultural en la citada universidad.

Entre sus experiencias profesionales como historiador del arte destacan sus intervenciones en congresos, la gestión de equipos de educación en museos y publicaciones sobre historia del arte. Actualmente desarrolla proyectos de conservación preventiva y planificación de exposiciones para museos e instituciones patrimoniales.

### **Titulación académica:**

Licenciado en Historia del Arte (Premio Extraordinario Final de Carrera otorgado por la Universidad de Barcelona) Universidad de Barcelona. 2006  
Cursos del Programa de doctorado "Historia, teoria i crítica de les arts: art català i connexions internacionals" (Calificación: excelente) Universidad de Barcelona.

- 2006-2008: Diploma de Estudios Avanzados (DEA) y Suficiencia Investigadora Título del proyecto: Iconografía surrealista del crimen: René Magritte (Calificación: excelente) Universidad de Barcelona.
- 2008: Máster oficial en "Gestión del Patrimonio Cultural" especialidad conservación preventiva Proyecto final: Conservació Preventiva i resolució d'emergències en les col·leccions del Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa (Calificación: Matrícula de Honor) Universidad de Barcelona 2009-2011

Doctorando en el Programa de Doctorado en Historia del Arte: *Art, devoció i ritual funerari en la Catalunya moderna*. Universidad de Barcelona. 2009



### **Participación en Proyectos de Investigación**

Proyecto "European Voluntary Service" (EVS) Investigación en didáctica del arte para educación primaria Musée des enfants de Bruselas (Bélgica)

Cursos del Programa de doctorado "Historia, teoría i crítica de les arts: art català i connexions internacionals" Universidad de Barcelona.

Trabajo de DEA: Iconografía surrealista del crimen: René Magritte.

Univesidad de Barcelona-Musée René Magritte, Bruselas.

Itinerarios urbanos en Barcelona Fragment, empresa contractada por el Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona y el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

"Art i religió a Catalunya"

Grupo de Investigación vinculado al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona.

Associació Catalana d'Estudis d'Emblemàtica. Art i societat, EMBLECAT.

Miembro fundador de la asociación para la difusión de la emblemática y la iconografía.

### **Becas disfrutadas:**

Beca de colaboración con el grupo de investigación emergente "Art i religió a Catalunya" Universidad de Barcelona Enero-diciembre 2009

### **Experiencia profesional:**

- 2011: Técnico en conservación preventiva en "STEM Servicios Técnicos y Equipamientos para Museos S. L."
- 2010-2011: Prácticas formativas en conservación preventiva textil y gestión de colecciones en "Centre de Documentació i Museu Textil" de Terrassa. Prácticas formativas en conservación preventiva y museología en "STEM Servicios Técnicos y Equipamientos para Museos S. L." Coordinación del equipo de educación del "MNAC Museu Nacional d'Art de Catalunya" con la empresa: "Fragment"
- 2009: Beca de colaboración con el grupo de investigación de la Universidad de Barcelona: "Art i religió a Catalunya"



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

- 2008: Educador con la empresa “Fragment”: Museu d’Història de la Ciutat de Barcelona (MUHBA) Museu Marítim de Barcelona (MMB) Museu Nacional d’Art de Catalunya (MNAC)
- 2006-2007: Prácticas de museología en el “Musée René Magritte” de Bruselas. Visitas comentadas en lengua francesa, animaciones y proyectos decorativos en el “Musée des Enfants” de Bruselas.
- 2005-2006: Visitas comentadas y atención al público en museos y centros de arte de Barcelona con la empresa “Ciut’Art”: Museu Frederic Marés, Museu d’Arts Decoratives, Museu de Cerámica, MACBA, CCCB, Fundació Miró...



## **Yago Partal** ([www.yagopartal.com](http://www.yagopartal.com))

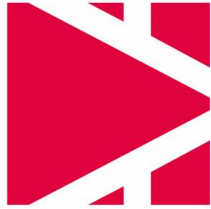
Fotógrafo. Tras cursar estudios de Bellas Artes en Barcelona, especializándose en la rama de Imagen, Yago Partal emprende un proyecto junto a Manel Soto creando un estudio de imagen que durante seis años les llevará a trabajar para marcas y empresas como Filmax, Chesterfield International, el Festival de Cine Fantástico y de Terror de Sitges, Canal + o diversos trabajos editoriales para marcas de moda, a la par que se sumergían en un entorno más artístico con varias exposiciones de proyectos con carácter más personal.

Tras este período decide alejarse del sector del diseño y la ilustración para centrarse en solitario en la fotografía. Además de trabajar como profesor de foto para la escuela Iki Make Up del maquillador Giann Franco Auditore, crea su propio estudio realizando trabajos para moda, series de ámbito personal y entra a formar parte del equipo de la empresa de efectos especiales DDT (Oscar por “El Laberinto del Fauno”) como creativo en retoque fotográfico y digital, realizando diseños previos de efectos especiales para películas como “La Piel que Habito” de Pedro Almodóvar o “Impossible” de J. A. Bayona.

Actualmente, a la edad de 29 años, continua su labor en DDT y trabajos editoriales, a la par que realiza diversas series fotográficas conceptuales de carácter más personal.

### **Trabajos/ films/ películas (para DDT Efectos Especiales):**

- 2011: La Piel que Habito - Pedro Almodovar (El Deseo S.A.) Cast: Antonio Banderas, Elena Anaya, Marisa Paredes, Jan Cornet, Roberto Álamo.
  - Diseño y fotomontaje de máscara para cirugía estética de Elena Anaya.
  - Previos en fotomontaje de cortes de pelo para Elena Anaya.
  - Diseño y fotomontaje previo de cicatrices en rostro de Zeca.
  - Diseño y fotomontaje previo de maniquí y líneas para cirugía.
- 2012: The Impossible - J. A. Bayona. Cast: Naomi Watts, Ewan McGregor



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

- 2012: Insensibles - Juan Carlos Medina. Cast: Àlex Brendemühl, Juan Diego, Félix Gómez, Bea Segura, Tomás Lemarquis, Derek de Lint, Ramon Fontserè, Silvia Bel, Lluís Soler, Irene Montalà.
- 2012 : XP3D - Sergi Vizcaíno. Cast: Amaia Salamanca, Maxi Iglesias, Eduard Farelo, Luis Fernández, Úrsula Corberó, Manuel de Blas, Alba Ribas.



## **Laurent Rabès-Valtón** ([lrv-expo.com](http://lrv-expo.com))

LRV empieza a pintar en 1997. Vive y trabaja en París

- 1998 a 2003: Expone en Lyon en varios restaurantes
  - “Les mots à la bouche”
  - “Le tire-Bouchon”
  - “Café du marché”
  - “La ruche”
  
- 1999: Expo en Beaune en galería “Del Passage”
- 2000: Portada del Libro “el alma del erizo” de Luisgé Martín Alfaguara
- 2001: Ilustraciones del libro para niños “Lola Placard” thierry magnier éditions
- 2003: Expo en galería “Karas “Lourmarin
- 2004: Expo en “Le dos de la Baleine” Paris
- 2005 : Expo Jean SABERNY Paris  
Expo “le Zèbre bleu” Montpellier
- 2007: Expo “Blue Book Paris” Paris
- 2008: Exposición colectiva Galerie Oberkampf Paris
- 2009: Exposición colectiva Galerie du Marais Paris
- 2010: Exposición Urban gallery Paris
- 2010-2011: residente en Urban Galery paris
- 2011: Exposición factoría de arte y desarrollo Madrid



## **Pablo Sycet** ([www.pablosycet.com](http://www.pablosycet.com))

Pablo Sycet es uno de los pintores andaluces imprescindibles de su generación - la de los años 80-, posiblemente la última generación de artistas para los que la pintura ocupa un papel central.

Sin perder de vista en ningún momento esa centralidad de la pintura, a lo largo de tres décadas continuada de trabajo, la labor creativa de Pablo Sycet se ha ido desplegando en un amplio abanico de campos complementarios: la edición, la tipografía, el diseño gráfico, la fundación de galerías de arte, la organización de exposiciones, las letras de canciones, la producción musical...

En otro orden de cosas, Pablo Sycet ha sido un puente fundamental tanto desde el punto de vista geográfico como desde el punto de vista generacional. Geográficamente hablando, por él han circulado buena parte de los caminos que han unido Andalucía y Madrid durante estas décadas. Aunque su residencia habitual ha sido madrileña, nunca ha renunciado a sus vínculos andaluces y especialmente granadinos, muy al contrario, siempre ha intentado reinvertir allí, en Andalucía, metafóricamente hablando, y a veces incluso monetariamente, lo ganado y aprendido en Madrid. Desde el punto de vista generacional, también ha sido un puente generoso y desprendido entre los artistas de las generaciones anteriores a la suya -de Gordillo a Guerrero- y las posteriores, incluidos los jovencísimos artistas emergentes de este mismo momento.

*Quico Rivas. (Madrid'04)*

### **Biografía:**

- 1953: Nace en Gibrleón (Huelva)
- 1980: Beca del Ministerio de Cultura.
- 1985: Beca para Nueva York del Comité Conjunto Hispano Norteamericano para la Cooperación Cultural.

### **Exposiciones Individuales:**

- 1978: "Gestos". Galería Antonio Machado, Madrid.
- 1979: Galería La Naya, Alicante.



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

- 1980: “Especulaciones y variaciones sobre un tema de Giorgione”. Galería Laguada, Granada. Galería Sen, Madrid.
- 1981: Sala Barbasán, Zaragoza.
- 1982: “Los papeles de Olont”. Galería Palace. Granada. Galería Palmo, Málaga.
- 1983: “Geografía”. Galería Sen, Madrid. “Occidental”. Galería Fúcares, Almagro. Galería Val i 30. Valencia.
- 1984: “Última Europa”. Galería 11, Alicante. Galería Palace, Granada. Itinerante por Huelva, Almería y Jerez de la Frontera, Salas de la Caja Postal. La Casa del Siglo XV, Segovia. Galería Crac, Aranjuez.
- 1985: “Memorial”. Tossan-Tossan Gallery, Nueva York.
- 1986: “Pinturas para un cuerpo”. Galería Sen, Madrid. Galería Alameda, Coín, Málaga.
- 1987: Casa de Cultura, Fuengirola, Málaga.
- 1988: “Por vivir aquí”. Palacio de la Madraza, Granada. “Austral”. Tossan-Tossan Gallery, Nueva York.
- 1989: “Memorias del corazón”. Galería Sen, Madrid. Galería Palace, Granada.
- 1992: “Épica de cámara”. Galería Sen, Madrid.
- 1993: Salas de la Diputación Provincial, Huelva. Galería Trazos Tres, Santander.
- 1996: Galería Debla, Bubión, Granada.
- 1997: “Después de la batalla”. Galería Sen, Madrid. Galería Félix Gómez, Sevilla. Sala del Triunfo, Granada.
- 1998: “De un mundo raro”. Galería Fernando Serrano, Moguer.
- 1999: “Una tirada de dados”. Galería Debla, Bubión. Granada.
- 2002: “Memoria del olvido”. Galería Sen, Madrid. “Para volver a vivir”. Galería Cercle 22, Barcelona. Galería Félix Gómez, Sevilla.
- 2003: “Olvidando que olvido”. Museo Cruz Herrera. La Línea de la Concepción. Cádiz.
- 2005: “Entre dos mundos. 1986-2001”. Palacio de los Condes de Gabia. Granada.
- 2006: “Doblemente”. Galería Sen, Madrid. Galería Sandunga, Granada.
- 2007: “Doblemente”. Galería Félix Gómez, Sevilla. “Los papeles de Olont”. Convento del Vado. Gibraleón, Huelva. “Los pasos pintados”. Museo Vázquez Díaz. Nerva, Huelva.



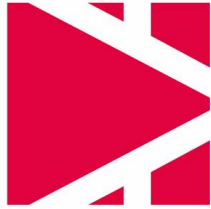


**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

- 2008: "Los pasos pintados". Museo Provincial, Huelva. "Corazonadas". Sala Inmaculada. Puerto de Santa María. Cádiz. "Corazonadas". Centro de las Artes. Alcorcón, Madrid. "Mano a mano de su mano". Neilson Gallery, Grazalema. Cádiz (Con Lita Mora)
- 2009: "Lembranzas [y otras pinturas recientes]". Galería Félix Gómez, Sevilla.
- 2010: "Corazonadas". Sala Hotel París. Diputación Provincial. Huelva. "Lembranzas y olvidos". Galería Fernando Serrano. Trigueros, Huelva.
- 2011: "Lembranzas y olvidos". Galería Sandunga. Granada. "Una travesía del horizonte". Vychodoslovenska Galería. Kosice, Eslovaquia. "Una travesía del horizonte". Museo Vázquez Díaz. Nerva, Huelva.

#### **Exposiciones colectivas desde 1976:**

Obras en museos y colecciones públicas: Museo Vázquez Díaz de Nerva, Diputación Provincial de Alicante, Ayuntamiento de Granada, Diputación Provincial de Huelva, Banco Exterior de España, Fundación Gerardo Rueda, Madrid. Museo Provincial, Huelva. Ayuntamiento de Gibraleón (Huelva), Museo Zabaleta, Quesada (Jaén), Universidad Rey Juan Carlos, Diputación Provincial de Granada, Caja de Ahorros de la Inmaculada (Zaragoza), Museo Nacional Postal y Filatélico, Caja Postal, The Hispanic Society Of América (Nueva York), Escuela de Hacienda Pública (Madrid), Fundación La General (Granada), Museo de los Ángeles (Turégano), The Paul Keppler Library (Nueva York), y Colecc.ió Testimoni de la Caixa (Barcelona).



