

# **VISIBLE MADRID 2012**

## **8ª EDICIÓN FESTIVAL CULTURAL LGTBQ**

**[www.festivalgayvisible.com](http://www.festivalgayvisible.com)**

### **PROGRAMA DE EXPOSICIONES**

El programa de exposiciones de la 8ª edición del festival Visible comprende diversas propuestas que abarcan desde la vanguardia más actual a obras de los siglos XVIII o XIX, cubriendo un amplio espectro de obras, tipologías, estilos, técnicas y temas. Desde el punto de vista técnico hay desde grabado y dibujos de academia, a obras industriales, pasando por pintura u obras de carácter textil.

**HARINGmanía** es un homenaje al artista estadounidense Keith Haring, muerto prematuramente, a causa del VIH en Nueva York y uno de los creadores del grafiti y el street art. Esta muestra es un homenaje realizado por otros artistas a la vez que una oportunidad para ver una pequeña muestra de lo que la industria ha realizado, en parte en vida aún del artista y en parte tras su fallecimiento: zapatillas, cortinas de baño, cuadernos, camisetas, bolsas... es uno de los ejemplos de artista contracultural del siglo XX absorbido finalmente por el mercado, que ha asumido en plenitud su obra y su estilo, sin que ello haya hecho perder un ápice de importancia a su rico legado, tanto plástico, como de activismo por causas como la lucha contra el sida, el racismo o la homofobia.

***Forced identity*** es una muestra de Antonio Fernández Alvira en la que realiza un retrato “descarnado” de la masculinidad, podríamos decir que

una deconstrucción de este estereotipo, tanto desde la propia forma como desde el material con el que la representa, que suele venir asociado al trabajo realizado por mujeres artistas, ya que emplea técnicas textiles para representar las masculinidades.

***TRANSexposición/PosiciónTRANS*** es una muestra colectiva en la que participan más de veinte creadores, casi todos fotógrafos, que ofrecen en conjunto un fresco que es una mirada poliédrica sobre la transexualidad, lo transgénero y el travestismo y sobre todo sobre las y los transexuales de carne y hueso; personas concretas que trabajan, estudian, se enamoran, se levantan por la mañana para ir a su empleo y que no son ni más ni menos que cualquiera de nosotros: personas que aspiran a la felicidad desde su diferencia. Diferencia por la que algunos apuestan y que otros tratan de que pase desapercibida, según sea su planteamiento vital y profesional. Y sobre todo según haya sido su previa experiencia de aceptación o de rechazo.

***Dioses y hombres: mitologías y academias*** es una propuesta que hace que dialoguen entre sí grabados de tema mitológico grecorromano de los siglos XVIII, XIX y XX y dibujos de academia de los siglos XIX y XX. El título sugiera un diálogo entre las divinidades de Roma y Grecia y el mundo de lo humano expuesto como ejemplo o modelo para ser plasmado por los artistas. Un diálogo entre lo humano y lo divino, entre los hombres y mujeres reales, de carne y hueso, y los dioses que son en apariencia casi perfectos, especialmente en su apariencia y en sus proporciones. Dos modelos enfrentados y confrontados para que nos hablen desde su distinta experiencia de la naturaleza y de la vida.

***La ventana indiscreta (Xª edición)*** es una propuesta que lleva haciendo el artista Alexis w por llevar el arte de la fotografía a la calle, a la calle Pelayo en concreto. Una apuesta de largo recorrido que ha sido recogida en importantes catálogos y exposiciones que han viajado por todo el archipiélago canario, tierra de nacimiento del artista, y que no han pasado desapercibidas para la crítica y las galerías. Alexis w es un artista que hace apuestas fuertes, de gran intensidad, tanto en el tiempo (como este ejemplo de continuidad que da estar diez años apostando por un proyecto) como en el concepto ya que por esta muestra “indiscreta” han pasado desde desnudos, prostitutas, perros, boxeadores y viajeros de ferrys hasta una vecina, ya fallecida, por la que el artista apostó para mostrar a través de ella y de su álbum personal toda una intrahistoria del barrio y de sus vecinos de toda la vida. En esta ocasión la apuesta ha sido por una ONG (Payasos sin

fronteras) a cuyos miembros ha retratado Alexis w con su “disfraz” de hacer felices a los demás.

