

noctámbulos

xiana alonso
rosana antolí
theo firmo
aitor saraiba
marian venceslá
juan zamora

6 artistas
6 murales
para una noche blanca

Gijón, 3 de octubre de 2009



presentación

El próximo 3 de octubre la ciudad de Gijón vivirá una Noche Blanca en la que las artes se apoderarán de la ciudad y cambiarán por unas horas el aspecto de las calles con espectáculos y exposiciones. **Noctámbulos** pretende ir un paso más allá y proponer al público una experiencia inédita: la posibilidad de contemplar en directo el proceso de creación de una obra de arte. Durante la noche, seis artistas emergentes crearán seis murales que después permanecerán como un regalo a la ciudad. Entre la exposición, la performance y la intervención, Noctámbulos pretende derribar los muros entre el taller y la calle, entre el artista y el espectador, entre el arte y la cotidianeidad. En directo, los ciudadanos podrán asistir al alumbramiento de una obra, seguir su génesis, y hacer sus propias aportaciones. Por una noche, la ciudad se convertirá en un lienzo que refleje lo mejor del reciente arte emergente.



desarrollo de la acción

Durante la Noche Blanca, seis artistas plásticos emergentes realizarán ante el público seis obras pictóricas de gran formato (murales) sobre seis muros o paredes en distintos puntos de la ciudad. La acción trata de visibilizar el proceso de creación artística a través de su traslado al espacio público y, por ello, habrá elementos que remitan a la cotidianidad de la actividad creativa, como música elegida por los artistas. Los ciudadanos tendrán la oportunidad de ser testigos en vivo de la creación de una obra de arte contemporáneo y podrán expresar su opinión, charlar con el artista o enriquecer la obra con sus aportaciones y sugerencias. Una vez finalizada la acción, las obras realizadas quedarán en poder de la ciudad y pasarán a formar parte del paisaje urbano y de su patrimonio artístico.

Al mismo tiempo, tendrá lugar una exposición colectiva con obras de estos artistas en un espacio artístico de la ciudad (una galería o centro cultural). Este evento paralelo servirá para subrayar la individualidad y originalidad de cada uno de los artistas, y permanecerá en la ciudad por un tiempo aproximado de dos semanas.



una acción para Gijón

En los últimos años Gijón ha adquirido una posición de vanguardia en la promoción de la cultura contemporánea. Con eventos como la Semana Negra, de renombre internacional, o La LaBoral, una referencia absoluta en la programación artística de hoy en día, Gijón ha demostrado una capacidad de convocatoria y un gusto por la innovación y el arte que convierten a esta ciudad en un escenario perfecto para una acción de este tipo. Noctámbulos aportará a la Noche Blanca gijonesa un evento artístico de vanguardia, una intervención sobre el espacio urbano realizada con la colaboración y la opinión de los ciudadanos. Fuera de los a veces estrechos clichés formales del arte contemporáneo, hemos concebido Noctámbulos como un acontecimiento participativo y cercano, una desmitificación que suscite interés e implicación con los jóvenes creadores de hoy. Noctámbulos es un evento global y experimental cuyo objetivo fundamental es acercar la creación al público. Por ello, la Noche Blanca del 3 de octubre es el contexto idóneo para esta experiencia innovadora y compartida.



por qué

Noctámbulos es una iniciativa artística integral que combina la intervención en un espacio urbano con la visibilidad del proceso creativo.

Noctámbulos está protagonizado por seis jóvenes artistas con una importante proyección nacional e internacional.

Noctámbulos generará seis obras artísticas que quedarán en poder de la ciudad, integradas en el entorno urbano.

Noctámbulos es un evento participativo en el que los asistentes podrán observar la labor artística en primera persona, interactuar con el artista y llevar a cabo aportaciones propias en la obra generada.

Noctámbulos incluye también una exposición colectiva que podrá verse hasta algunos días después de la Noche Blanca.

Noctámbulos estará integrado en la programación artística de La Noche Blanca y responde a los mismos principios de arte público y visible.

Noctámbulos es un proyecto innovador que se presenta en primicia en Gijón.



**recursos
necesarios
durante
la acción
(1)**

Espacios:

- **Seis muros o paredes** al aire libre o en edificios abiertos al público (centros culturales, galerías...).

Para poder ser utilizados como soporte pictórico, estos muros tendrán que ser acondicionados y blanqueados con anterioridad a la acción. Les agradeceremos que nos comuniquen qué soportes van a preparar para encargarse del material pictórico necesario.

También sería conveniente saber de antemano las medidas aproximadas de las superficies, para que los artistas puedan planificar su obra.

Durante la Noche Blanca, cada espacio deberá estar acondicionado (delimitado o vallado) y suficientemente iluminado.

También deberá contar con mobiliario adecuado (una mesa, sillas) y un equipo de sonido para incorporar música a la acción.

- Una sala de exposiciones para la muestra colectiva.



**recursos
necesarios
durante
la acción
(2)**

Personal:

- Personal de seguridad y organización suficiente para el correcto desarrollo de las actividades.

Seguros:

- Seguros para los artistas y organizadores.

- Seguros para las obras que figuren en la muestra colectiva (si corresponde).

Alojamiento:

Alojamiento para los artistas y el equipo de producción.



difusión

Desde la organización proporcionaremos una nota de prensa para su difusión en medios de comunicación nacionales, regionales y locales.

Del mismo modo, si lo desean, el sábado 3 podría tener lugar una presentación del evento para los medios con presencia de los artistas y organizadores.

Posteriormente a la Noche Blanca les haremos entrega de una memoria con material escrito y gráfico acerca del desarrollo de Noctámbulos.