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

## **María José Vaquerizas**

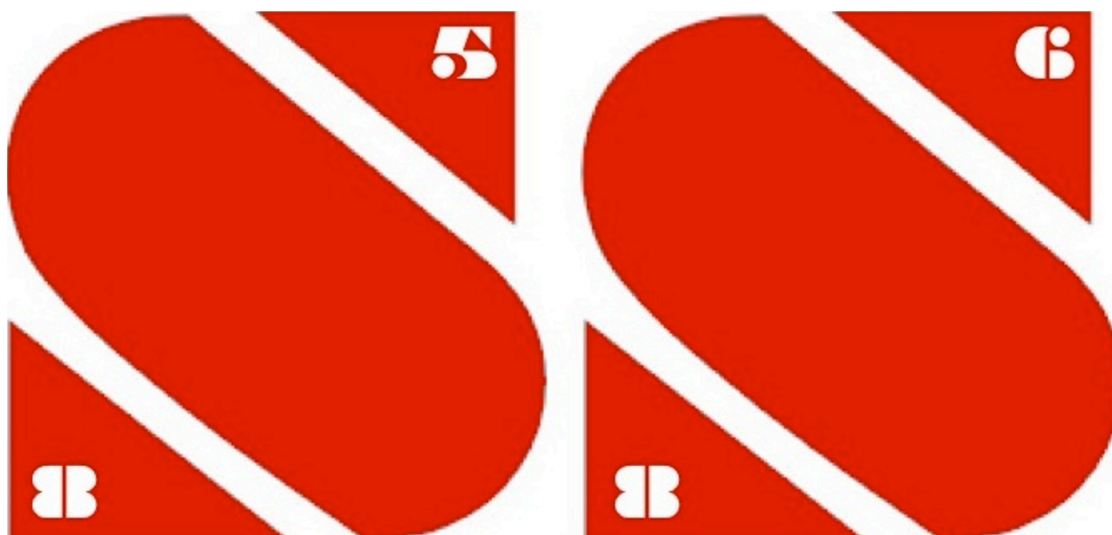
A pesar de que lleva muchos años haciendo labores con hilo, ganchillo, etc, María José no se considera artista, y San Sebastián 56/88 es su primera exposición.



FACTORÍA  
DE ARTE Y  
DESARROLLO

## [BIOGRAFIAS II]

### Artistas participantes





**Dafne Artigot** (<http://arteydesenfreno.blogspot.com/>)

Zaragoza, 1966. Formación artística autodidacta. Trabaja como ilustradora y diseñadora gráfica en agencias de publicidad en sus comienzos. Más adelante pasa a colaborar en el mundo editorial con revistas como Elle, Casa 10 o Quo. Vive y trabaja en Madrid.

#### **Premios**

- 1991: Premio de pintura joven. Centro cultural de Legazpi. 1998 II Premio de pintura Ayuntamiento Colmenar Viejo.

#### **Exposiciones colectivas**

- 1997: Concurso de Pintura Rápida del Retiro.
- 1999: Feria Internacional de Grabado Contemporáneo ESTAMPA.
- 2000: Galería Arte Madrid.
- 2002: Galería Manolo Rojas. Madrid.
- 2004: Nave del Arte. Madrid.
- 2005-2008: Supermercado American Prints.
- 2011: Siluro Concept.
- 2011: Foro de Pozuelo. LORCA AMABA A DALÍ.
- 2011: Scarpia. Jornadas de Intervención Artística de El Carpio, Córdoba.

#### **Exposiciones individuales**

- 2000: Casa de la Cultura. El Escorial.
- 2001 Estudio Candela.
- 2003 Galería Marisa Portugués.



**Víctor Ausín** (<http://ausinsainz.es.tl/>)

**Formación:**

- 1987-92. Licenciatura en Bellas Artes en la especialidad de Diseño Gráfico y Audiovisuales. USAL.
- 1992. Graduación en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Dibujo Publicitario. Salamanca.
- 1999. Especialidad de Pintura en la Facultad de Bellas Artes. USAL.
- 2001. Especialidad de Escultura en la Facultad de Bellas Artes USAL.

**2011: Exposiciones individuales:**

"VITA SOMNIUM BREVE" La sala de Blas. Málaga. / "Animales humanizados, humanos animalizados" Medinaceli DEARTE. Centro de arte contemporáneo. / "I'm not a nobody" Archidona. Málaga.

**Exposiciones colectivas:** "BITÚBITamirín" LAi MUSEUM. Gijón. / "Mulier mulieris" Museo de la universidad de Alicante MUA. / "Compro-mi-S.O.S." Club Diario Levante. Valencia. / VIP (are for cows), Factoryart. "intervenciones artísticas sin huella". Sala Raíces. Huesca; Museo Historias, Zaragoza. / "salón de ná...vida'10" Árboles, tango de sus..., Luzernario. Sala LAi. Gijón. / "DesdLÁLOGOs" Arte Ambulante. CUADRILÁTERO de la Federación Madrileña de Boxeo. Madrid / "CalzArte". IFEMA feria de Madrid. / "artistas 2010" Torreón de los Guzmanes. Ávila. / ARTEAPARTE "El mal gusto, un arte más" Espacio de arte y acción Belleartes. Cáceres / 11j. X aniversario ESPACIO TANGENTE. Burgos / Obras cedidas a "Two head of chicken Gallery" Evora. Portugal

**Videoarte:** Serie "VIDAS CRUZADAS, vidas conectadas" serie de 4 videos HD. (1- 31:00; 2- 26:47; 3- 31:00; 4- 33:10) / Mujer árabe. HD. 01:37 / Videodocumento: Muro 04:50 / Chiringo 02:36

**Fotomontaje:** Fotomontajes publicados en Monográfico nº:151, 152, 153.

**Premio** PradoRey 2011. Exposición colectiva. Rueda (Valladolid) / 1º Premio portada Artistas sin fronteras 2011. / Proyección de fotomontajes "Conexión". Faah! Feria de Fotografía Abierta e Independiente. Buenos Aires. Argentina.



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

**Intervenciones:** SensibilizARTE. 3era muestra internacional. Parque las Riberas. Culiacán. México. / "Señalética" VIP (area for cows). Pilatos. Suiza. / Invitación Km 0. SONORAMA 2011. / "Animales humanizados, humanos animalizados II" Berlín.

**2010. Exposiciones Individuales:**

"Jugueteando" Consulado del Mar. Burgos. / "Pequeñas obras" Torreón de los Guzmanes. Ávila.

**Exposiciones colectivas:** 2ª Edición "arteaparte", 2ª Feria de arte libre "Arteciclar". Espacio de arte y acción Belleartes. Cáceres / "sueños y pesadillas" Espacio artístico Estudio Nomada, Barcelona. / Ciudadanía y discapacidad. Espacio Tangente. Burgos. / "I love toros by Alaska". Arte en la arena. Arco Santa María. Burgos. / "Yo no soy una mierda". II Artagaymundial 2010, Las Claras, Plasencia. / Feria de arte Contemporáneo. Arévalo. / Burbuja. Instalaciones. Qualid by NOKIA Ausín Sáinz.

**Videoarte:** "Condicionantes sociales. Máscara" I MUESTRA DE VIDEOARTE "HUMANIDAD INCANDESCENTE". Sala Apeadero. GRANADA. / "Mujer divino tesoro" eliminación de la violencia machista. Depósito legal: S.1536-2010. Espacio Sumergido. / "VIP (AREA FOR COWS)" Promocional I. Depósito legal: S.1535-2010. Espacio Sumergido.

**Fotomontaje:** Portada mes de marzo. "Dolorosa". PH74 Contemporary Photography. Gallery & Magazine. / Portada "Tea time" Monográfico. net. Nº 147. / Fotomontajes publicados en "Monográfico. net" nº 139, 140, 142, 143, 144, 145, 146, 148, 149, 150. / Cuaderno de viaje. Ejemplar gratuito "Monográfico. net" (en conmemoración de los 150 números publicados desde 1987). 005 Víctor Ausín. Tea-time. / Fotomontaje portada del informe "El canon mata la cultura".- entregado a ZP el 25-02-2010.

**Premio** Navelina de Fotografía 2010.

**Intervenciones:** VIP (are for cows), "Señalética" Factoryart. "intervenciones artísticas sin huella". Aragón. / "Animales humanizados, humanos animalizados"



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

DASSAU. Munich. / Intervención intervenida. Rebecca Rohgst "Home sweet home". FACYL. Salamanca. /

#### 2009. Exposiciones individuales:

"COLUMNNA" (Paraísos prohibidos. Especulación). Biblioteca Pública. Ávila. / "Creadores de sueños" Instalación: "Sueños y pesadillas, vivir su vida. (Homenaje a Godard)". Calle Ballesta nº 4 Madrid. TRIBALL / Exposición "Yuglo" Galería Báculo. Madrid

**Exposiciones colectivas:** V Feria de Arte Contemporáneo 2009, Arévalo. / SensibilizARTE, Arte y Ecologismo. Recinto expositivo de Lomas de Zamora, Buenos Aires. Argentina. / "...RECORRIDOS" Espacio código UBU. / "Calendario 2009 Ayuntamiento de Salamanca" Teatro Liceo. Salamanca. / "Artistas 2008" Torreón de los Guzmanes. Ávila.

**Premio** 2009 "Recreaciones: Visiones de lo cotidiano". Publicación "El Duende" mes de abril (revista gratuita de Madrid). / Premio artes plásticas "Yuglo 2008".

**Intervenciones Urbanas:** "Mujer divino tesoro" Eliminación de la violencia de género. Salamanca. / "Feminicidio, ciudad de Juárez" México DF. / Sex. Londres. / "Multa ignocendo fit potens potentior". Londres. / "Pest". Edimburgo.

**Videoarte:** "Cuestión de milímetros "Él y Ella. Serie "A mi imagen y semejanza" Depósito legal: BU.277-2009. / "Cejas de domador..." Accidentes de tráfico. Depósito legal: S.1538-2010. Espacio Sumergido. / "Condicionantes sociales, Máscara". Depósito legal: S.1537-2010. Espacio Sumergido. / "Nonato. Paraísos prohibidos" Depósito legal: BU.278-2009.

**Video instalación:** "Mártires sociales de la violencia de género I y II" Galería Espacio Sumergido. Depósito legal: S.48-2009.

#### 2008. Exposiciones:

Instalación "En busca del paraíso" ART-JAÉN 2008. / Cesión de obra para ser gestionada por galería Clave. Córdoba, Lisboa. / "Más mirar, más ver. Mass-media" Espacio código UBU. / "I'm not a nobody" Caja Duero. / Exposición individual itinerante. "Tea-time. Dos mundos enfrentados" Espacios culturales



Caja Ávila. / "Tea-time" Consumismo. Iglesia de San Martín. Arévalo. / "Yo no soy una mierda. Autoestima". Torreón de los Guzmanes. Ávila.

**Exposiciones colectivas:** "Las Candelas" Casa de Cultura. Gamonal. Burgos. "Dararte" Palacio Episcopal. Salamanca.

**Premio** artes plásticas "Yuglo" 2008. / Portada e ilustraciones revista literaria "Esta boca es nuestra". Nº 4, 5 y 6.

**Intervenciones Urbanas:** "En español mola más" Bruselas, / Videoarte: "La locura del arte". Producción Galería Espacio Sumergido. Depósito legal: S.1659-2008.

#### 2007. Exposiciones individuales:

"No matarás" Eliminación de la violencia de género. Consulado del Mar. Burgos. / "Selección Obra"

**Exposición colectiva.** Galería Paloma 18. Burgos. / "Polvo somos. La fiesta de la vida (Nacimiento)". Biblioteca Pública. Ávila. / "¡Juego de niños!". Torreón de los Guzmanes. Ávila./ "Obras agónicas y otras patologías". Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Salamanca. / "Dioses y monstruos". Bajada de la Libertad 3. Valladolid. / "Triángulo. Guerra" y "Guantánamo" Día de la Paz. I.E.S. "Gredos". Ávila. / Exposiciones colectivas: "Las Candelas" Casa de Cultura. Gamonal. Burgos. / Portada e ilustraciones revista literaria "Esta boca es nuestra". Nº 2 y 3.

#### 2006. Exposiciones:

"Infiernos". La Salina. Salamanca. / Exposiciones colectivas: "Salón de otoño". Monasterio de San Juan. Burgos. / "Las Candelas".Caja Burgos. Burgos. / "Candel". Monasterio de San Juan. Burgos. /Portada e ilustraciones revista literaria "Esta boca es nuestra". Nº 1.

#### 2005. Exposiciones:

"Del nacimiento y la muerte. II". Arco de Santa María. Burgos/ "Condicionantes sociales". Caja Rural. Alba de Tormes. Salamanca. / "Reliquias (Planeta Tierra)". Palacio Isla. CIDECOR. Burgos. / "las tres Desgracias" Día de la eliminación de la violencia de Género. I.E.S. "Gredos" Piedrahíta (Ávila).





**Exposiciones colectivas:** "Create". Alba de Tormes. Salamanca.

2004. Exposiciones:

"Condicionantes sociales". Espacio Joven. Salamanca. / "Del nacimiento y la muerte. I". Consulado del Mar. Burgos.

**Exposiciones colectivas:** Itinerante. Escultura. Caja España. / Tercer Premio I Bienal de Deporte y Arte, Pintura (Diputación de Burgos). / "Create". Alba de Tormes. Salamanca.

2003. Exposiciones colectivas:

Casino de Salamanca. / "Premio Caja España" itinerante. Escultura. Caja España. / "Create". Alba de Tormes. Salamanca.

2002. Exposiciones:

"Condicionantes sociales" Sala de exposiciones del Teatro Calderón. Valladolid. / "X amor al Arte" C/ San Bernardo. ALDEASA. Madrid. / "X amor al Arte" C/ Velázquez. ALDEASA. Madrid.

**Exposiciones colectivas:** "Create". Alba de Tormes. Salamanca.

Publicaciones (catálogos):

- 2002: "Ausín Sáinz". Sala municipal de exposiciones del Teatro Calderón, Valladolid. Fundación Municipal de Cultura, 2002 - 24 páginas.
- 2006: "Ausín Sainz. Infiernos" Diputación de Salamanca. I. S. B. N.: 84-7797-257-5
- 2007: "Ausín Sainz. Tea-time. Dos mundos enfrentados" Obra social Caja Ávila. I. S. B. N.: 84-96264-93-9



**Marta Azparren** ([www.martaazparren.es](http://www.martaazparren.es))

Marta Azparren, (Santa Cruz de Tenerife, 1968. Licenciada en Bellas Artes por la UCM). Reparte su actividad artística entre las artes plásticas, el videoarte y el net.art. Su obra ha sido seleccionada y reconocida en exposiciones, festivales y ferias internacionales en Europa y Estados Unidos, de manera colectiva e individual, en sus diferentes facetas.

Destacan: Images du Futur (Montreal), DFA's Dance on Camera Festival (New York), MOVES (Manchester), LOOP (Barcelona), Machinima Expo (donde obtuvo el Premio del Jurado), Festival Óptica (Gijón y Madrid), VAD Festival (Girona), FRAME (Porto), Premi Videodansa (Mercat dels florers, Barcelona), la Nuit Blanche (París), Instituto Cervantes (París y Manchester), Festival Videoformes (Clermont-Ferrand), Festival Facing the Artwork (Werkleitz-Centre for Media Art, Halle), la Más Bella Revista, exposición "Fábulas problemáticas" Antigua Tabacalera, organizada por el MEC y comisariada por Susana Blas. Foro Internacional Art Tech Media, La Casa Encendida (Madrid), Teatro la Fundición (Bilbao), teatro El Canto de la Cabra (Madrid), Espacio Menos Uno (Madrid), Cruce (Madrid), Festival Sismo en el Matadero (Madrid), programa Metrópolis (la 2 tve), festival Escena Contemporánea (Madrid), entre otros.