*Espejos* es una profundización en el trabajo de investigación técnica y conceptual que el joven artista y grabador David Ortega lleva realizando desde hace varios años y que le han reportado algunos importantes premios dentro del mundo del grabado en particular y de la plástica en general. *Espejos* redonda formalmente en su proyecto del pasado año, pero esta vez dándole una vuelta de tuerca técnica, al ser posible ver las obras sólo mediante una célula fotosensible que detecta la presencia de un espectador y entonces, como por arte de magia, permite la visión de la obra al espectador. Obra que hasta ese momento permaneció oculta, escondida de la mirada, que no se atreve a enfrentarse al espejo que es cada una de las obras de esta exposición.

*Desnudos* es una muestra más dentro de la apuesta que tradicionalmente viene realizando el Foro de Pozuelo dentro del programa del festival Visible. Se trata de un proyecto que presenta anualmente una muestra colectiva masiva y heterogéneas en las que el único y mínimo común denominador es la temática, temática generalmente muy abierta que permite que cada artista exprese lo mejor que lleva dentro. En esta ocasión es el desnudo el punto de partida que el curador Jesús Gironés, ha conceptualizado, con el punto de partida de un poema de Juan Ramón Jiménez. *Desnudos de hombres y mujeres* para una inauguración primaveral que cobra todo el sentido en la expresión de la pansexualidad expresada y defendida por el curador de la muestra.

*Variaciones sobre temas mexicanos* es una exposición que exhibirá el Pablo Sycet en una galería privada. *Variaciones sobre tema mexicano* es el título de un libro de relatos de Luis Cernuda que ha servido de inspiración al pintor, curador, diseñador, letrista, marchante y galerista Pablo Sycet, un auténtico todo terreno de la creación artística que ha querido rendir un homenaje al poeta, en un período de su vida en que el escritor sevillano ha encontrado el equilibrio y la paz en México de la mano de un joven amante, un boxeador, con el que toca por primera vez el cielo de la felicidad. Sycet lleva a cabo una serie de composiciones-collage en las que fusiona sus fotos, realizadas en viajes a México acompañando a Fangoria, y antes a Alaska y Dinarama, con pinturas que completan y difuminan lo concreto que tiene la fotografía con la ambigüedad que ofrece la pintura.

*Animalitos* es una propuesta del joven artista Javi al Cuadrado en la que, casi como excusa formal para mostrarnos su virtuosismo de joven pintor, el creador compila una serie de retratos de hombres y de animales, en los que hace que ambos se intercambien sus papeles y muestra a hombres en el papel de animales y a animales en el papel que normalmente desempeñan los hombres. Retratos que animalizan a hombre y retratos que humanizan a los animales. Un juego de espejos y de roles cambiados para provocar todo tipo de sugerencias en el espectador de su pintura.

*Start again + Happy End 2* es una doble muestra del artista, fotógrafo y performer Abajo Izquierdo, que presenta primero un vídeo que recoge su espectáculo-performance *Start again*, para a continuación llevar a cabo su último proyecto de performance titulado *Happy End 2*. En ambos proyectos se centra en el cuerpo humano desnudo y pintado, centro y leit motiv de todo su trabajo desde el inicio de su carrera, una carrera que alguien ha comprado con la del artista Spencer Tunick, quien convoca a miles de personas para que posen desnudas en espacios abiertos y públicos. Abajo Izquierdo, sin embargo sólo toma el cuerpo como punto de partida para experiencias plásticas, sonoras y estéticas y para alcanzar una meta que no es el desnudo en sí, sino que es la transformación, la mutación que experimenta el cuerpo al entrar en contacto con otros cuerpos en movimiento, con la pintura y con el color.