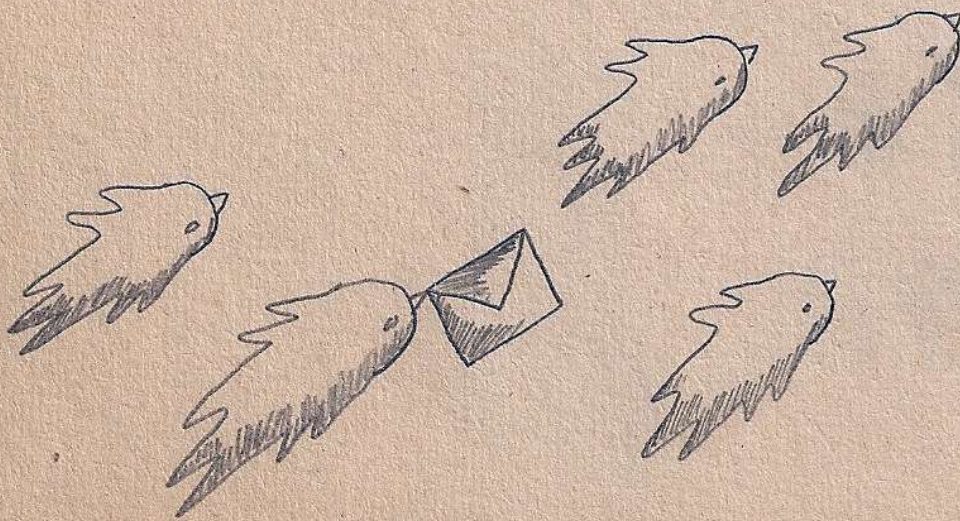


noctámbulos:
curriculum
y dossiers
de los
artistas
participantes

**aitor saraiba**

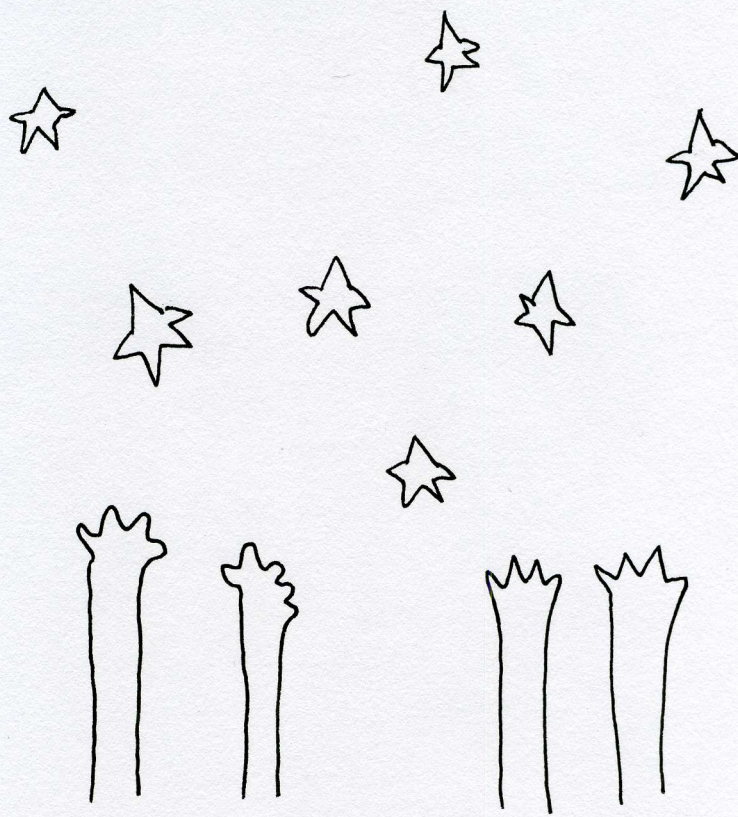
Aitor Saraiba nació en 1983 en Patrocinio de San José . Estudió Bellas Artes en la Facultad de Cuenca. Entre sus exposiciones destacan "Son de aquí" (galería Fúcares, Almagro, 2007) "Dibujos desde la casa del árbol" (galería Cubo Azul, León, 2008) y "La noche más larga del mundo" (La Fresh Gallery, Madrid, 2009). Es el creador de la acción "Dibujos curativos" que ha llevado a cabo en Madrid, Bilbao, Mallorca o León, y que fue el punto de partida de la acción "Sanar Madrid" que tuvo lugar en La Noche en Blanco madrileña de septiembre de 2009 con el comisariado de Rafael Doctor Roncero. Ha publicado los libros de dibujo "Tus ídolos favoritos" (2004), "Un pony muerto" (2005), "El viaje más largo de mi vida" (México, 2007) y "Heavy Metal" (2009). Ha vivido en Reino Unido y México. Actualmente vive y trabaja en Madrid.

gracias, por descubrirme
de nuevo las cosas pequeñas.



a. sorailva or

quiero sentir el universo
a tu lado.