Colabora habitualmente con compañías de teatro y danza realizando vídeo, performances o instalaciones. Codirige junto a David Picazo "La sombra de tu perro" una pieza de teatro-danza, estrenada en octubre de 2011 en la Casa Encendida de Madrid. Participa dibujando en vivo en *Impromptus*, de Fernando Renjifo, estrenado en Madrid en el Festival Escena Contemporánea 2010. Sus dibujos han acompañado los poemas de José Luis Gómez Toré en *Se oyen pájaros* y *Claroscuro del Bosque*, del que es coautora, y de Eva Chinchilla en *Verbo rea*, además de diversos artículos y obra gráfica para la revista *Ophelia*. Velcroart.net, web de creación visual, proyecto conjunto con Raquel Samaniego, ha recibido numerosos reconocimientos entre los que destaca el Premio Net.art en el festival Visual 09. Recibe la Beca de Artes Plásticas 2009 de la Comunidad de Madrid, para el Proyecto Alephs, videoacciones sobre mediación de la obra de arte y ceguera. Proyecto seleccionado para el stand de Tentaciones de Estampa 2010, Feria Internacional de Arte Múltiple Contemporáneo de Madrid.



**Javier de Benito** ([www.galeriaguerrero.com](http://www.galeriaguerrero.com))

- Escultura para la O.N.U de Nueva York para los premios Women Together.
- Obra donada al Fondo del Ayuntamiento de Madrid.
- Ha obtenido la calificación de Sobresaliente en el curso impartido por Francisco López dentro de la Cátedra Francisco de Goya en 2010.
- Primer premio de Escultura 2009 en la Feria de Arte Independiente de Madrid.

**Exposiciones Individuales:**

- 2011: Centro Socio-Cultural Valle- Inclán. Madrid “Escultura”.

**Exposiciones Colectivas:**

- 2010: Centro Comercial Sexta Avenida y Galería De-Autor San Lorenzo de El Escorial.
- 2009: Palacio de Congresos del Paseo de la Castellana, Madrid



**Jorge de la Cruz** ([www.jorgedelacruz.com](http://www.jorgedelacruz.com))

**Formación:**

- 2011: I Encuentro artistas novos Cidade da Cultura, Santiago de Compostela.
- 2011: Curso de Diseño Web y Multimedia, Universidad Politécnica de Madrid.
- 2011: Director del espacio de Arte “La Casa Franca”.
- 2010-ahora: Colaborando con la galería de arte “Espacio Menos1” en Madrid.  
2010 Licenciado como artista plástico en la Universidad Complutense de Madrid.
- 2008: Cátedra “Juan Gris” impartida por el artista dominicano Jorge Pineda, Universidad Complutense de Madrid.
- 2001- 02: Curso de dibujo y pintura en la escuela de Bellas Artes Estudio Artium-Peña.

**Exposiciones individuales:**

- 2011: P S S K (Psycho Sadist Serial Killer), La Casa Franca, Madrid.
- 2011: Rita Montenegro está muerta, evento inaugural de La Casa Franca, Madrid.
- 2011: Dimensiones coincidentes, Espiccul (pictórico - escultórico). Arteaske, Madrid.
- 2009: W New Model nº21, pintura y fotografías, Sala Bellini, Madrid.

**Exposiciones colectivas:**

- 2011: Esperando algún autobús fantasma. Dfest´11 (Festival multidisciplinar), instalación escultórica en Central del Diseño, Matadero de Madrid.
- 2011: Una sarta de recuerdos. Exposición colectiva con Elena Martín en Librería Enclave, Madrid.
- 2010: CruSIDrAma. Evento multidisciplinar promovido por Cuarta Pared. Sala La Bagatela, Madrid.
- 2010: Inútil. Exposición colectiva anual de Espacio Menosuno, galería de arte independiente en Madrid.
- 2010: 100 Años al revés. Instituto Francés en Madrid.



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

- 2010: Libros y enigmas visuales, Biblioteca histórica de la Universidad Complutense de Madrid.
- 2010: Sólido, líquido, gaseoso. Seleccionado para los premios Micro-videos, Fundación Canal. Expuesto en el cine estudio del Círculo de Bellas Artes, Madrid.  
2009 Sanar Santander, acción liderada por el artista Aitor Saraiba para la fundación Santander 2016. Santander.
- 2009: ESTAMPA '09, Feria internacional de grabado, pintura y obra múltiple, Campo de las Naciones, Madrid.
- 2009: Jabberwocky, Exposición de la VI y VII Cátedras "Juan Gris", Sala de exposiciones de la facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.
- 2009: C.Viennale, acción liderada por "secolectivo forzoso", Madrid.
- 2009: Arquitectura y "La Moviada Madrileña", Biblioteca histórica, Universidad Complutense de Madrid.
- 2009: Delicatessen, Galería Estampa, Madrid.
- 2008: Muéstrame tus armas. Evento multidisciplinar, performance y exposición comisariado por Luis Pinilla, Sala Nietzsche, Madrid.  
2008 La plaza de España. XX Concurso de pintura Fundación Amigos de Madrid, Museo de la ciudad, Madrid.

#### **Publicaciones:**

- 11-11-2011: EL PAIS , Madrid viernes. Pag. 6 Combatir la crisis de tú a tú por Javier Vallejo. M-16295-2004
- 7-11-2010: TalentyArt. Interpretarte, texto introductorio a proyectos por Javier Arriero.
- 6-10-2010: TalentyArt. Entrevista por Laura Morant.
- 25-5-2010: Tribuna Complutense. N° 103, pag. 21 Libros y enigmas visuales. ISSN 1697-5685
- 24-11-2009: Tribuna Complutense. N° 93, pag. 20 Jabberwocky, libre expression. ISSN 1697-5685



**FACTORÍA  
DE ARTE Y  
DESARROLLO**

**Magdalena Dukiewicz** ([www.dukiewicz.blogspot.com](http://www.dukiewicz.blogspot.com))

#### **Educación:**

- 2010-2012 Master en Investigación en Arte y Creación, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid
- 2003-2008 Facultad de Pintura en Academia de Bellas Artes de Varsovia – licenciada en pintura y litografía
- 2005-2006 Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid
- 2002-2004 Instituto de Sociología Aplicada, Universidad de Varsovia

#### **Premios y becas:**

- 2009 Premio Józef Szajna, concedido por el Ayuntamiento de Varsovia
- 2005-2006 beca de nueve meses de programa Sócrates-Erasmus en Universidad Complutense de Madrid

#### **Exposiciones y experiencia:**

- 2011 exposición colectiva, Start to Hangart, Galeria Klimy Bocheńskiej, Varsovia.
- 2011 exposición colectiva, Sala de Exposiciones, Facultad BBAA, UCM, Madrid.
- 2010 exposición colectiva, Galeria Senatorska, Varsovia.
- 2009 exposición „doWody” junto con Magdalena Firląg en Galeria Centralny Basen Artystyczny, Varsovia.
- 2009 exposición de ganadores del premio Józef Szajna en Ayuntamiento de Varsovia.
- 2008 exposición “100% pintura” en el Centro WWW “Koneser”, Varsovia
- 2007 exposición “ Wystawki z obrazy” en Galeria Uwaga Schody, MCK, Ostrowiec Świętokrzyski.
- 2006 exposición de estudiantes de Academia de Bellas Artes de Varsovia y de Cracovia en Galeria Nowolipki, Varsovia.
- Residencia artística de dos meses en Galería Arthur en Dubrovnik(Croacia).
- 2001 exposición de los mejores alumnos de colegios artísticos de Varsovia, festival de colegios” Licealia” en Galería “Zachęta”, Varsovia.



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

**Rafael García Tejero** ([www.rafaelgarciatejero.com](http://www.rafaelgarciatejero.com))

**Exposiciones individuales:**

- 2007: Cubo Galería. Madrid.
- 2005: Galería Beatriz Begio. La Haya (Países Bajos).
- 2000: Galería Azteca. Fundación Concha Márquez. Madrid.
- 1996: Caelum. Madrid.
- 1995: Galería Bárcena. Madrid .
- 1994: C. A. Carmen Arias. Socuéllamos (Ciudad Real). / Consoul. Madrid.
- 1993: Ateneo de Almería / Claustro de E. A.A. Almería.
- 1992: Barocco. Córdoba.
- 1991: Barocco. Córdoba.
- 1989: Galería Alarcón. Cuenca.
- 1985: Club Internacional del Libro Now a Huta. Polonia.
- 1983: Casa de la Cultura. Baena (Córdoba).
- 1980: Palacio de la Merced. Diputación de Córdoba.

**Exposiciones colectivas:**

- 2008: Cambio Climático. Diputación de Cuenca.
- 2007: FLECHA. Feria de Liberación de Espacios Hacia el Arte. Madrid. / ARTMADRID. Palacio de Cristal. Madrid. / Cubo Galería. Madrid. / Festival Internacional d'art contemporani. Barcelona. / Ava Gallery.
- 2006: Casa de la Cultura de l'Alcudia. Homenaje a las víctimas del 11-M. / FLECHA. Feria de Liberación de Espacios Hacia el Arte. Madrid. / ARTMADRID. Palacio de Cristal. Madrid.
- 2005: Colección de F. de la Fuente. Requena (Valencia). / Fundación Antonio Saura. Casa Zavala (Cuenca). / FLECHA. Feria de Liberación de Espacios Hacia el Arte. Madrid. / Feria de Estampa. Madrid.
- 2004: Feria de Estampa. Madrid. / Galería Centro de Arte Moderno. Madrid. / Museo de Arte Contemporáneo Santo Domingo. Cienfuentes (Ciudad Real). / Museo Florencio de la Fuente. Huete (Cuenca). / FLECHA. Feria de Liberación de Espacios Hacia el Arte. Madrid.
- 2003: Infantado de Guadalajara. / Feria de Estampa. Madrid. / FLECHA. Feria de Liberación de Espacios Hacia el Arte. Madrid.



**FACTORÍA  
DE ARTE Y  
DESARROLLO**

- 2002: Iglesia de San Miguel de Alcaraz. Albacete. / Feria de Estampa. Madrid. / FAIM. Madrid. / Obra sobre papel. Centro de Arte Moderno de Quilme (Argentina).
- 2001 · Galería Pi y Margall. / FAIM. Madrid. / Visuarte. Feria Hispano-Cubana. Cienfuegos (Cuba). / De Arte. Palacio de Cristal. Madrid. / Cuenca Patrimonio de la Humanidad. Cuenca. / Señales. Cuenca. / Sures. Exposición Hispano-Cubana. Alcorcón (Madrid). / Éboli, Mujer total. Palacio de Belmonte (Cuenca). / Sala Puerta de Toledo. Madrid. / Feria de Estampa. Palacio de Cristal. Madrid.
- 2000: Galería Pi y Margall.
- 1997: Galería José Antuña. Madrid. / Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Salamanca. / Cuatro Ingletes. Salamanca.
- 1996: Caelum., Madrid.
- 1994: C.A. Carmen Arias. Arias. Socuéllamos (Ciudad Real). / Galería Casarrubuelos. Madrid.
- 1993: Centro Andaluz de la fotografía. Almería.
- 1991: Casa de Vacas. Parque del Retiro. Madrid.
- 1988: Instituto Héroes de la Reforma. Puebla. México.
- 1987: Pinacoteca Universitaria de Puebla. México. / Diputación Provincial de Alicante. / Diputación Provincial de Cádiz.
- 1986 · Bienal del Tajo. Toledo. / Museo Municipal Bello Piñeiro. El Ferrol (La Coruña).
- 1984: Mini Gravat. Cadaqués (Gerona). / Academia de Bellas Artes de Cracovia. Polonia.
- 1981 Colectiva Itinerante. Junta de Andalucía. / Homenaje a J. Díaz del Moral Bujalance. Córdoba. / Facultad de Historia de Córdoba.
- 1980 Palacio de Viana. Córdoba.

#### **Dirección Artística:**

- Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (E.C.A.M.) | Promoción (1977-78/1981-82).

#### **Diseño Interiores:**

- ·Escuela de Artes Aplicadas. Almería (1992-93).





### **Grabado:**

- Graduado en Grabado y Técnicas de Estampación. Escuela de Artes Aplicadas. Madrid (1987-88/1988-89).

### **Bellas Artes:**

- Facultad de Bellas Artes. Universidad de Cracovia. Polonia (1982-83/1984-85).

### **Historia:**

- Curso Puente de Historia. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Córdoba (1981-82).

### **Artes Aplicadas :**

- Graduado en Cerámica. Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Córdoba (1977-78/1981-82).

### **Profesorado:**

- Escuela Universitaria de Profesorado de Educación General Básica. Córdoba (1977-78/1980-81).

## **PREMIOS Y BECAS**

- 1991: Premio Correo del Arte. Ayuntamiento de Madrid. Junta Municipal de Retiro.
- 1986: Premio Nacional de Artes Aplicadas. Grabado
- 1982: Beca de Investigación del Ministerio de Cultura. Biblioteca Jagellonska. Cracovia. Polonia. "Libros Españoles del Siglo XVI".

## **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

### **Docencia:**

- Profesor de Español. Universidad Jagellonska. Cracovia. Polonia. Cursos 1982-83/1983-84.  
Profesor "Historia de la Moda. Colorido. Composición". Curso de Moda. Comunidad de Madrid. San Martín de Valdeiglesias (1990-91).



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

### **Diseño:**

- 1996: Diseño del Club Tierra. Madrid.
- 1995: Diseño del Club Caelum. Madrid.
- 1994: Diseño del Club Consoul. Madrid.
- 1991: Diseño del Club Barroco. Córdoba.
- 1990: Diseño Discoteca Voltereta y Ketal. Madrid. / Diseño Discoteca Cobre. Madrid. / Diseño Discoteca XXI. Madrid.
- 1989: Diseño Discoteca Kea. Madrid.

### **Cine y Vídeo:**

- 1997: Director y Director Artístico en el corto de vídeo "El vacío y la belleza". SUSHIMOVIL. / Director Artístico en el corto en 35 mm. "Un vínculo". ECAM y TVE.
- 1996: Director Artístico en el corto de vídeo "Las flechas de un ángel", ECAM. / Director Artístico en el corto en 35 mm. "El último baile de Fred Astaire". ECAM. / Director Artístico en el corto de vídeo "Exterminado". ECAM. / Director Artístico en el corto de vídeo "El ojo". ECAM.
- 1995: Director Artístico en el corto de vídeo "El garaje". ECAM.