## **EXPOSICIONES**

### **HARINGmanía**

#### **Exposición colectiva (homenaje a Keith Haring)**

Espacio UFI (Unión Fonográfica Independiente)

Pl. de Matute, 12. Metro Antón Martín

Del 7 de junio al 7 de julio.

Inauguración día 7 de junio a las 19:00h

El estadounidense Keith Haring (Reading, Pensilvania, 1958 - Nueva York, 1990) fue uno de los artistas más innovadores del fin de siglo. Un grafitero de la calle que acabó exponiendo en los mejores y más importantes museos del mundo, sin perder nunca su compromiso político y social a favor de la paz, contra el racismo o en la lucha contra el sida. Su prematura muerte, víctima de esta enfermedad, puso fin a una prometedora carrera internacional cuando tan sólo tenía 32 años. Desde entonces la Keith Haring Foundation cuida su legado. Haring-manía propone una mirada heterodoxa hacia su creación a través de carteles intervenidos por el artista, objetos industriales basados en sus diseños y obras de otros artistas que se han inspirado en su universo para desarrollar sus obras.

Artistas: Keith Haring, Patrick Sarfati, Rafael Alves, MaCéspedes, Eliecer, Cha-Cha, Manolo Campoamor, Rufino de Mingo y Rafael García Tejero entre otros.

### **FORCED IDENTITY**

#### **Artista: Antonio Fernández Alvira**

Espacio f del Mercado de Fuencarral

Del 2 al 16 de junio

Inauguración oficial día 8 de junio

Metro Tribunal, Gran Vía o Chueca

Esta instalación se concibe como un análisis de la construcción heteronormativa de la identidad masculina. El elemento principal es el dibujo bordado a mano sobre papel y el hilo. El hecho de elegir el bordado hace referencia al hecho de la construcción, una autoconstrucción siguiendo unos patrones de comportamiento estereotipados, que conforman ese traje que se llama masculinidad. Pero junto al lastre de ciertos *clichés* que siempre tienen que añadirse de forma obligatoria, para poder recibir el aprobado de la sociedad. El bordado, típicamente asociado a lo femenino, adopta en este trabajo también una connotación irónica al referirse en esta instalación a lo masculino.

## **TRANSexposición/PosiciónTRANS**

### **Exposición colectiva**

Casa de Vacas del Parque del Retiro  
Del 28 de junio al 11 de julio  
Inauguración día 28 a las 19:00h  
Metro Retiro

Retratos de hombres y mujeres transexuales, transgénero, travestidos, transformistas... todos ellos son los protagonistas de esta exposición. Profesionales liberales, dependientas, conductoras de autobús, enfermeras, artistas, secretarias, prostitutas... La exposición presenta imágenes de ellas y ellos en sus puestos de trabajo o de su vida cotidiana, con sus historias de amor o sus parejas y amigos... La muestra exhibirá un conocido retrato de Christine Jorgensen (Nueva York, 1926-1989), una de las primeras transexuales que hizo público su cambio de sexo y que además llevó a cabo una amplia labor de activismo trans durante toda su vida. Un homenaje a todas aquellas personas transexuales que están orgullosas de su identidad y que por encima de cualquier tipo de discriminación luchan por la visibilidad y por sus derechos.

Artistas: Carlos Abad, Antona, Colita, Joan Costa, Juan Antinoo, José Escudero, Rafael García Tejero, Julio Grisales, Rinaldo Hopf, Nuria López Torres, Nancy Studios, Ángel Navarrete, Ocaña, Ángel Pantoja, Daniel Pires, César Rojas, Guerrilla Travolaka, Jesús Ugalde, David Trullo, Alexis w y Barry Michel Wolfe

## **DIOSES Y HOMBRES: MITOLOGÍAS Y ACADEMIAS**

### **Exposición colectiva**

Biblioteca Manuel Alvar  
Azcona, 42  
Del 1 al 30 de junio  
Metro Diego de León

Las mitologías (grabados que representan a dioses y diosas) y las academias (dibujos realizados por los artistas en las academias y que toman como modelo a hombres o mujeres desnudos) siempre fueron interpretados de algún modo como patrones de belleza. En el mundo de la ficción dioses y hombres interactúan a menudo, se enfrentan, se enamoran... esta muestra exhibe ambos universos paralelos. Dos modelos estéticos uno al lado del otro. Lo divino y lo humano, la perfección de los dioses y la imperfección de los hombres...