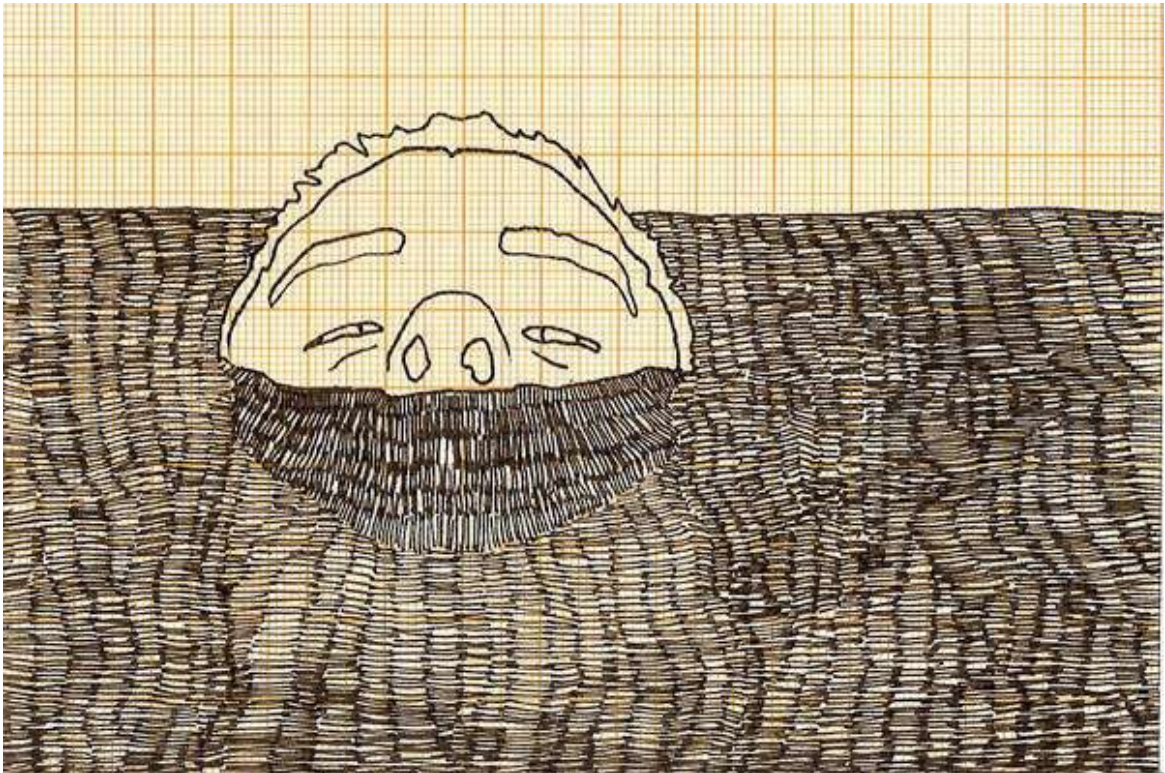


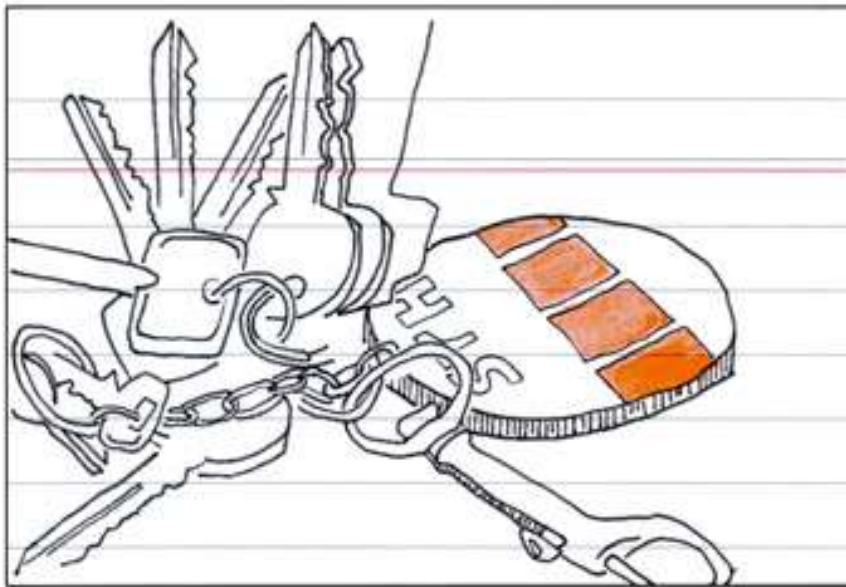
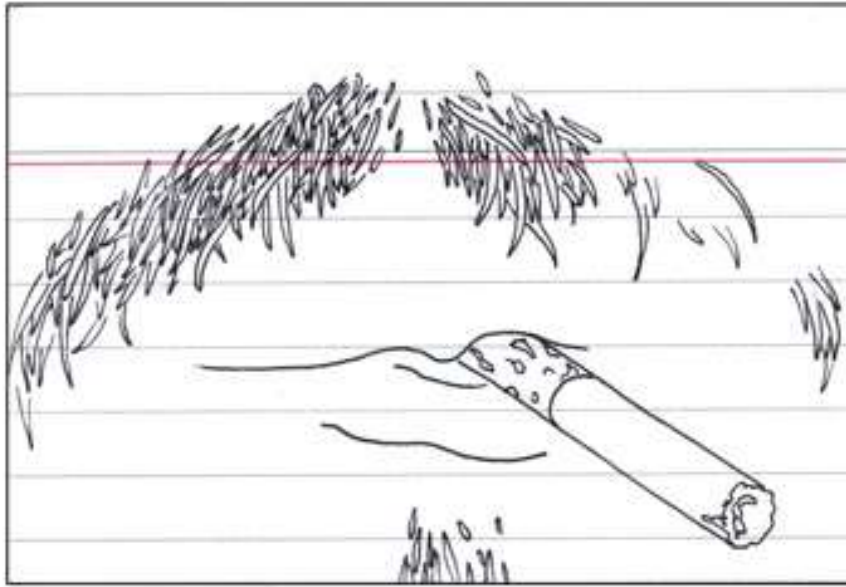
queriamos ser estrellas
de rock enamorados.