**FACTORÍA  
DE ARTE Y  
DESARROLLO**

## ***Joaquín Guerrero***

A pesar de que Joaquín siempre ha pintado, no se considera artista. Para este autodidacta, enfermero de profesión, San Sebastián 56/88 es su primera exposición.



## **Rocío Guerrero** ([www.galeriaguerrero.com](http://www.galeriaguerrero.com))

- Licenciada en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid
- Ha obtenido la calificación de Sobresaliente y Matrícula de Honor en el curso impartido por Antonio López dentro de la Cátedra Francisco Goya en 2010.
- Obra donada al Fondo del Ayuntamiento de Madrid.
- Obra seleccionada en el XXI concurso de pintura Fundación Amigos de Madrid.
- Ha realizado el curso "Construcciones Figurativas. La arquitectura como modelo pictórico" desarrollado en la Escuela Complutense de verano.
- Tiene dibujos seleccionados en el gabinete de dibujos del departamento de Dibujo I de la Facultad de Bellas Artes de la UCM.
- Ha participado en el IV Seminario Internacional sobre la plástica escenográfica denominado "El reto de las nuevas tecnologías" organizado por el departamento de diseño y artes de la imagen de la UCM.

### **Exposiciones individuales:**

- 2011 Centro Socio-Cultural Valle-Inclán. Madrid "Revisitando Genios".

### **Exposiciones Colectivas:**

- 2010 Centro Comercial Sexta Avenida.
- 2009 Galería Estampa de Madrid "Delicatessen".
  - Exposición Fin de Licenciatura de la Facultad de Bellas Artes.
  - Museo Municipal de Albacete "Revisitando Géneros".
  - Instituto Francés "Set in Black"..
  - Fundación Amigos de Madrid "La Plaza de Cibeles".



**Rubén Jiménez** (<http://tocadosporelarte.blogspot.com>).

Nace en Ávila, España, el 27 de Marzo de 1979

#### **Formación:**

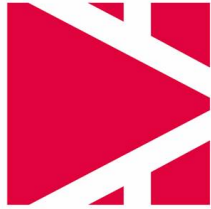
Artista plástico autodidacta, formado en el mundo laboral principalmente en el campo de la escenografía, comienza estudios de producción de audiovisuales y espectáculos en el Centro Puerta Bonita y realiza cursos de cine en la escuela Metrópolis. Recibe también clases de pintura en el taller del pintor español Gabriel Casarrubios.

#### **Experiencia Profesional:**

- 2003: Trabaja como pintor-escultor para la empresa 13 s.l dedicada al diseño y creación de decorados, carrozas..... y realiza trabajos para importantes escenógrafos como Francisco Nieva.
- 2006: Realiza la dirección de Arte del proyecto piloto para serie de TV "Oz teatro" del director Guillermo Groizard, con actores como Carmen Machi, Juana Acosta, Secun de la Rosa y otros.....
- 2007: Trabaja en el departamento de arte, realizando labores de ambientación para la TV movie "Héroe" producción de TVE.
- 2007: Colaboración para la Empresa ICE estudio para la Exposición sobre el Quijote "El delirio y la razón" en Alcalá de Henares realizando labores de atrezzista
- 2008 Trabaja como pintor para la empresa PQC, dedicada a la escenografía, lematización.

#### **Exposiciones:**

- 2008 Colaboración con la empresa ICE estudio para la exposición "El viaje de los sueños" sobre la emigración riojana, realizando labores de ambientación y atrezzo.
- 2009 Trabaja para la empresa ICE estudio para el Museo de la emigración riojana de Torrecilla, realizando labores de ambientación y atrezzo.



**FACTORÍA  
DE ARTE Y  
DESARROLLO**

### **Exposición Individual:**

- 2011 Inicia un nuevo proyecto artístico con la creación de una colección de tocados y sombreros inspirados en el barroco y en las artes... y lo presenta en una pasarela-performance "Tocados por el Arte" en el ámbito de las Jornadas Palaciegas que tienen lugar en el Palacio de la Mosquera en Arenas de San Pedro.

En la actualidad prepara en colaboración con otros artistas la segunda colección de tocados y otra primera colección de ropa también inspirada en el barroco pero con influencias africanas que será presentada en las próximas jornadas.



**David Mayo** (<http://davidmayoart.blogspot.com>)

### **Formación:**

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla  
Actualmente cursando doctorado.

### **Cursos:**

- Arte contemporáneo e identidad sexual. La mujer en el arte. Reales Atarazanas de Sevilla. 2004.
- Curso de diseño Web. Photoshop y Dreamweaver. Junta de Andalucía. 380 horas.2006.
- El diseño publicitario. Universidad de Sevilla. 2008.
- Propuesta creativa y dialogo de formas. Universidad de Sevilla. 2008.
- Relaciones plásticas. Dibujo-infografía de la figura humana en internet. Universidad de Sevilla. 2008.
- El laboratorio digital. Correspondencia entre las técnicas creativas de laboratorio con los filtros y efectos producidos por medio digital. Universidad de Sevilla. 2009.
- Video collage: Creación en la imagen-tiempo. Universidad de Sevilla. 2009.
- Presencias del cuerpo y pervivencia de la figura en el arte contemporáneo. Universidad de Sevilla. 2009.
- Todo lo que me gusta es ilegal inmoral o falso. Universidad de Sevilla. 2011. Taller impartido por Rubén Barroso.

### **Selección a certámenes:**

- Certamen de Pintura Joven Los Palacios y Villafranca año 2000.
- Certamen de pintura Los Palacios y Villafranca año 2001.
- Certamen de pintura Los Palacios y Villafranca año 2002.
- Certamen de artes plásticas Forum Filatélico año 2002.
- Certamen internacional de pintura Focus Abengoa año 2003.
- Certamen nacional de artes plásticas Universidad de Sevilla año 2004.
- Sala abierta: iniciativa para jóvenes artistas andaluces. 2005
- IX certamen de poesía visual de la Diputación de Badajoz. 2010.
- Il Certamen de fotografía contemporánea Contemporarte. Universidad de Huelva. 2010.



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

- Il certamen Arte Ambulante. Espacios de exposición alternativos. Madrid. 2010.
- Certamen internacional de pequeño formato Romea 3. Murcia. 2011.
- -XXXIII Certamen arte contemporáneo Ciudad de Utrera. 2011.
- XXXIV Certamen Nacional de Pintura "Casimiro Sainz. 2011.
- Certamen Microformatos. Espacio Albareda 11. Sevilla. 2011.

### **Premios y becas:**

- 3º Premio Certamen Pintura Joven Los Palacios y Villafranca 2000.
- 3º Premio Certamen Pintura Los Palacios y Villafranca 2001.
- Accésit Certamen Forum Filatélico 2002.
- 1º premio certamen nacional de artes plásticas Universidad de Sevilla 2004.
- 1º premio certamen andaluz Sala Abierta 2005.
- 1º premio Il certamen Arte Ambulante. Espacios de exposición alternativos. Madrid. 2010.
- Premio adquisición Contemporarte. Universidad de Huelva. 2010.
- Beca Pilar Juncosa y Shoteby's. Fundación Pilar y Joan Miró. Palma de Mallorca. 2011.
- Mención especial certamen ExperimentoBio 2011. MEM Festival. Bilbao. 2011.

### **Exposiciones:**

- Stand de la feria de arte contemporáneo ArteSevilla. 2003.
- Miradas. Colectiva en la sala de exposiciones de Alcalá de Guadaíra. 2004.
- Sobreexposición. Exposición individual en la sala La Hacienda. Tomares (Sevilla). 2006.
- Exposición de jóvenes creadores andaluces Andalucíaemprende años 2009 y 2010. Los Palacios (Sevilla).
- El árbol de las utopías. Encuentro interdisciplinar de jóvenes creadores. Sala Utopic\_us. Madrid. 2010.
- Niños consentidos. Festival artístico de carácter experimental. Barcelona. 2010.
- Aproximarte. Exposición colectiva. Espacio Loft of Beauty. Sevilla. 2010.
- E-4 ON. Exposición colectiva. Espacio E-4 Arte. Madrid. 2010.





**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

- Con el cuadro al aire. Exposición colectiva. La Casa Pintada. Jaen. 2010.
- Exposición colectiva. Arte Ambulante. Madrid. 2011.
- Exposición colectiva Contemporarte. Huelva, Cádiz, Sevilla, Córdoba, Granada, Málaga, Almería. 2011.
- Exposición colectiva. Galería Romea 3. Murcia. 2011.
- In-significante. Exposición individual. Espacio Loft of Beauty. Sevilla. 2011.
- Sobre lo invisible. Exposición individual. Centro cultural Las Claras. Plasencia. 2011.
- Proyecta 2011. Exposición colectiva. Cádiz/ Marruecos. 2011.
- ¿Qué hice yo para que me mataras tan pronto? Joven pintura Sevillana. Sala de exposiciones GaliaPuerto. Sevilla. 2011.
- Malagacrea. Exposición colectiva. La caja blanca. 2011.
- Introspección del yo-yo, del tu-tu y del vale-ro. Exposición colectiva. Galería El Túnel. Querétaro (México). 2011.
- Arte Gira Moving. MECA (Mediterráneo centro artístico). Almería. 2011.
- Others in me. UCO: centro de arte contemporáneo Ciudad de Querétaro. México. 2011.
- Microformatos. Exposición colectiva. Espacio Albareda 11. Sevilla. 2011.

### **Futuros proyectos**

- Exposición individual en el colegio de España en París. 2012.

### **Obras en colecciones:**

- Colección Universidad de Sevilla.
- Colección Universidad de Huelva.
- Colección Forum Filatélico.
- Colección Diputación de Badajoz.
- Colección Centro Cultural Las Claras.
- Distintas colecciones particulares.



**Rufino de Mingo** (<http://rufinodemingo.com/>).

Escariche, 1953

**Exposiciones:**

- 1985: Instituto Español de el Cairo (Egipto) Dos Murales. Proyecto Mural Integración Arte de Vanguardia e Castilla. Escariche. Guadalajara (España)
- 1987: Museo del Voluntariado de Las Casas Reales. Santo Domingo (Republica Dominicana)
- 1988: Talleres Gráficos en Hispano –América. Monotipos. Cienfuegos (Cuba). Serigrafía. San Juan (Puerto Rico)
- 1989: Homenaje al consumismo. Palacio de la Cotilla. Guadalajara (España) Dibujos y carpetas sobre la obra del poeta José Mármol. Premio Nacional de Literatura. Santo Domingo (República Dominicana)
- 1990: Galería Figueras. Madrid (España) Galería de Arte Moderno de Santo Domingo (República Dominicana). Presentación del Movimiento Caos. Galería de Tate-Tate. Madrid (España)
- 1991: Galería Jorge Ontiveros. Madrid (España). Museo de Arte e Historia. San Juan de Puerto Rico (Puerto Rico). Feria de Arte Santander, Cantabria (España). Hoguera para el Arte. Tate-Tate. Madrid (España)
- 1992: Galería Fontenebro Ortiz Cañabate. Madrid (España). Galería Dadá. Granada, Andalucía (España). Metropolitan Museo. Tokio (Japón).
- 1993: Sala de Exposiciones Municipal. Granada, Andalucía (España). Sala de la Diputación de Guadalajara. Guadalajara, Castilla La Mancha (España)
- 1994: Jorge Ontiveros. Madrid (España). Casa del Cordón. Santo Domingo (Republica Dominicana)
- 1995-1996: Trabajos de cerámica. Participa en algunas colectivas.
- 1997-1998: Pintura mural y escultura. Feria de Arte. Palencia (España)
- 1999: 'Retrato colectivo'. Sala Millares. MEAC. Madrid (España). Museo Municipal de Cienfuegos (Cuba). Galería Jorge Ontiveros. Madrid (España). Homenaje a Vainica Doble. Círculo de Bellas Artes. Madrid (España). Exposición pro autodeterminación Pueblo Saharahui. CBA. Madrid (España). Galería Municipio de Trinidad (Cuba)



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

- 2000: Galería Pi i Margall. Madrid (España). Festival Artes Benicassim. Comunidad Valenciana (España). Cantro de Arte moderno. Quilmes (Argentina). 1ª edición de FAIM. Madrid (España). Proyecto 'Arte en botella'. Museo de Arte Atlántico. Las Palmas, Islas Canarias (España)
- 2001: Galería El Cantil. Santander, Cantabria (España). Visuarte. Feria Hispano-Cubana. Cienfuegos (Cuba). De Arte. Feria Palacio de Cristal. Madrid (España). IIª edición de FAIM . Madrid (España). Cuenca. Patrimonio de la Humanidad. Cuenca (España). 'Señales Inventadas'. Cuenca (España). 'Sures'. Exposición hispano-cubana. Alcorcón, Madrid (España). 'Eboli, mujer total'. Palacio de Belmonte. Cuenca (España). Sala Puerta de Toledo. Madrid (España)
- 2002: Feria Lineart. Gante (Bélgica). Esculturas. Posada del Rosario, Albacete, Castilla la Mancha (España). Iglesia de San Miguel, Alcarz, Castilla la Mancha (España). Feria Estampa. Madrid (España). Carpeta de Serigrafía 'Mestizaje'. Taller F. Bernal. Madrid (España). Libro de Artistas. 'Beuys'. Centro de Arte moderno. Quilmes (Argentina)
- 2003: Carpeta Homenaje a Jean Genet. Centro de Arte Moderno. Qilmes (Argentina) y Madrid (España). Apoyo a ONGs. Pequeño formato. Sala CC.OO. Albacete, Castilla la Mancha (España). ONG Artistas Plásticos Sin Fronteras de la Comunidad de Madrid. Museo Reina Sofía. Explanada. Madrid (España). 'Sures'. Madrid, Majadahonda, Murcia, Albacete, León y Tarifa (España); Tánger (Marruecos). 'Metizaje'. Museo Palacio del Infantado. Guadalajara. Castilla La Mancha (España). Estampa 2003. Madrid (España).
- 2004: Grabados para Carpeta EL PRINCIPITO. Texto E. Mendicuti CAM-MAD.
- 2005: Yo 'ELOTRO'. CAM Madrid. Ateneo Madrid. (Homenaje víctimas 11 M). Feria Flecha. Madrid. Carpeta Gráfica. Caribes. Prologo Luis Deloufeu.
- 2006: Feria Estampa. Cantro de Arte Moderno. Madrid. Museo Requena (Valencia). Fundación COBY (Madrid). Carpeta 'ANIMALARIO'. Texto Mario Merlino. Carpeta JUEGO DE LA OCA. Biblioteca Nacional.
- 2007: Carpeta 'VIVA EL COLOR'. Textos Jorge Fernández, J. Lazaro Docio. Participa en algunas colectivas. Exposición VIVA EL COLOR. CAM. Madrid. (España) Galería El Cantil. Santander (España). Feria Estampa. Madrid (España). Feria 'Castilla León'. Valladolid, (España).



