

exposiciones



Berthe Morisot: La pintora impresionista

El Museo Thyssen-Bornemisza presenta por primera vez en nuestro país una exposición monográfica dedicada a la figura de Berthe Morisot, la primera pintora que decidió sumarse al Impresionismo, y que llegó a participar en la mítica Primera Exposición Impresionista de 1874 y en otras posteriores. En total son cerca de cuarenta obras, la mayoría procedentes del Musée Marmottan Monet de París, organizadas temática y cronológicamente en paralelo a la trayectoria vital de la artista, que permiten descubrir una pintura elegante y luminosa a través de paisajes, escenas cotidianas e íntimos retratos femeninos que dialogan con lienzos de otros de pintores que fueron relevantes en su vida, como Corot, Boudin, Manet, Degas, Renoir, Monet o Pissarro.

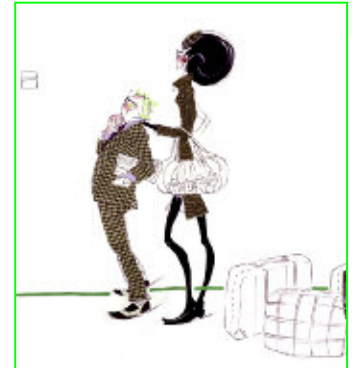
El de Berthe Morisot (Bourges, 1841-París, 1895), casada con Eugène Manet, el hermano de Édouard Manet, fue un caso excepcional en la Historia del Arte del siglo XIX por tratarse de una mujer perteneciente a la alta burguesía francesa que conseguía desarrollar una importante carrera profesional como artista vinculada a un movimiento nuevo, el más avanzado de su época, que por aquel entonces provocaba rechazo. Al igual que sus compañeros de movimiento, Morisot estuvo preocupada de manera especial por el estudio de la luminosidad y el color, y compartía también el interés de los demás impresionistas por los reflejos de la luz. Su carácter independiente y con cierto punto de rebeldía se deja ver en cuadros como *El espejo psíquico*, *El jardín de Bougival* o *En el balcón*, que permiten acercarse también al papel de la mujer en la Francia de finales del siglo XIX, puesto que Morisot no solo fue una gran creadora sino también una mujer burguesa, urbana e interesada por la moda y la activa vida cultural e intelectual de la época. **Andrea Miotto**

➔ Museo Thyssen-Bornemisza · Pº del Prado, 8 · Hasta el 15/01 · **Madrid**

exposiciones

Paula Sanz Caballero

La creación híbrida y contaminada de la artista Paula Sanz Caballero –practica desde el diseño gráfico a la moda, la fotografía, la escultura o el videoarte– llega a Las Naves de Valencia hasta el 31 de diciembre en un recorrido por su obra y los géneros artísticos que han definido su trayectoria. Marcada sobre todo por la influencia de la cultura pop a todos sus niveles –medios de comunicación, cultura urbana, ídolos mediáticos, grafismo, negación del arte abstracto–, Sanz Caballero muestra en sus diseños un especial interés por la figura humana, en especial su anatomía, de la que es una gran estudiosa, el movimiento del cuerpo y su forma de expresarse, para plasmarlo todo en dibujos de líneas muy básicas. El resultado son unas obras en las que se combina el gusto por el detalle con lo esquemático y la máxima estilización de las figuras.



➔ Las Naves · C/Juan Verdeguer 16 · Hasta el 31/12 · **Valencia**



Barcelona colecciona

En los últimos años, Barcelona ha experimentado un resurgir artístico con una nueva generación de coleccionistas, con vocación internacional, abierta a todas las tendencias del arte de nuestros días. El fenómeno es tan importante que la Fundación Francisco Godia ha querido dedicarle una gran muestra que ocupa la sala de exposiciones temporales y buena parte de los espacios permanentes, y que por primera vez acoge creaciones contemporáneas. Obras de Beuys, Anish Kapoor, Cristina Iglesias, Andreas Gurski, Robert Mapplethorpe, Bill Viola, Ignasi Aballí o Cindy Sherman, entre muchos otros, procedentes de colecciones privadas barcelonesas, podrán verse hasta el 26 de marzo en *Barcelona colecciona*, que se exhibe en la sede de la Fundación Francisco Godia en torno a temas como el erotismo, la arquitectura, la guerra, el cuerpo o el minimalismo.

➔ Fundación Francisco Godia · C/Diputació, 250 · Hasta el 26/03 · **Barcelona**

Los restos de la vida

Comisariada por Luisgé Martín, *Los restos de la vida* es una exposición en la que se exhiben algunas de las mejores muestras del trabajo del artista francés Laurent Rabès-Valton como pintor. Habitual del mundo de la noche y de la escena cabaretera y transformista de principios de los 90 en Madrid, comenzó a pintar a finales de los 90, ya de vuelta en su país natal, influenciado por la iconografía de todo lo español –en especial su admirado Pedro Almodóvar– y el art decó. Más tarde se interesaría por la fotografía, tanto en su restauración como en la posibilidad de incorporarla a sus cuadros. En los coloristas retratos de Rabès-Valton que aquí se muestran, cercanos a lo kitsch, nunca faltan los bellos adonis –modelos que busca en cualquier lugar– y ese gusto por lo desinhibido a través del desnudo que entronca con la tradición *underground* de los 80.



➔ Factoría de Arte y Desarrollo · C/Valverde, 23 · Hasta el 18/12 · **Madrid**