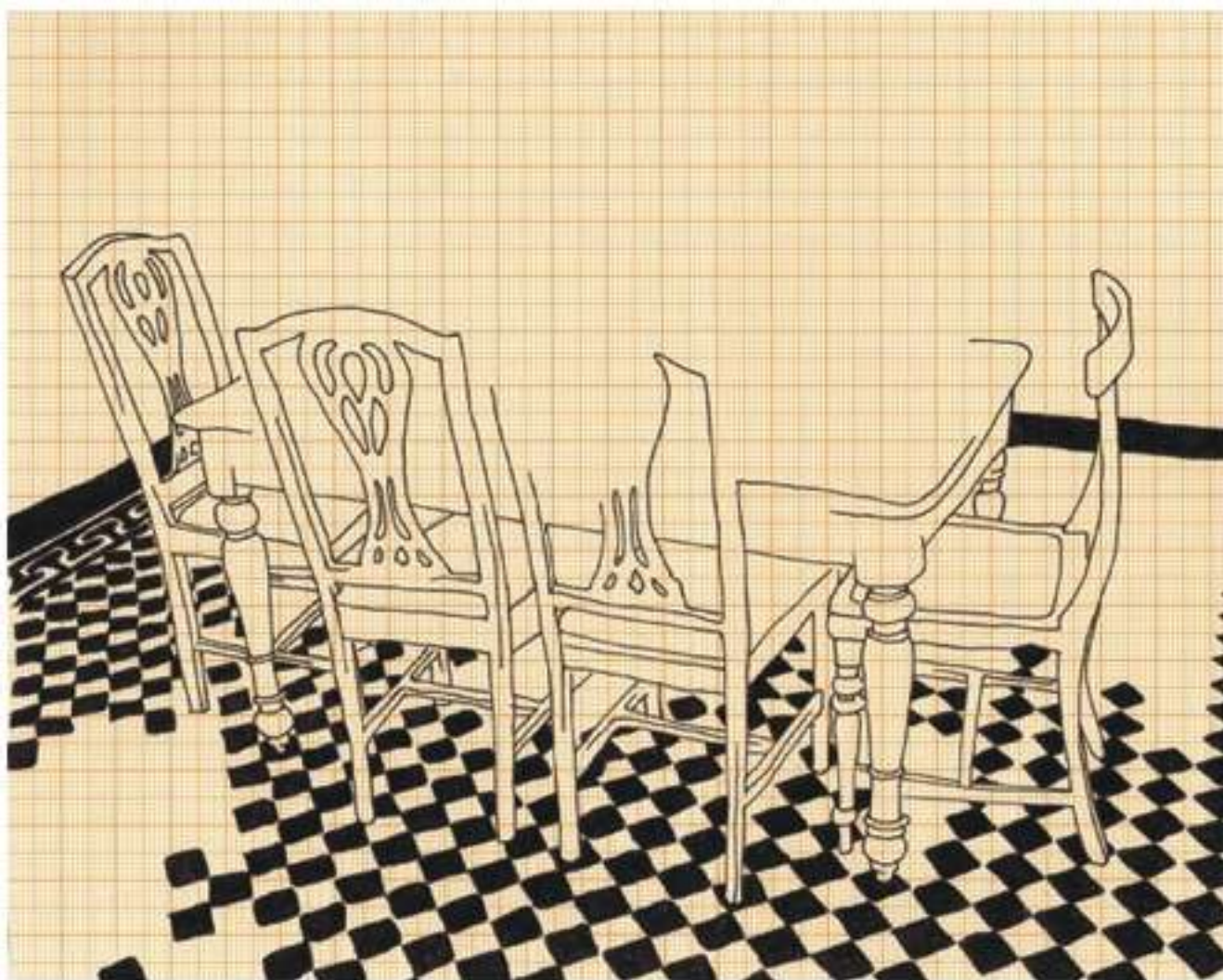


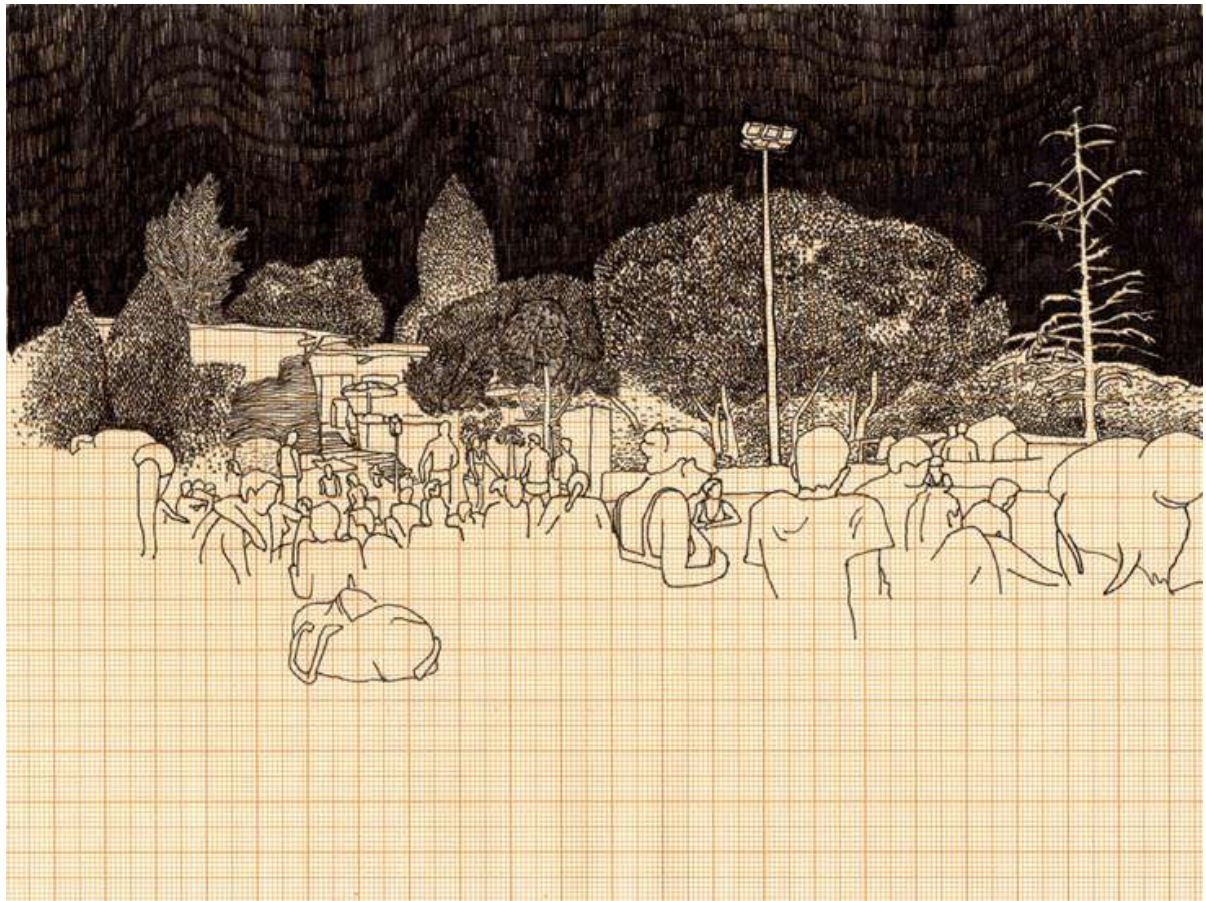
**theo firmo**

Theo Firmo (São Paulo, Brasil, 1983) se graduó en Ciencias de la Comunicación por la Universidad São Judas Tadeu (São Paulo, 2004) con especialización en semiótica. Más tarde dio clases a nivel master en Semiótica de la Cultura y su aplicación en vídeo y música. Vive y trabaja en Madrid, de donde saca la mayoría de las imágenes para trabajar. Sus trabajos estuvieron en Festivales como el BAC (Barcelona), NETMAGE (Festival de Audiovisual de Bologna) y publicaciones como FAKE Magazine y WLTF. En 2009 ha realizado una exposición individual, "Casa tomada", en la Galería Columpio. Ha participado en distintas muestras colectivas en Columpio, La Fresh Gallery o Mad is Mad (Madrid). Ha expuesto en Inglaterra, Brasil, Grecia, India, Rusia, Australia, Estados Unidos e Italia.