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

- 2008: 3 trabajos Mural. Camino de los Españoles. Caracas (Venezuela). Nº 1. La nube Roja. Nº 2. Homenaje a la emigración Canaria. Nº 3. Follaje Aéreo. Feria Estampa - Madrid (España). Artistas con la lucha contra el Cambio climático. Cuenca. España. 2 Carpetas Gráficas. Nº 1 Cienfuegos. Carpeta con 4 linóleos. Textos de Aldo Menendez. Nº 2 Homenaje al Pueblo Cubano. Carpeta con 7 linóleos. Textos de Ana Urrutia.
- 2009: Muestra en apoyo a las actividades sobre el CAMBIO CLIMATICO, Escuelas Aguirre (Cuenca). Exposición NATURALEZAS, Sala de la Diputación, (Cuenca). Ilustración del libro ABC de las micro fábulas de Luisa Valenzuela, C.A.M. (Madrid).

#### **Publicaciones:**

- Diario YA. Madrid.
- Semanario EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid
- Revista TURISMO DE CASTILLA LA MANCHA.
- Diario EL MUNDO. Madrid
- Diario INDEPENDIENTE. Madrid.
- Diario EL PAIS. Madrid.
- Revista De LAS ARTES SAN JUAN. Puerto Rico.
- Diario EL DIA. Puerto Rico.
- EL CARIBE. Republica Dominicana.
- Diario LA NACION. Republica Dominicana.
- Diario El SIANO. República Dominicana.
- Semanal JUVENTUD REBELDE. Cuba.
- Diario CRAMMA. Habana.
- ART FLASH. Milán (Italia).
- Diccionario DE PINTORES Y ESCULTORES. Siglo XX. Forun S.A. Tomo (1996. Madrid.
- Diccionarios ARTISTAS CONTEMPORANEOS. Madrid 1997.
- Diccionarios CANART 97-98, 2002-2002. Barcelona (España).
- Revistante 1998. Mural de Rufino de Mingo.
- Revistante. Julio 2005. Rufino de Mingo. YO EL OTRO – (Portada y páginas centrales).
- EL PUNTO DE LAS ARTES. Madrid. DE MINGO. EN el CAM.
- Catálogo: GALERIA PI Y MARGAL (nodo).



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

- Catálogo: Museo Principal de (Mestizaje 2003). Guadalajara. (España)
- Catálogo: Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares. Paisajes interiores 2004
- Catálogo: YO EL OTRO 2005. CAM Madrid
- Semanario MUNDO OBRERO. Cuba.
- Catálogo: Viva el color 2007. CAM. Madrid. El CANTIL. Santander. Texto J. Fernández L. Docio.
- Ateneo Madrid (Homenaje Victimas 11M)
- Feria Flecha. Madrid.
- Diario de los trabajadores, Habana (Cuba).
- Juventud rebelde, Habana (Cuba).
- Revista del decano de Guadalajara
- Revista de las Artes BLANK- (Madrid).
- Diario Montañes - (Santander).

#### **Museos:**

- MEAC. Madrid España
- Campiñas. Brasil
- Universidad Río Piedras. Puerto Rico.
- Electrográfico. Cuenca. Castilla la Mancha (España)
- Okinawa. Japón.
- Museo de Arte. Lima (Perú)
- Voluntariado de las Casas Reales. Santo Domingo (República Dominicana)
- Museo Municipal. Cienfuegos (Cuba)
- Museo Municipal de Castro. Córdoba.
- Cantero de Arte Moderno. Quilmes (Argentina)
- Museo F. de la Fuente (Requena). Valencia.
- Museo Palacio del Infantado. Guadalajara.
- Museo Municipal de Huete. Cuenca
- Museo del Agua. Cuenca.



## **Aurelio Monge** ([www.aureliomonge.com](http://www.aureliomonge.com))

Nace en Andalucía (España) en 1971.

Su primer contacto con la fotografía fue en 1988. Realizó un curso de fotografía y sus primeros revelados fueron en blanco y negro.

En 1991 se trasladó a Barcelona donde comenzó a trabajar para una agencia de fotografía de bodas. En 1994 estudia dibujo técnico y diseño gráfico (diseño editorial y composición).

En 1995 tuvo la oportunidad de entrar en el mundo de la impresión y las artes gráficas, aprendiendo impresión y procesamiento digital. Más tarde comenzó a trabajar como diseñador gráfico free-lance, una combinación perfecta de todo lo que había aprendido previamente.

Se estableció en Tarragona, un lugar tranquilo fuera de la ciudad, donde desarrolló un proyecto de sitio web para promover la excelencia del lugar y todo el paisaje ([ebreguia.com](http://ebreguia.com)).

En 2002 creó su propia agencia para ofrecer diversos servicios en relación con la fotografía, diseño gráfico, comunicación, información y turismo. Tuvo su primera experiencia como guía turístico motivado por su pasión por la historia y el patrimonio del lugar. También contribuyó a la creación de rutas turísticas como la "Domus Templi", el diseño de todos sus productos.

Entró en contacto con los medios de prensa especializada, haciendo un programa de radio y participando en algunos proyectos de documentales y televisión.

Durante los últimos años ha viajado mucho fascinado por el arte, la historia y la arqueología. Su entusiasmo por la cultura griega-romana y el arte clásico tiene el foco de su atención en un nuevo horizonte.

En 2008 volvió a la fotografía, pero esta vez por pasión, no como un trabajo.



En colaboración con el pintor y escultor Joaquim Marsal, creó creado mG ArtStudio, un lugar donde las ideas y el arte se unen.

En esta nueva etapa que está explorando la figura humana profundamente inspirado por los grandes maestros del Renacimiento, Barroco, Academicismo, el romanticismo y, sobre todo por el estudio de la escultura clásica. Fidias, Lisipo, Praxiteles, Micheangelo, Cellini y Giambologna, pero especialmente por el gran Caravaggio, Velázquez o Ribera, y también David, Géricault o Bouguereau.

En 2009 tuvo una experiencia cercana a la muerte, y como resultado surgió el proyecto "ANIMA EN EXILIUM - in aeternum", un réquiem a la muerte por todas las personas en la Guerra Civil española. El proyecto de videoarte fue seleccionado y exhibido en la Bienal de Arte en Corbera d'Ebre (Tarragona, España).

En 2011 expuso la fotografía conceptual del proyecto "ANIMA INIQUA" en la Bienal de Arte de Corbera d'Ebre (España) sobre la Declaración Universal de los Derechos Humanos.



**Alberto Ramírez** ([www.albertoramirezpintor-art.es](http://www.albertoramirezpintor-art.es))

Nace en Barakaldo, en el año 1942 y reside en Madrid desde 1970. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en la École des Beaux Arts de París en la cual finaliza su período de formación.

Su obra se encuentra vinculada al Nuevo realismo de la escuela de Madrid, aunque sin adscribirse a ningún grupo, en clara búsqueda de imágenes de gran sentido poético y con un alto sentido del color que muestra una madura personalidad y un gran oficio. Esta concepción de la pintura, centrada siempre en una exploración de muy distintos procedimientos figurativos, se mantiene hasta esta última década en la que su interés se desplaza hacia la figura como elemento organizador del cuadro

Desde 1975 su trayectoria expositiva ha sido pausada, rigurosa y concentrada en la que la obra seleccionada ha pasado rigurosos filtros de exigencia. La crítica se ha ocupado asiduamente de su trabajo que se encuentra representado en importantes colecciones privadas y públicas.

- 2001: Galería Margarita Summers. Madrid.
- 2002: El Convento. Almuñécar. Granada y Casa de la Cultura Julio Caro Baroja. Castro Urdiales.
- 2003: Galería Tavira. Bilbao y Centro Cultural "La Residencia". Castro Urdiales.
- 2004: Sala Mondrián. Almuñécar. Granada y Hotel Ciudad de Vitoria.
- 2005: Librería Berkana. Madrid.
- 2006: Sala Municipal. Barakaldo, Casa-Torre de Salazar. Portugalete y Círculo de Bellas Artes. Taller de Dibujo. Madrid.
- 2007 El Convento. Almuñécar. Granada.
- 2008 Club Financiero del Atlántico. A Coruña y Casa Municipal de la Cultura. Orduña.
- 2009 Akros Gallery. Bilbao.
- 2010 Artmadrid. Feria. Galería Luis Burgos. Madrid y Galería del Rey. 20 Aniversario de la Galería. Madrid.
- 2011 Masculino Plural. Biblioteca Pública Pedro Salinas. Madrid y BÄRLIN. Madrid.





**FACTORÍA**  
DE ARTE Y  
DESARROLLO

## **RGT+DDT**

**(Colectivo formado por González Fernández y David Trullo)**

**David Trullo** ([www.davidtrullo.com](http://www.davidtrullo.com))

Madrid, 1969. Estudia en la Facultad de Bellas Artes de San Fernando, Madrid de 1988 a 1993. Vive y trabaja en Madrid. En 2002 es becado por el Irish Museum of Modern Art, Dublín.

**Roberto González Fernández** ([www.r-gonzalezfernandez.com](http://www.r-gonzalezfernandez.com))

Monforte de Lemos (Lugo), 1948. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, Madrid de 1969 a 1974. Se traslada a Edimburgo en 1977. Desde 1982 vive y trabaja entre Madrid y Edimburgo. En 1984 es becado por The New York Foundation for the Arts.

### **Exposiciones individuales:**

- 2007: "RGF+DDT Works 2005-2007" Galería Pardo Bazán, La Coruña, "Parque Temático Gay (10 Mandamientos)" Galería Rita Castellote, Madrid y "RGF+DDT Works 2005-2007" Galería Espacio 48, Santiago de Compostela.
- 2008: "RGF+DDT Works 2005-2007" Galería Félix Gómez, Sevilla.
- 2010: "Queer Theme Park (10 Mandamientos)" Academia de San Carlos. Universidad Autónoma de México y "Queer Theme Park (10 Mandamientos)" Museo de la Ciudad de Querétaro. México

### **Exposiciones colectivas:**

- 2005: "Cupido o la ceguera del amor" Festival Visible. G. Espacio Guides, Madrid y "Artenavas 2005". C. P. Vicente Aleixandre . Las Navas del Marqués (Ávila).
- 2006: "HMSXLDDDS" Festival VISIBLE, El Foro de Pozuelo, Pozuelo de Alarcón, Madrid y "La Obra del Mes" Museo Provincial de Bellas Artes, Lugo.
- 2007: "Art Madrid 07" G.Rita Castellote y GPS Gallery – Festival de Edimburgo.



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

- 2008: "Punto y seguido" CC Torrente Ballester, Ferrol, "Art Madrid 08" G.Rita Castellote y "DINaCERO" Sala Ignacio Zuloaga Fuendetodo, Zaragoza.
- 2009: "Día de los Muertos" Proud Carden, Londres.
- 2010: "ESPACIO ATLANTICO", Feria de Arte Contemporáneo - G. Espacio 48.



**FACTORÍA  
DE ARTE Y  
DESARROLLO**

**Diego Román Martínez** (<http://problemasdesintaxis.blogspot.com/>)

Madrid, 24 de julio de 1982. Estudios parciales de Filología Clásica e Hispánica por la UCM, UAM y UNED. A pesar de los estudios incompletos, he trabajado (a la espera de reincorporarme) en el Diccionario Griego Español del C.S.I.C. bajo la dirección de Francisco Rodríguez Adrados y Juan Rodríguez Somolinos. Traduzco lenguas clásicas (griego y latín), francés y griego moderno: actualmente trabajo en la traducción de una obra de A. Gide y de otra de P. Soutso. A nivel creativo me dedico básicamente a la literatura.

#### **Publicaciones y menciones:**

Además de trabajos más especializados (reseñas, comunicaciones, etc.), he traducido:

- las citas latinas en Pasamonte, J., Relato de un cautivo, UAM-Edelvives, Madrid, 2008
- también del latín, junto con David Puerta Garrido, Fortunato, V., Vida de Santa Radegunda (en prensa)

Figuran poemas míos en varias antologías (Cada color, Morazara, Albox, 2006, Muertos sin descanso y otros poemas, UAM, Madrid, 2007, etc.), revistas y blogs. Por destacar algo ajeno a la poesía, se publicó en la web de la UAM un relato de divulgación científica sobre crítica textual, aún accesible en el enlace siguiente:

[http://www.uam.es/ss/Satellite/es/1242652961851/contenidoFinal/Narracion\\_cientifica.htm](http://www.uam.es/ss/Satellite/es/1242652961851/contenidoFinal/Narracion_cientifica.htm)

En noviembre de 2011 apareció mi primer poemario: Unción de enfermos, Vitruvio, Madrid, 2011.

He ganado varios premios a nivel nacional, entre los que cabe destacar el Premio Conmemorativo de Poesía Luis Rosales.



## Víctor Royás

Actualmente cursa Máster Photoespaña en Fotografía: Teorías y Proyectos Artísticos. Universidad Europea de Madrid.

Máster en Tecnología de la Comunicación. CEI. Madrid.

Estudios en la Art Academy of Cincinnati.

Estudios de Fotografía, Facultad de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid.

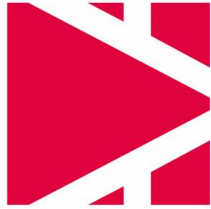
Licenciado en Derecho, Universidad Complutense de Madrid.

### **Talleres:**

- 2011: X Jornadas de Intervención Artística en el Espacio Natural y Urbano. "El cuerpo como territorio". Scarpia. Talleres con: Bestué y Vives, MP & MP Rosado Garcés, Jacinto Lara, Rubén Barroso (Performance), Abigail Narváez y Eva Granados (Sticker y Paste up Art).
- 2011: Wilfredo Prieto, CA2M. (Seleccionado).
- 2011: XVIII Jornadas de Estudio de la Imagen. CA2M
- 2011: Mariela Dreyfus. Poesía. Residencia de Estudiantes, Madrid. (Seleccionado).
- 2011: Lujan Marcos, "Proyecto 9" Sala de Arte Joven, Comunidad de Madrid.
- 2011: III Curso de Arte Contemporáneo "¿Pero esto es arte?" Universidad Popular CA2M.