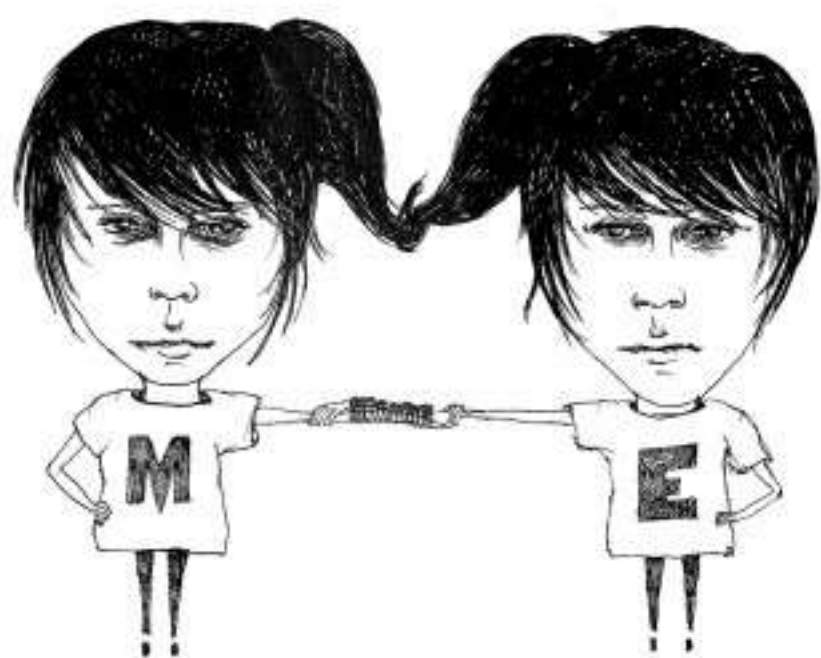






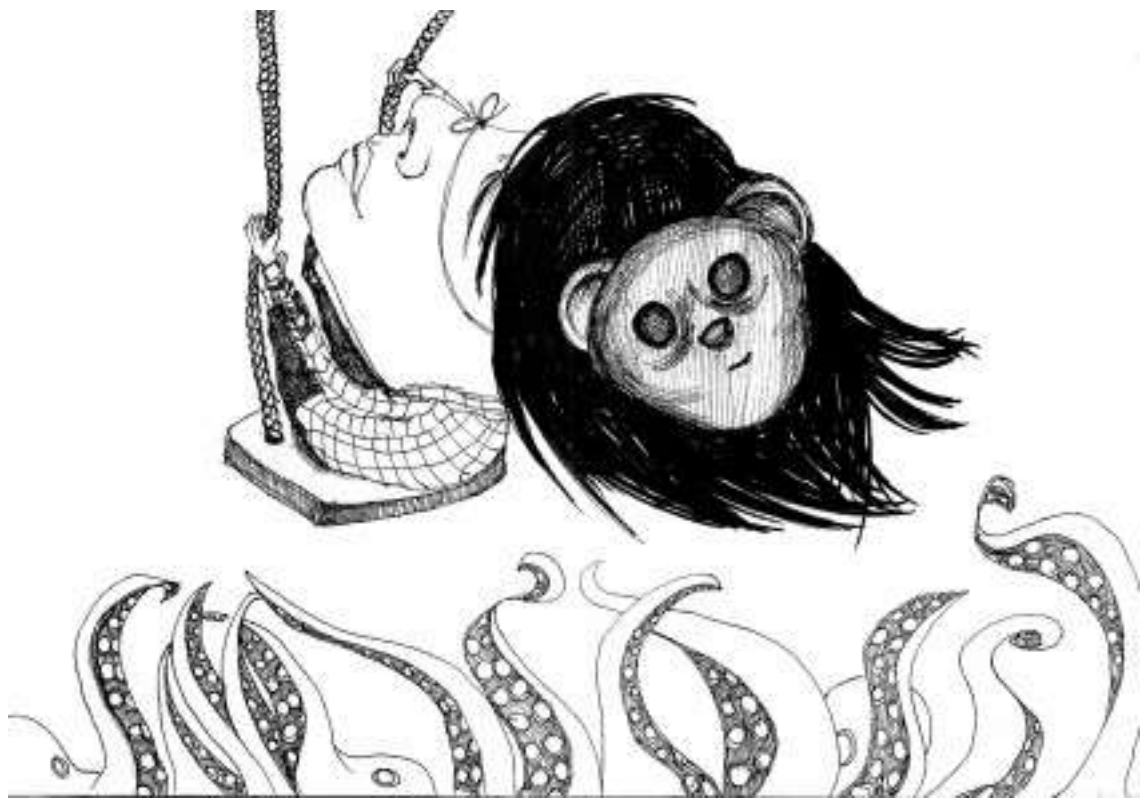
**rosana antolí**

Nació en Alicante en 1981. Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia. Actualmente tiene obra en la galería Proyecto Arte (Madrid), donde en 2008 realizó su exposición individual "The Beauty of the Game". Otras exposiciones individuales son "Animalitat", en el Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada (2008). Ha expuesto en Berlín y Portugal, y ha participado en numerosas exposiciones colectivas en salas nacionales e internacionales. Ha vivido en Berlín y ha colaborado en distintas publicaciones.



Small, illegible text or signature.

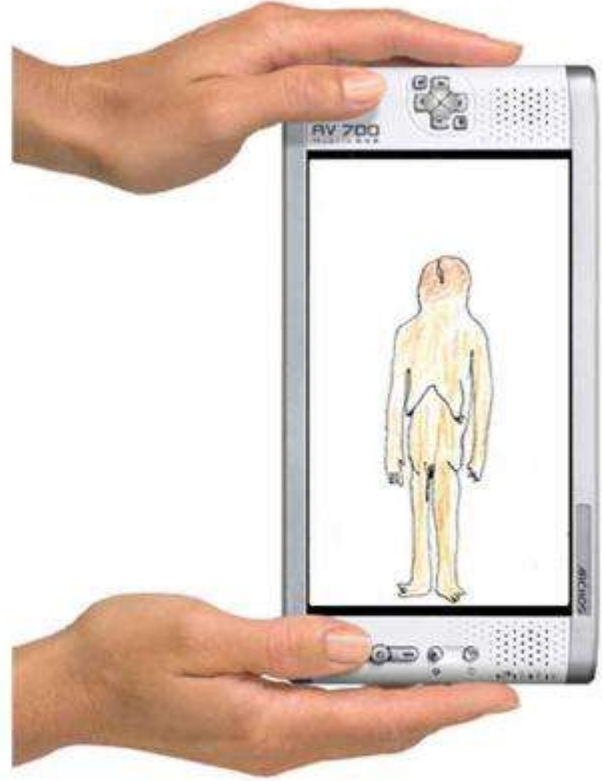
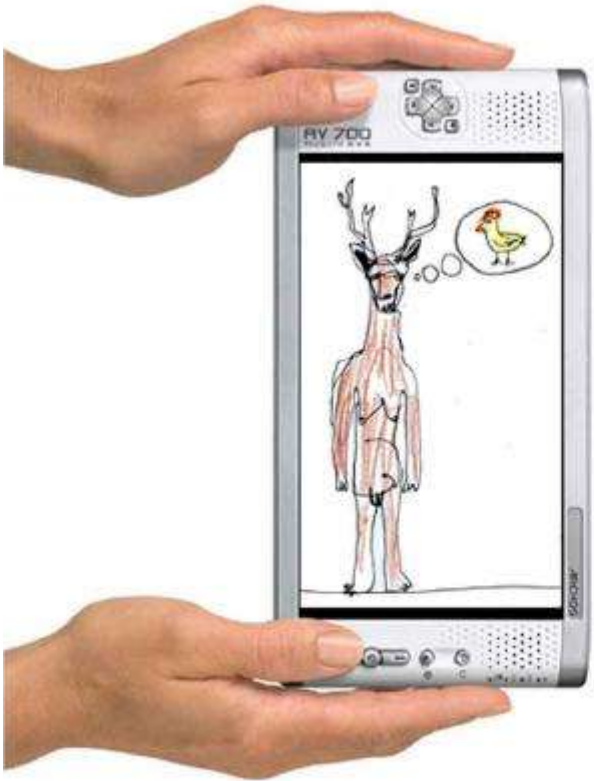