### **Exposiciones:**

- 2011: La Sala de Blas. Archidona. Málaga./ Carne Fresca. Espacio Menosuno. Madrid./ Colaboración en la creación del proyecto expositivo "Contengo multitudes" de MP & MP Rosado. Galería Alfredo Viñas. Málaga. /Faramencos. Con Raúl García Collado. Casa de la Juventud Príncipe de Asturias. El Carpio. Córdoba.
- 2009: Reflexions. Margaret's Space. San Francisco.
- 2006: Nave industrial La Luna. Madrid.
- 2004: Sala Pablo Ruiz Picasso. Circulo de Bellas Artes. Madrid.
- 2002: Artistas por la paz. Itinerante. Catálogo.
- 2000-2002: Red de Arte Joven. Comunidad de Madrid.



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

**Colecciones:**

- Ayuntamiento del Carpio. Córdoba.
- Museo Nacional de Damasco.

**Becas:**

- Riley Scholars de la Universidad Europea de Madrid. /Rotary International. Madrid.



## ***Javier Sáinz de Salces***

Javier no se considera artista, aunque ha trabajado como modelo de creadores durante muchos años. Aunque es de San Sebastián ha vivido en Londres, Brighton y Liverpool. Actualmente reside en Madrid y esta es la primera exposición en la que participa.



**Gabri Solera** ([www.gabrisolera.com](http://www.gabrisolera.com))

Nace en Madrid en 1983.

#### **Formación:**

- Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid.
- Alcalá de Henares, 2011. Clase Magistral con Joan Fontcuberta. Campus PHE.
- 2010-2011. Vocal de Comunicación en la Asociación Fotográfica “Generación Eme”.
- Madrid, 2010. Seminario “Ciudades Creativas” en la facultad de CC. Información.
- Madrid y León, 2009. Diversos talleres de fotografía y videoarte organizados por La Casa Encendida y el Museo de Arte Contemporáneo de León (MUSAC).
- Madrid, 2008. Máster en fotografía digital y creativa en la Escuela de Fotografía EFTI.
- Madrid, 2008-2009. Talleres de fotografía y vídeo impartidos por: Miguel Oriola, Ciuco, Gutiérrez, Eduardo Momeñe, Chema Madoz, Alejandro Castellote, Daniel Canogar, Ouka Leele, José Luis Santalla, Susana Blas, Eugenio Ampudia, Santiago B. Olmo, José Ramón Bas, Juan, Valbuena, Mauricio Alejo, Matt Siber y Jill Greenberg, entre otros.
- Madrid, 2006-2007. Talleres de guión y producción de cine. Desde entonces, realización de varios cortometrajes ejerciendo tareas de director, guionista, productor, cámara fija, e incluso de (lamentable) actor.

#### **Exposiciones individuales:**

- Madrid, 2010. M@net. Centro Tetuán Punto Joven.
- Madrid, 2009. Una Historia de Arte. Espacio Joven 14-30 de la Comunidad de Madrid.
- Madrid, 2008. Real Fiction. Centro Cultural Hispano-Ecuatoriano del Paseo de la Castellana. /Publicación de catálogo/.
- Madrid, 2008. Lo no visto. Sala de Exposiciones Barbieri.



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

### **Exposiciones colectivas:**

- Cuenca, 2011. "20 años - 20 imágenes". Revista Paisajes. Fundación Antonio Saura.
- Madrid, 2011. Walking Gallery. Desde el Círculo de Bellas Artes a la Plaza Mayor.
- Valencia, 2011. "20 años - 20 imágenes". Revista Paisajes. IVAM.2
- Vitoria-Gasteiz, 2010. 8º Concurso Fotográfico Medio Ambiente. Centro de Estudios

### **Exposiciones ambientales:**

- Madrid, 2010. "20 años - 20 imágenes". Revista Paisajes. Palacio Fernán Núñez.
- Guadalajara, 2010. II Feria "MirartePhoto". Centro de la Fotografía e Imagen Histórica. /Publicación de catálogo/.
- Madrid, 2010. Entrefotos XII. Lonja y Nave de Terneras del Matadero de Madrid. /Publicación de libro-catálogo/.
- Madrid, 2010. Centro Cultural Juan Prado.
- Rouen (Francia), 2010. Liberté, Egalité, Fraternité. Sede de l'Alliance Française.
- Madrid, 2010. Liberté, Egalité, Fraternité. Sede de l'Alliance Française. /Publicación de Libro/.
- Madrid, 2010. What is Crisis? Sala de Exposiciones del Centro Puerta de Toledo.
- Madrid, 2009. La mirada sólida, fotógrafos por la paz. Galería Espacio Ronda.
- Madrid (Rivas Vaciamadrid), 2009. Feria de Fotografía Salida de Emergencia: Sé Emergente. /Publicación de catálogo/.
- Madrid, 2008. Centro Cultural Juan Prado. /Publicación de catálogo/.
- Madrid, 2008. PHE O8 Festival Off. Sala EFTI.

### **Premios:**

- Julio, 2011. Ganador del Reto de Eugenio Recuenco en Fotoactitudes.
- Diciembre, 2010. Seleccionado en el 8º Concurso Fotográfico de Medio Ambiente en el Centro de Estudios Ambientales (Vitoria-Gasteiz).
- Julio, 2010. Accésit en el IV Concurso Villa de Valdemoro.





**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

- Diciembre, 2009. Primer premio del concurso de fotografía “Liberté, Egalité y Fraternité” con motivo del 25 aniversario de Alliance Française de Madrid /Libro/.
- Septiembre, 2009. Finalista de “Shots photography competition” a cargo de Young Photographers United. /Publicación de libro desde Londres/.
- Febrero, 2009. Primer premio del II Concurso Olympus.
- Octubre, 2008. Accésit en el II Concurso Villa de Valdemoro. /catálogo/.
- Enero, 2008. Primer Premio en la sección Blanco y Negro de la Escuela Ultravioleta.

#### **Publicaciones:**

- “Terrain Vague” y “Terrain Vague II”, libros auto-editados con 40 imágenes cada uno.
- New Landscape Photography: Blog neoyorquino del fotógrafo y curador Willson Cummer.
- Disparo Magazine Digital: Rojo. “Arquitectura Sangrante”. Febrero 2011.
- Revista Paisajes “20 años - 20 imágenes”.

#### **Carolina Valero escribe sobre Gabri Solera:**

Empieza a escribir poesía a los diez años y es su “profesión de fe” sin embargo, esta es momentáneamente sustituida y alternada por el dibujo a los dieciocho años, a partir de una sentencia de un sueño, tras perder...

Cree que sus vocaciones infantiles pueden ayudarle a definir aquello a lo que se dedica. Es decir que haber querido ser samurái o patinador sobre hielo – género neutro no, andrógino. Igual que pueda ayudar a definir la androginia como concepto como género, en otra parte.

Quería también ser extranjera, era otra de sus vocación de su infancia influida quizá por el hecho de que su padre era auxiliar de vuelo y hablaba sobre todo con los extranjeros. Hablaba con aquellos que pasaban todos los años en su furgoneta Volkswagen por el barrio, como si veranearan allí, o venían porque ya no podía evitarlo después de conocerle a hacerle al menos un guiño a su complicidad.

Considera que el artista es el que está templado como la espada; preparado para actuar en cualquier momento, como el samurái dispuesto a morir en cualquier momento. Y esto él lo prueba con su vida, porque el seppuku, es para él la única muerte digna, por ser la única muerte propiamente suya.



**FACTORÍA  
DE ARTE Y  
DESARROLLO**

Se dice que la Filosofía es “aprender a morir”. Meditación de la muerte sin embargo, es la ausente y por eso es fono de los fondos, la “telonera”. No dice pero significa .Se dedica a leer nuestra s frases y a las, es nuestra gran lectora, la primera.

Por eso dialoga con nosotros (es nuestro interlocutor –como nosotros no sabemos que lo hacemos con ella-cuando nosotros mismos leemos. Digo leer; pero leer es atender a conocer (incluso no atender a conocer es diálogo con ella, es tratar de romper su “canal y frecuencia”).  
Rimbaud “es otro “. (Yo digo:) Ella soy yo.

Así el arte sería como una entrega a /de la vida. El trazo del patinador o del pincel son muestras de la templanza de la espada del alma y de ser bien realizado el trazo éste sería orgánico como la sangre y la meditación se trocaría (en) acción. No reflexión. Se eliminan los juicios para el espectador. El trazo significa cualquier tipo de huella. El soporte así graba el tiempo y no solo en el caso de la fotografía si no en otros casos como ya hemos visto .Estampa, fija el tiempo sin juicio: la acción cuando esta es meditación queda registrada .Otros a ese movimiento lo llaman duración larga o no ,eterna pero finita . Digamos que resumida, puesta en acto .Potencia hecha acto. No otra cosa se puede vivir y pensar, a no ser su interrupción a través del juicio.

Carolina Valero es licenciada en Filosofía. Ha trabajado en marketing para ONG formando en temas como sociedad civil y opinión, también ha trabajado como guionista para “Iniciativas y exposiciones “.Ha participado en distintas muestras colectivas de poesía, grabado y fotografía en lugares como Círculo de Bellas Artes en su exposición anual para socios ,distintas casas casas de cultura o los talleres Morgan. Actualmente cursa un Máster en Filosofía Contemporánea con orientación estética impartido por los profesores Teresa Oñate y Zubía y el profesor Claramont Arrufat.



**FACTORÍA  
DE ARTE Y  
DESARROLLO**

## **Carolina Valero Maestre**

Empieza a escribir poesía a los diez años y es su “profesión de fe” sin embargo, esta es momentáneamente sustituida y alternada por el dibujo a los dieciocho años, a partir de una sentencia de un sueño, tras perder...

Cree que sus vacaciones infantiles pueden ayudarle a definir aquello a lo que se dedica. Es decir que haber querido ser samurái o patinador sobre hielo – género neutro no, andrógino. Igual que pueda ayudar a definir la androginia como concepto como género, en otra parte.

Quería también ser extranjera, era otra de sus vocación de su infancia influida quizá por el hecho de que su padre era auxiliar de vuelo y hablaba sobre todo con los e extraños. Hablaba con aquellos que pasaban todos los años en su furgoneta Volkswagen por el barrio, como si veranearan allí, o venían porque ya no podía evitarlo después de conocerle a hacerle al menos un guiño a su complicidad.

Considera que el artista es el que está templado como la espada; preparado para actuar en cualquier momento, como el samurái dispuesto a dispuesto a morir en cualquier momento. Y esto él lo prueba con su vida, porque el seppuku, es para él la única muerte digna, por ser la única muerte propiamente suya.

Se dice que la Filosofía es “aprender a morir”. Meditación de la muerte sin embargo, es la ausente y por eso es fono de los fondos, la “telonera”. No dice pero significa. Se dedica a leer nuestra s frases y a las, es nuestra gran lectora, la primera.

Por eso dialoga con nosotros (es nuestro interlocutor –como nosotros no sabemos que lo hacemos con ella-cuando nosotros mismos leemos. Digo leer; pero leer es atender a conocer (incluso no atender a conocer es diálogo con ella, es tratar de romper su “canal y frecuencia”).

Rimbaud “es otro “. (Yo digo:) Ella soy yo.



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

Así el arte sería como una entrega a /de la vida. El trazo del patinador o del pincel son muestras de la templanza de la espada del alma y de ser bien realizado el trazo éste sería orgánico como la sangre y la meditación se trocaría (en) acción. No reflexión. Se eliminan los juicios para el espectador. El trazo significa cualquier tipo de huella. El soporte así graba el tiempo y no solo en el caso de la fotografía si no en otros casos como ya hemos visto. Estampa, fija el tiempo sin juicio: la acción cuando esta es meditación queda registrada. Otros a ese movimiento lo llaman duración larga o no, eterna pero finita. Digamos que resumida, puesta en acto. Potencia hecha acto. No otra cosa se puede vivir y pensar, a no ser su interrupción a través del juicio.

Carolina Valero es licenciada en Filosofía. Ha trabajado en marketing para ONG formando en temas como sociedad civil y opinión, también ha trabajado como guionista para "Iniciativas y exposiciones". Ha participado en distintas muestras colectivas de poesía, grabado y fotografía en lugares como Círculo de Bellas Artes en su exposición anual para socios, distintas casas de cultura o los talleres Morgan. Actualmente cursa un Máster en Filosofía Contemporánea con orientación estética impartido por los profesores Teresa Oñate y Zubía y el profesor Claramont Arrufat.