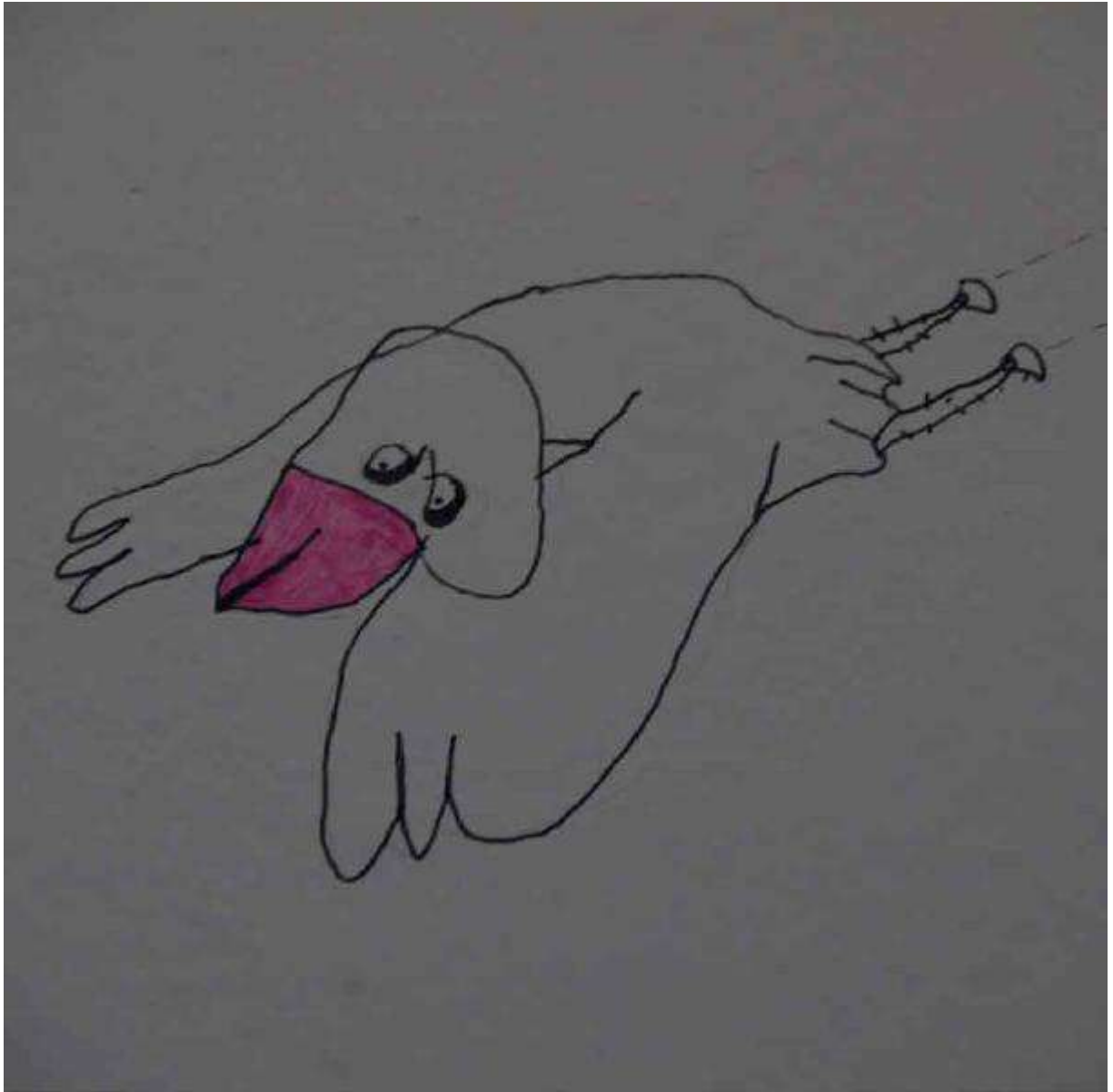


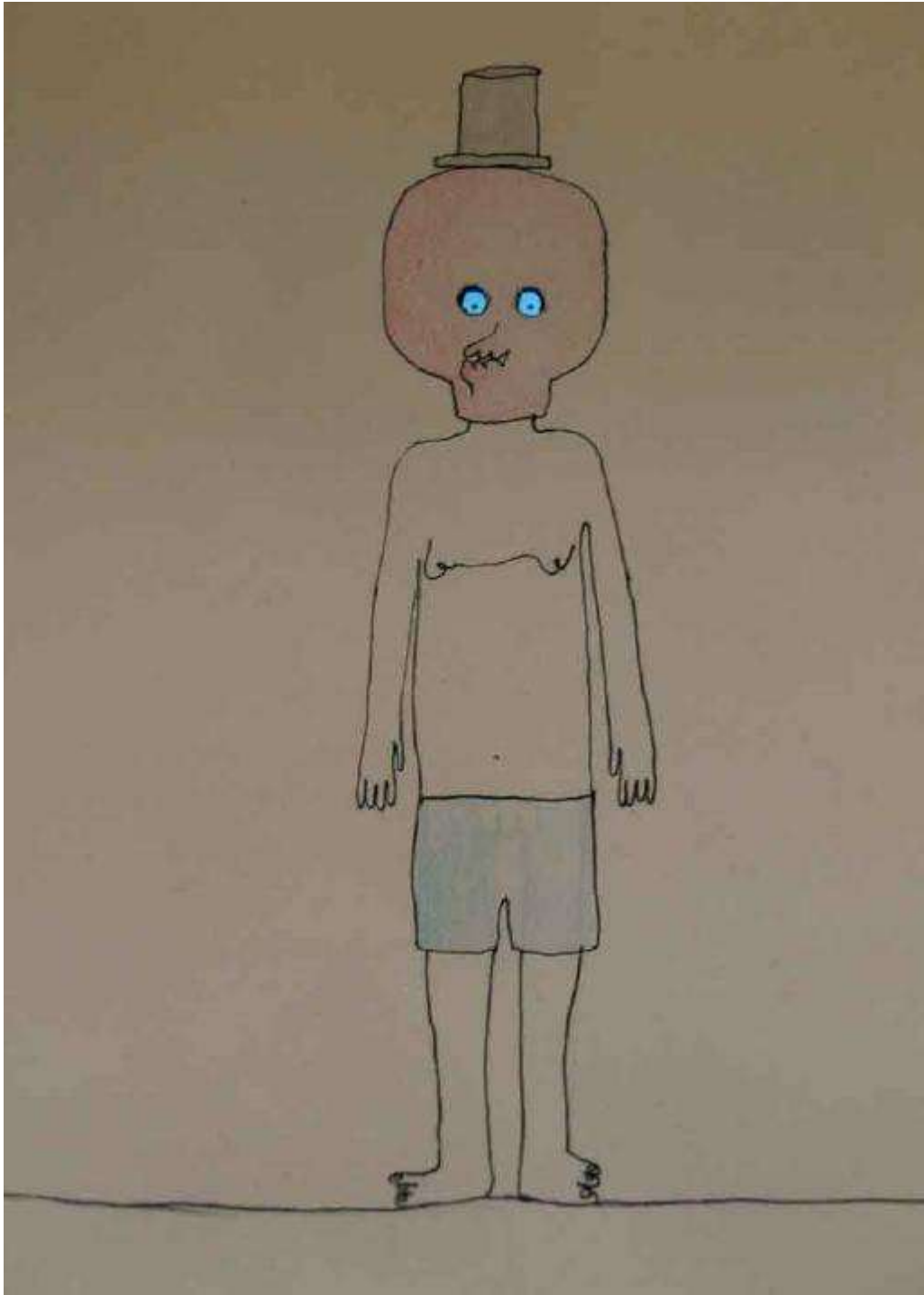


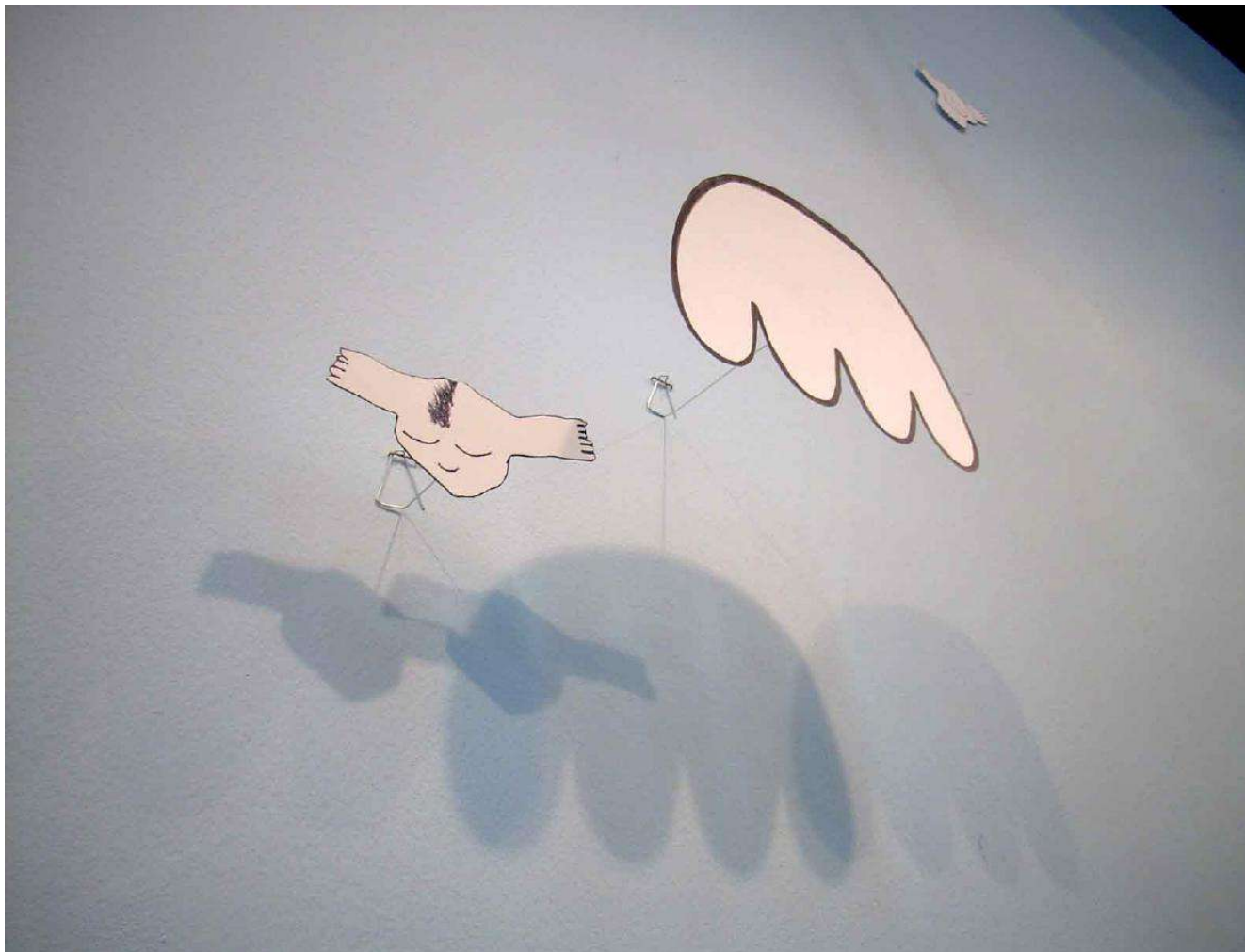
**juan zamora**

Nació en Madrid en 1982. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y profesor de Bellas Artes en la Universidad Europea de Madrid, Entre sus exposiciones individuales destacan "Playing with myself" en Espacio Sin Título (Madrid, 2008), "4 cubes" en AKI Enschede (Holanda, 2006), "2 lines" en la Universidad Complutense de Madrid (2006) y "Pulsiones" en el Palacio Medinaceli (Madrid, 2005). Ha participado en distintas exposiciones colectivas en salas nacionales e internacionales como Moriarty (Madrid), MARCO de Vigo, NADA Art Fair (Miami), Domus Artium 2 (Salamanca) o ARCO (Madrid). Ha sido galardonado con el Premio Nacional INJUVE en 2006. Vive y trabaja en Madrid.