**José Antonio Vallejo** (<http://mijuguetefavorito.blogspot.com>)

### **Actividades Artísticas:**

- 2011: Exposición colectiva “San Sebastián 56/88” Seleccionado por Factoría de Arte y Desarrollo <http://www.factoriarte.com/>, Exposición colectiva “News 11”, Novedades en Galería Capa, Estampa Arte Múltiple 2011 Seleccionado para stand Galería Capa [www.capaesculturas.com](http://www.capaesculturas.com), Participación con la obra “Waiting Toys”, Exposición colectiva “Alter (rellena con el nombre del artista)”, Exposición realizada en Galería Espacio Menosuno, Participación con la obra “Morino Abramovic”, instalación de video, objeto y dibujo., Siete propuesta multidisciplinares sobre la apropiación, Exposición colectiva “I love your work (viajes/identidad)”, Exposición realizada en Galería Espacio8, Participación con las obras “... sin saber que el verdadero misterio residía en conocer la hora de llegada” y “Los caprichos de marioneta”, Realización del proyecto curatorial de la exposición. [http://www.wix.com/jose\\_vallejo/iloveyourwork](http://www.wix.com/jose_vallejo/iloveyourwork), Exposición colectiva “Fin de Máster Mac+I 2009/2010”, Exposición realizada en Centro Cultural MIRA (Pozuelo, Participación con la obra “Los caprichos de marioneta”, Realización de portada del catálogo de la exposición, Itinerancia en Museo de Valdepeñas Y Participación con la obra “Oso de peluche espera la llamada”
- 2010: Primer premio certamen joven de artes plásticas de la fundación UCM, Exposición realizada en Museo de América <http://museodeamerica.mcu.es>, Exposición colectiva “Fin de Máster Mac+I 2009/2010”, Exposición realizada en la facultad de bellas artes de la U.C.M, Participación con la obra “Fragmentos de un discurso amoroso”, Exposición colectiva “Distorsión, equívocos y ambigüedades, Exposición realizada en la facultad de bellas artes de la U.C.M, Participación con la obra “Oso de peluche: El disfraz”,
- Exposición colectiva “Grupo B – Mañana, La primera oportunidad”, Exposición realizada en Espacio8, Ayudante en la realización del proyecto curatorial junto a Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens.
- 2009: Exposición colectiva “Jabberwocky”, alumnos participantes en la cátedra Juan Gris, Presentación de la instalación “Consúltalo con la



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

- almohada”, Realización del proyecto curatorial para la U.C.M.  
Disposición de las obras en la sala e idea para nombre de la exposición,  
Exposición individual en Espacio8, Título de la exposición “Mi juguete favorito”. Un mes de duración, Espacio8 C/Santa Ana, 8 (Madrid) [www.espacio8.es](http://www.espacio8.es), Exposición colectiva ganadores concurso Yuglo “Creadores de sueños” Realización de instalación “All the letters that I have never sent” en antiguo lupanar de la calle Ballesta, Exposición colectiva ganadores 1er concurso Yuglo en Galería Báculo. Selección de la obra “Metamorfosis Marioneta” aparición en catálogo (2000 ud).
- 2008: Ganador “Ingráfica proyecta”, Festival Internacional de Grabado de Cuenca. Selección del proyecto conceptual “Mi juguete favorito”. Charla debate en el Teatro-Auditorio de Cuenca.
  - Revisión personal de portfolio con Marta Raczeck, Eva Vila Pou, Isabel Elorrieta, Jesús Pastor y Dan Benveniste. Representante en exposición colectiva de la UCM en la muestra Ikas Art. Participación con la pieza “Siempre que espero estoy persiguiendo” aparición en prensa y medios especializados. Becario de colaboración en Departamento de Dibujo I UCM. Fotografía, escaneado y tratamiento de imágenes. Documentación, catalogación y administración. Conversión de documentos analógicos en documentos digitales.
  - 2007: Obra seleccionada para formar parte de la exposición del IV Premio de Dibujo y Obra Gráfica UCM. Título de la obra: El hombre botella. Técnica: Carboncillo, lápiz grueso y collage sobre papel.
  - 2005: Obra seleccionada para permanecer en los fondos de la colección del gabinete de dibujos de la facultad de Bellas Artes UCM. Título de la obra: El caballete y la modelo.

### **Formación:**

- 2009/2010: Máster en Arte, Creación e Investigación
- Proyecto final de Máster dirigido por Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens, titulado “La representación de la propia identidad a través del juego y el juguete”.
- 2008: Beca MEC para curso de inglés en Nueva York. Estancia del 25/08/2008 al 12/09/2008. 15 horas semanales. American Language Communication Center. Y Cátedra Juan Gris impartida por Tania



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

Bruguera. 40 horas de trabajo con el artista. Exposición en la UCM siguiendo las enseñanzas de Tania.

- 2007: Cátedra Juan Gris impartida por Juliao Sarmiento. 40 horas de trabajo con el artista. Exposición en la UCM siguiendo las enseñanzas de Sarmiento y Curso de serigrafía sobre camiseta. 24 horas de trabajo en el taller de Holaporqué. Realización de una serie de camisetas dominando la técnica con una o varias pantallas.
- 2002/2003 – 2007/2008: Licenciado en bellas artes. Facultad de bellas artes de la universidad complutense de Madrid. Especialista en dibujo y obra gráfica.



**David Villarrubia** ([www.davidvillarrubia.es](http://www.davidvillarrubia.es))

■ **Desde 1989 hasta ahora: Ilustrador Freelance Publicidad:**

Agencias de Publicidad: JWT-Delvico, Grey Group, Ruiz Nicoli, 540 Grados, Zamorano y Asociados, Kastner & Partners, Global Drawing, Mc Cann Erickson, Sr. Golwind, Bassat, Saatchi & Saatchi y alguno más.

Haciendo ilustraciones para: ONCE, Telefónica, Amena, Coca-Cola, Telepizza, La Casera, Marca, Ministerio de Sanidad, Endesa, Vodafone, Ford, Citroën, Renault, Kalise, Iberia, Air France, REE, Lucky Strike, Ballantines, DYC, entre otros,

■ **Desde 2001 ha colaborado como ilustrador en editoriales: Santillana, Oxford University Press, Hachette Filipacci**

Como Diseñador Gráfico trabajó:

- 1986-1989: Omar López Asociados - RSCG
- 1989-1993: Imagen corporativa de INESCO.
- 1994-1999: Grupo Barro – Testa
- 2009-2010: Responsable de Imagen de MADATAC. Muestra Abierta de Arte Audiovisual Contemporáneo.

■ **Desde 2008 además:**

Da clases en ESDIP, Escuela Superior de Ilustración Profesional: Photoshop, Flash y Narrativa-Guión de cine.

**Premios y Menciones:**

- 2007. ° CANNES Shortlist: Vista Alegre.





**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

**Expuso obra en:**

- Scarpia 2011. Jornadas de Intervención Artística de El Carpio. Córdoba.
- 2011. Foro de Pozuelo. "Lorca Amaba a Dalí."
- 2010. ESDIP, Colectiva homenaje a Frazzetta.
- 1885. Festival Annecy. "Prueba de Línea."



**Ignacio Vleming** (<http://minidrama.blogspot.com/>)

Nacido en Madrid, en 1981, Ignacio es periodista y poeta, y ha organizado y producido numerosos espectáculos poéticos. Algunas de las sedes y convocatorias que han acogido sus propuestas son el Centro Cultural Generación del 27 (Transgeneración. Málaga, 2007), La noche de los libros (Los lectores. Madrid, 2008), la Universidad de Castilla La Mancha (Viajes y naufragios, Almagro, 2008), el Museo Nacional de Artes Decorativas (Poemas en un biombo. Madrid, 2010), el Museo Nacional del Romanticismo (Vida artificial. Madrid, 2010. La loca soñando, Madrid 2011), la Línea Artes del Ayuntamiento de Madrid (Subasta recital y Juegos florales. Madrid, 2010), el Centro de Arte Dos de Mayo (Tres recetas para preparar una obra maestra. Móstoles, 2010), el festival Aqueteleo (Mapas. Arnedo, 2010) y el Musel Lázaro Galdiano (Velada nocturna entre poemas, 2011). Ha colaborado con Carmen Jodra, Luis Martínez de Merlo, Elena Medel, Vanesa Pérez Sauquillo y Sofía Rhei y, junto al colectivo de creación El Águila Ediciones, ha actuado en varios teatremas de Patricia Esteban y Sandra Santana.

Sus poemas han sido recogidos en distintas revistas especializadas y antologías como Sextinas, publicada por la editorial Hiperión (Madrid, 2011) y coordinada por Jesús Munárriz, Chus Arellano y Sofía Rhei, para la que también ha traducido del italiano un poema de Miguel Ángel Buonarroti y otro de Jacopo Sannazaro. En 2011 su poemario Clima artificial de primavera ha sido ganador del V premio de poesía Pablo García Baena, convocado por La Bella Varsovia, que será publicado a principios de 2012.

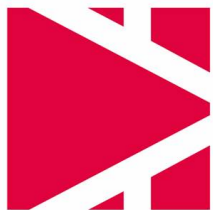


FACTORÍA  
DE ARTE Y  
DESARROLLO

## [OBRAS PLÁSTICAS DE LA EXPOSICIÓN I]

### Artistas invitados



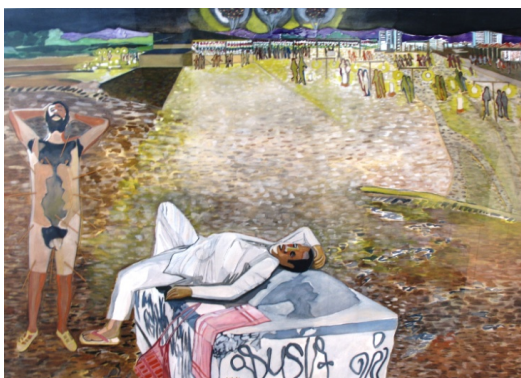


**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**



Yaki Bonacic-doric  
San Sebastián

Técnica mixta sobre tabla  
Dimensiones: 110 x 60 cm.



Víctor Ausín  
San Sebastián

Técnica mixta sobre papel  
Dimensiones: 100 x 70 cm.



Javier al Cuadrado  
San Sebastián

Acrílico sobre lienzo  
Dimensiones: 50 x 70 cm.



Yago Partal  
San Sebastián

Fotografía digital  
Dimensiones: 150 x 224 cm.



**FACTORÍA  
DE ARTE Y  
DESARROLLO**



Laurent Rabès-Valtón  
Saint Sébastien for ever

Técnica mixta sobre lienzo  
Dimensiones: 60 x 92 cm.



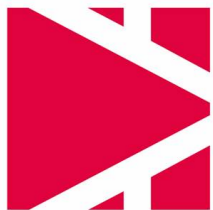
Pablo Sycet  
Geografía del amor doliente (de apret T.  
Becello)

Técnica mixta sobre papel  
Dimensiones: 100 x 68 cm.



María José Vaquerizas

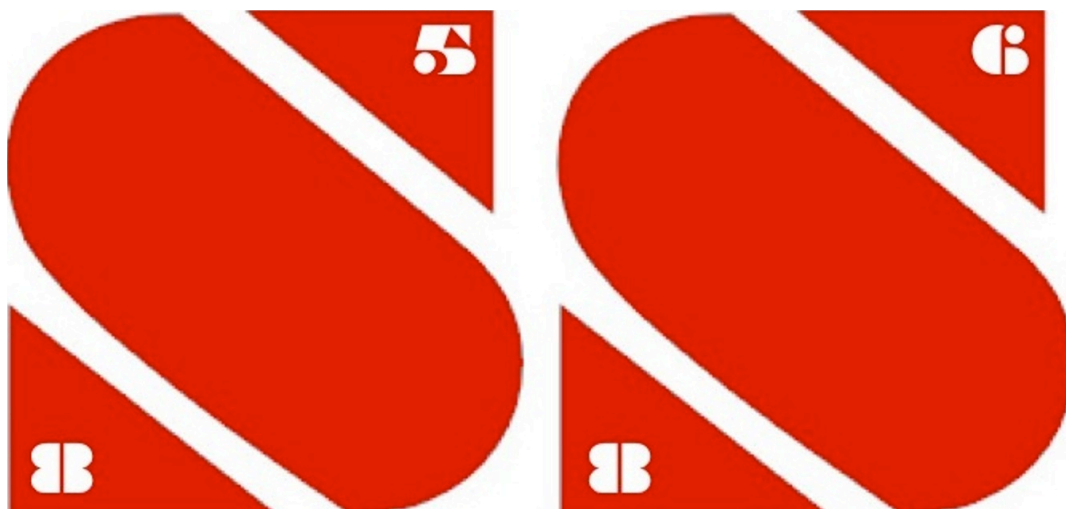
Tela de panamá bordada  
Dimensiones: 33 x 50 cm.



FACTORÍA  
DE ARTE Y  
DESARROLLO

## [OBRAS PLÁSTICAS DE LA EXPOSICIÓN II]

**Artistas participantes**







**FACTORÍA**  
DE ARTE Y  
DESARROLLO



**Dafne Artigot**

Holly Glam

Madera, escayola, resina, acrílico.

Dimensiones: 36 x 15 cm.

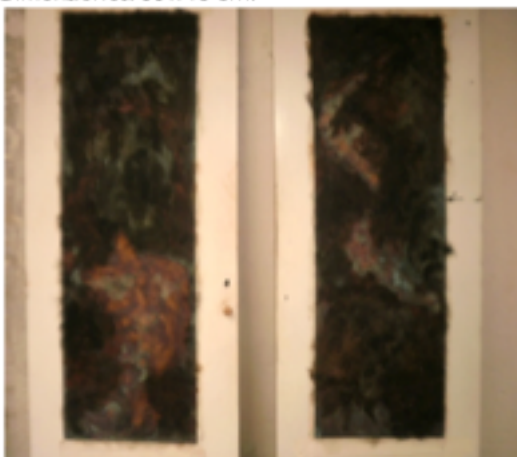


**Víctor Ausín**

S. XXII

Técnica mixta sobre DM

Dimensiones: 24 x 19 cm.



**Marta Azparren**

Díptico de Ascensión: S. Francisco y S. Sebastián

Ácido, pintura y óxido sobre planchas de cobre.

Dimensiones: 35 x 140 cm.



**Javier de Benito**

Torsión

Escultura de chapa de hierro de 60kg.

Dimensiones 100 x 80 cm.



**FACTORÍA**  
DE ARTE Y  
DESARROLLO



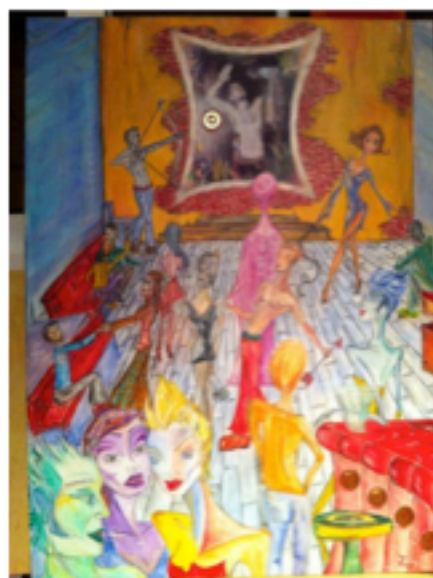
**Jorge de la Cruz**  
San Sebastián  
Técnica mixta sobre papel  
Dimensiones: 100 x 60 cm.



**Magdalena Dukiewicz**  
Corps1 (San Sebastián)  
Rotuladores sobre impresión digital.  
Dimensiones: 60 x 90 cm.



**Rafael García Tejero**  
San Sebastián  
Óleo sobre tabla  
Dimensiones: 70 x 90 cm.



**Joaquín Guerrero**  
Tressor San Sebastián  
Acrílico sobre tela  
Dimensiones: 60 x 80 cm.





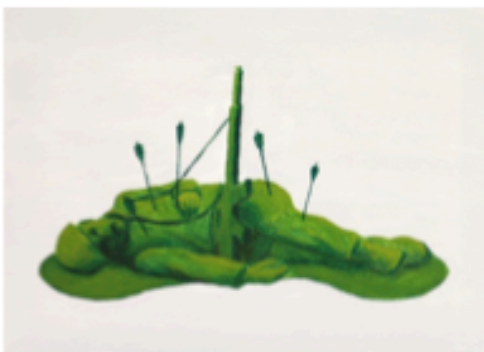
**FACTORÍA**  
DE ARTE Y  
DESARROLLO



Rocío Guerrero  
San Sebastián  
Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 100 x 80 cm.



Rubén Jiménez Jara  
San Sebastián  
Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 70 x 50 cm.



David Mayo  
Soldado de plástico abatido  
Acrílico sobre tela  
Dimensiones: 40 x 30 cm.



Rufino de Mingo  
San Sebastián en el Limbo  
Óleo sobre tabla  
Dimensiones: 45 x 65 cm.



**FACTORÍA**  
DE ARTE Y  
DESARROLLO



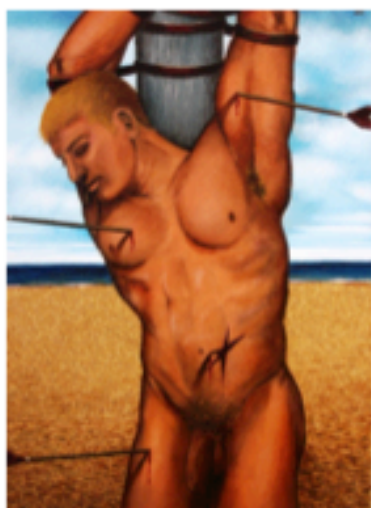
**Aurelio Monge**

Sebastián encontrado por un esclavo  
Fotografía digital sobre lienzo.  
Dimensiones: 80 x 80 cm



**Aurelio Monge**

Academics 2011: Sebastián atendido por Irene  
Fotografía digital sobre lienzo.  
Dimensiones: 80 x 80 cm



**Alberto Ramírez**

San Sebastián  
Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 70 x 50 cm.



**Alberto Ramírez**

San Sebastián  
Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 70 x 50 cm.



FACTORIA  
DE ARTE Y  
DESARROLLO



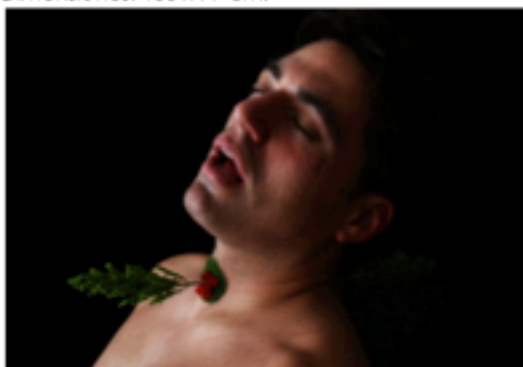
RGF+DDT

S. Sebastian de Regent Gardens&fans Version 2011  
Impresión digital, tintas pigmentadas sobre papel  
Somerset 330gr.  
Dimensiones: 100 x 77 cm.



Víctor Royás

Cuando la naturaleza hiera I  
Fotografía digital sobre dibond.  
Dimensiones: 20 x 25 cm



Víctor Royás

Cuando la naturaleza hiera I  
Fotografía digital sobre dibond.  
Dimensiones: 20 x 25 cm



Javier Sáinz de Salces

San Sebastián y todos los ángeles I  
Fotografía digital  
Dimensiones: 60 x 84 cm



**FACTORÍA**  
DE ARTE Y  
DESARROLLO



**Gabri Solera**

The Happening I

Fotografía digital

Dimensiones: 90 x 60 cm.

**Gabri Solera**

The Happening II

Fotografía digital

Dimensiones: 90 x 60 cm.



**Carolina Valero Maestre**

San Sebastián o Santa Gadea éxtasis e imán

Fotografía digital

Dimensiones: 100 x 66,05 cm.



**José Antonio Vallejo Serrano**

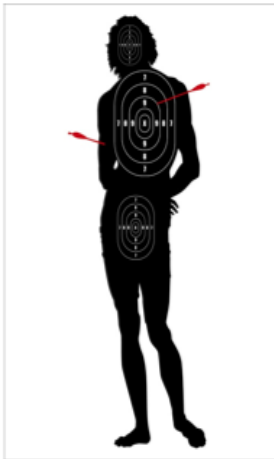
San Sebastián

Estructura de madera y metal cubierta de lana con agujas, protegida por fanal de cristal sobre peana

Dimensiones: 30 x 15 cm.



FACTORÍA  
DE ARTE Y  
DESARROLLO



David Villarrubia

Tiro al Santo

Impresión digital sobre foam

Dimensiones: 70 x 100 cm.





FACTORÍA  
DE ARTE Y  
DESARROLLO

## [TEXTOS DE LA EXPOSICIÓN]

### *La Cofradía de san Sebastián*

Óscar Esquivias

Un hombre joven, desnudo, con unas flechas clavadas en su cuerpo. Ese es san Sebastián. No necesitamos nada más para identificarlo. Según cuentan sus hagiografías, fue comandante de la guardia personal de los emperadores Diocleciano y Maximiniano, y se le condenó a muerte cuando descubrieron que profesaba la fe cristiana. Los verdugos lo asañearon salvajemente y abandonaron a la intemperie su cuerpo para que lo devoraran las carroñeras. Sin embargo, Sebastián aún estaba vivo y gracias a los cuidados de unas mujeres consiguió sanar. A partir del siglo VII se le empezó a invocar en Roma como protector contra la peste. Santiago de la Vorágine, el dominico y obispo genovés del siglo XIII, contó en La leyenda dorada el origen de esta devoción: una epidemia terrible se extendía por todo el reino longobardo, causada por un diablo que huía de un ángel que le perseguía. El diablo iba aporreando las puertas de las casas y allá donde llamaba, entraba la peste. La mortandad era tal que los vivos no daban abasto para enterrar cadáveres y todo era angustia y desesperación. Entonces alguien tuvo una revelación divina: para acabar con la plaga tenían que consagrar en la ciudad de Pavía un altar a Sebastián, el santo que se había curado de unas heridas que –como la propia peste– se consideraban mortales de necesidad. La devoción arraigó y Sebastián pronto fue un santo muy popular. En el pueblo donde nació mi madre, Villandiego, un lugar muy pequeño situado en mitad de los páramos de Castilla, se sigue celebrando su festividad. Cada veinte de enero repican las campanas, los vecinos salen en procesión y, por la noche, prenden una gran hoguera con llamas altísimas, donde queman prendas viejas y muebles (este último rito tenía un sentido higiénico y, sin duda, era una forma de prevenir la enfermedad). Una cofradía compuesta sólo por hombres –no admiten mujeres ni niños– se encarga de organizarlo todo y de rezar al santo por la tarde, cuando tienen junta y se encierran sin testigos. El sonido de una campana recuerda al pueblo



**FACTORÍA  
DE ARTE Y  
DESARROLLO**

que están reunidos y, cuando terminan y bendicen el pan, comienza una cena popular y los bailes en corro alrededor de la hoguera. A mí, de niño, me encantaba esta fiesta, sobre todo esa parte nocturna llena de fuego, sombras y música.

Fue, por tanto, el miedo a la enfermedad lo que extendió el culto al santo desde aquel altar de Pavía hasta el último rincón de la cristiandad. La historia del diablo que iba tocando las puertas para contagiar la peste me recuerda un relato distinto, más antiguo, que contaban los padres del desierto. Trata sobre otro demonio viajero que iba pidiendo cobijo en monasterios. Su propósito era, allí donde le alojaban, tentar a los monjes, sembrar la discordia entre ellos y terminar con su vida santa. Una noche, llamó al portón de un cenobio y salió a recibirle un novicio joven, muy guapo. El demonio no quiso entrar y pasó de largo: «Si tú estás aquí, yo no hago falta».

San Sebastián, como este novicio, también representa el poder perturbador –y consolador– de la belleza masculina. Entre las imágenes de un retablo, Sebastián –a diferencia de otros santos– nunca nos señala iracundo con su dedo acusador, no grita o increpa, no nos recuerda preceptos inflexibles ni anuncia profecías destructoras y sangrientas. Nuestro mártir permanece callado y desnudo, humillado y humilde. Esta iconografía tardó varios siglos en aparecer. En los tiempos de la Alta Edad Media en los que comenzó su culto como protector contra la peste, aún se le representaba vestido a la romana, togado y con una densa barba. No sabemos quién fue el primer artista que lo imaginó desnudo. Seguramente fue italiano, quizá un veneciano. Lo cierto es que en el siglo XV ya aparece tal y como le conocemos hoy: joven, sin ropa, con su cuerpo herido pero hermoso; a menudo distante y ensimismado, con la mirada perdida o dirigida al cielo, rara vez hacia el espectador. El Sebastián de los retablos nos muestra su belleza, pero no nos permite tocarla, ni siquiera nos concede su atención. Tampoco, por supuesto, nos habla, aunque sabemos que era un hombre muy elocuente, que confortaba a los presos con su oratoria y les ayudaba a aceptar su martirio. Cuando Sebastián hablaba, unos ángeles bellísimos bajaban a escucharle y, al terminar sus palabras, le besaban en la frente. Sin embargo, los artistas nunca le han representado predicando. La elocuencia de Sebastián está siempre en su cuerpo, en esa sensualidad más propia de un dios griego que de un mártir cristiano. Sus labios suelen estar cerrados, o solo entreabiertos, con un gesto de arrebató sensual,



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

pero no llegan a pronunciar nada. Es un mártir lleno de erotismo, al que han sido especialmente sensibles otros hombres, que lo han convertido en símbolo de la pasión erótica entre personas del mismo sexo. Así, las flechas del martirio de Sebastián también se pueden entender como un símbolo del arrebatado amoroso, disparadas por un Cupido empeñado durante siglos en fomentar los amores clandestinos y peligrosos, las relaciones –para muchos hombres del pasado– inalcanzables: en cierto modo, Sebastián es la figura del amante idealizado e imaginario: no nos mira, no nos habla, no se nos entrega, siempre aparece solitario, sin compañero de martirio, pero permite que nos abracemos ante su imagen y alimenta el fuego de nuestro deseo.

Vuelvo a recordar ahora esas hogueras de mi infancia, en mi pueblo, y hoy creo que las comprendo mejor. Me conmueve pensar que siglo tras siglo allí han celebrado al santo y han bailado en torno a su hoguera. Quizá en esas reuniones de la cofradía de san Sebastián, cuando los hombres se encerraban en torno a la talla del mártir desnudo y rezaban, casi todos pedían protección contra la enfermedad o las epidemias, pero seguramente alguien entre todos ellos (quizá uno de mis tíos, o mi abuelo, o el abuelo de mi abuelo, alguien de quien yo he heredado algún rasgo físico, parte de su carácter, quizá su misma sexualidad) le confiaba otros miedos o deseos más íntimos que no podía expresar en voz alta si no quería ganarse el desprecio de los demás.

Hoy ha desaparecido casi por completo la peste del mundo. Ojalá pronto lo haga también la homofobia y san Sebastián deje de ser el santo protector de los amores despreciados para ser simplemente un muchacho hermoso al que los artistas miman como a ningún otro.





## **Sebastián**

Diego Román Martínez

Un árbol de cadalso improvisado,  
las manos apretadas a la soga  
y a la corteza dura.  
El cuerpo lacerado de saetas,  
retorcido, apagado, moribundo  
ante sus asesinos.  
Pero no se murió, tuvo braceros  
que cargaron su cuerpo ensangrentado  
como si de cristal.  
La anciana dio sosiego de salterio,  
versículos de emplastos murmurados,  
de fe y de medicina.  
Su cuerpo se sanó como se sana  
el pasto machacado de granizo:  
con la vista en el cielo.  
Su cuerpo fue el más bello de los cuerpos,  
ninguna cicatriz en sus costados,  
ninguna marca atroz.  
Buscó a sus verdugos sin rencores,  
recuperado, carne para el látigo  
de la nueva sentencia,  
por creer en su Dios, por no morir,  
por no tener ni huella de las flechas,  
por ser tan santo y puro.  
Lo lograron, le dieron muerte al cuerpo,  
pero nunca supieron que el muchacho  
sería fe y belleza.



**FACTORÍA  
DE ARTE Y  
DESARROLLO**

## **Sebastián**

Ignacio Vleming

Para Chema

Los soldados tensaron las cuerdas de sus armas  
del mismo modo en que una orquesta afina sus violines  
antes del concierto.

*¡Que lo desnuden!  
¡Atadlo a un árbol!  
Que primero lo azoten con la fusta.  
Y espero que le duelan sus heridas  
tanto como me duele su belleza.*

Y el viento abrió con furia  
la piel del bosque,  
erizó la corteza de los pinos,  
congeló la savia de los helechos,  
y derritió el corazón de la centuria.  
Por un momento la piel del mártir  
parecía hielo.

Apuntan temblorosos al cuerpo maniatado.  
Lo miran con ternura y sin embargo disparan.  
Y disparan al tronco,  
después de largos años de duro entrenamiento.  
Hay flechas que traicionan su objetivo  
y alcanzan un costado,  
el dorso de los muslos o la oquedad de las axilas.

*¿Dónde aprendisteis a tirar con arco?  
¿Qué hacéis? ¿Estáis llorando?  
¿Por qué derraman lágrimas mis arqueros?  
¿Es la primera vez que a la muerte llamáis  
con vuestras armas?*



**FACTORÍA**  
**DE ARTE Y**  
**DESARROLLO**

*No sois guerreros, sois un concierto de plañideras.*

*Dejadlo libre.*

*Que se lo lleven y curen sus heridas,*

*y que luego se pase por mi tienda,*

*allí lo esperaré, para darle su merecido.*



FACTORÍA  
DE ARTE Y  
DESARROLLO

## [CLIPPING DE PRENSA]

2011/12/06 San Sebastián 56/88

[The Garden](#)

[All Events](#)

[Flick Gabri Solera](#)

[Bonart.cat](#)

[Mínimo Drama](#)

[Mi juguete favorito](#)

[Ineplan](#)

[Arteinformado.com](#)

[Cultunet.com](#)

[OpenArt.com](#)

[Emblecat](#)

[Kulone](#)

[\\*Ausin Sáinz\\*](#)

[David Mayo](#)

[Tocados por el arte](#)

[Paper Blog](#)

[Besos y Flores \(Flickr\)](#)



FACTORÍA  
DE ARTE Y  
DESARROLLO

## [CONTACTO]

**José Antonio Mondragón**

**Factoría de Arte y Desarrollo**

C/ Valverde 23; 28004 Madrid

+34 91.521.21.84 / +34 639.687.943

[joseantonio.mondragon@factoriarte.com](mailto:joseantonio.mondragon@factoriarte.com)

[www.factoriarte.com](http://www.factoriarte.com)

© factoría de arte y desarrollo, 2012