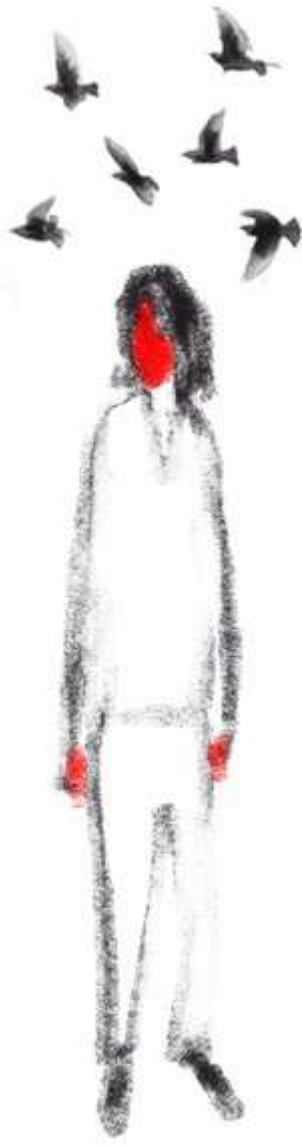




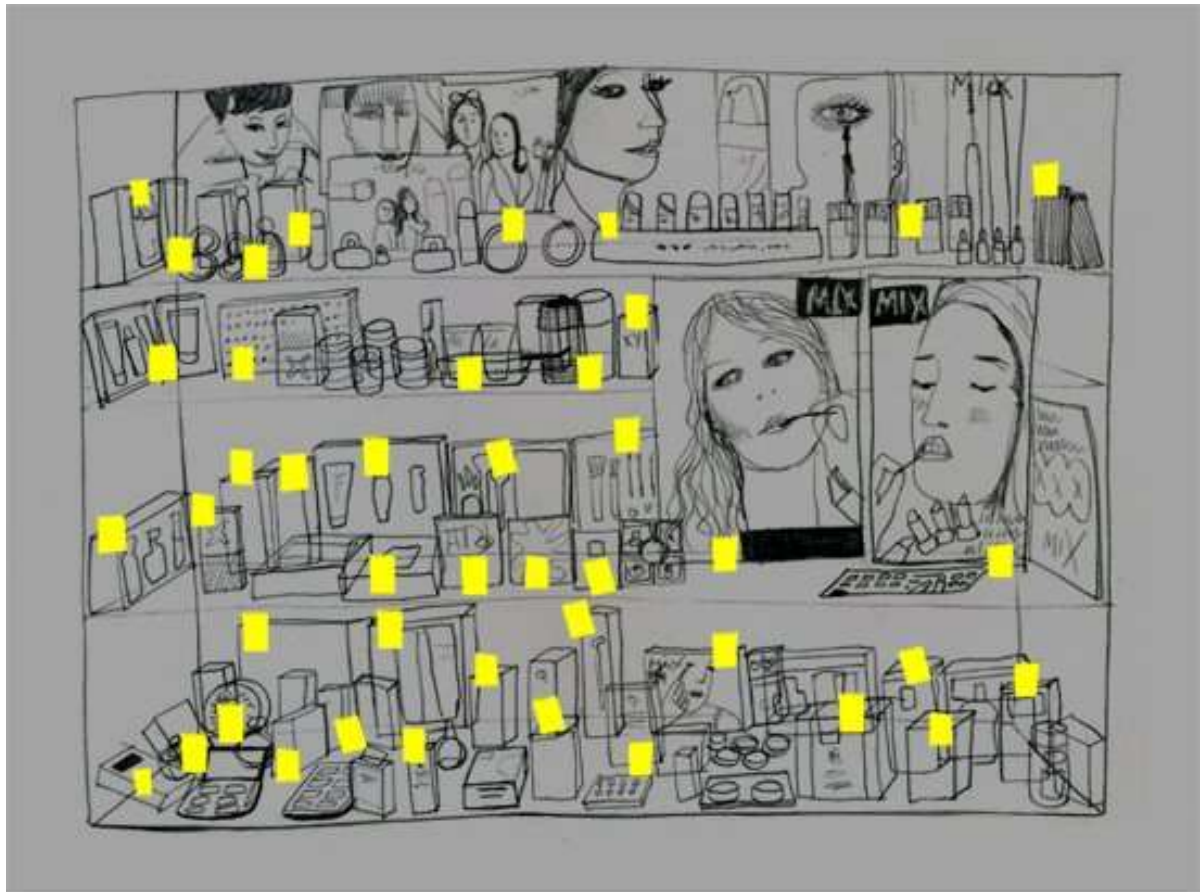


**marian
venceslá**

Nació en Albacete en 1983. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Castilla - La Mancha. Ha expuesto sus obras en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Participó en la exposición colectiva "15 posiciones" (Fábrica de Harinas, Albacete, 2008) y ha colaborado con publicaciones como Artafacta. En 2009 ha participado en la Acción colectiva Sanar Madrid, celebrada en La Noche en Blanco madrileña.







“ Todo tiene un precio ”



unite calle pinto con calle calabron

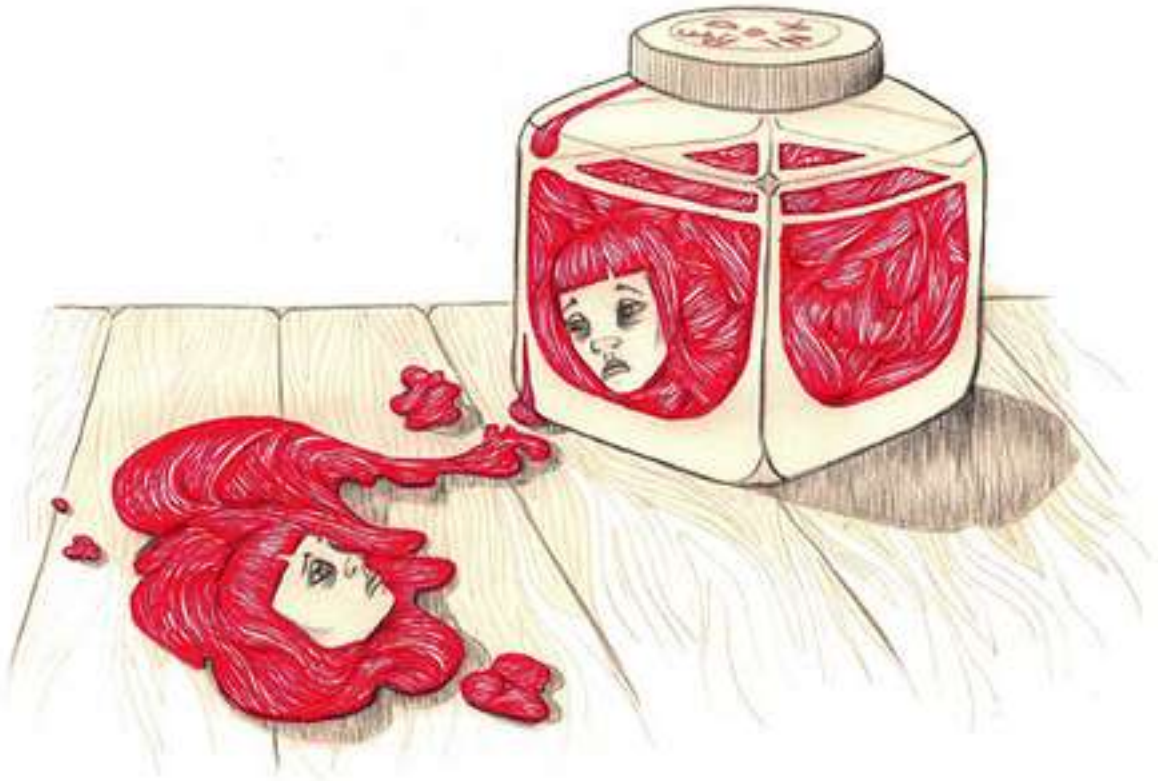


xiana alonso

Nació en 1984 en Galicia. En Pontevedra estudió Bellas Artes cuatro años, pasando el quinto en Kuopio (Finlandia), en Kuopion Muotoiluakatemia. Actualmente vive en Madrid, donde trabaja como ilustradora editorial y dibujante.









noctámbulos

es un proyecto de
Factoría de Arte y Desarrollo
para la ciudad de Gijón

Dirección:

José Antonio Mondragón

Comisariado y organización:

Antonio Caballero

Carlos Primo