La mayor parte de las obras pertenecen al apartado de arte antiguo de la Colección Visible y otras han sido cedidas por artistas para esta exposición.

Artistas: Alberto Ramírez, Rosario Contreras, Galván, Pablo Peinado, Joaquín Damis y Cortés y otros artistas anónimos.

## **LA VENTANA INDISCRETA (Xª EDICIÓN)**

**Artista: Alexis w**

Calle Pelayo  
Calle Pelayo (edificios entre los números 24 y 38)  
Del 28 de junio al 15 de julio  
(Inauguración y encendido día 28 a las 22:30h)  
Metro Chueca

Las imágenes de estos antihéroes de carne y hueso nos recuerdan a un triste y desangelado batallón recién llegado del frente donde, como bien sabemos, las cosas no son fáciles para nadie. La gran batalla, la que nos enfrenta con nosotros mismos ya ha empezado, sólo unos pocos, entre los que se encuentran los hombres y mujeres de Payasos Sin Fronteras parecen haberse enterado. Salir de nuestras trincheras y enarbolar la bandera del compromiso es la única esperanza que nos queda para salir victoriosos de esta batalla. Ellos tratan de lograrlo arrancando sonrisas donde sólo había tristeza. La ventana indiscreta es un proyecto ([www.alexisw.net](http://www.alexisw.net)) que cumple en esta edición su décimo aniversario, exhibiendo fotografías en la calle para provocar y complacer desde el barrio de Chueca.

## **ESPEJOS**

**Artista: David Ortega**

Galería-Taller José Rincón  
Valverde, 39. Madrid  
Del 22 de junio al 5 de julio  
Inauguración día 22 a las 19:00h  
Metro Tribunal

Sería demasiado simple pensar que fue únicamente la hermosura de su rostro lo que sedujo tanto la vanidad de Narciso como para condenarse a perpetuidad a permanecer atado a su réplica. Algo de lo que encontró en su reflejo debió fascinar de tal modo al mitológico joven como para que renunciara a su vida y muriera absorto en la contemplación de su imagen duplicada. ¿Qué se esconde en los espejos? No es posible que un simple fragmento de la realidad pueda subyugarnos de tal manera. ¿Qué encierran esas pulidas superficies? ¿Acaso son algo más que un eco fiel de nuestra imagen repetida? Ante la soledad cómplice de un espejo desaparece la máscara, no hay cabida para el engaño. Desvelamos nuestros más profundos secretos y a cambio se nos descubre la verdad, tan amarga o tan dulce como ésta sea. Porque enfrentarse al espejo, es enfrentarse cara a cara a nuestro verdadero yo.

### **Voraces (instalación)**

Desde el 6 de julio. Inauguración a las 20:00 horas

Quizás se lo hemos puesto demasiado fácil pero los homosexuales nos hemos convertido en uno de los principales objetivos del capitalismo consumista. Ropa, viajes, arte, gastronomía... todo parece más bonito y más apetecible si va acompañado de calificativo gay. Lo queer se ha convertido en una marca que parece dar prestigio a los productos y rodearlos con un halo de glamour. Los mercados han pensado que al dejar vacíos nuestros armarios ahora disponemos de más espacio para llenarlos de trapitos y artículos de lujo y lo peor es que las estadísticas les dan la razón ya que el consumidor marica parece ser cada día más voraz.

## **DESNUDOS**

**Exposición colectiva** (Curador del proyecto: Jesús Gironés)

Del 15 al 29 de junio



Inauguración día 15 de junio a las 20 horas

El Foro de Pozuelo

Avenida de Juan XXIII,2

Pozuelo de Alarcón

[elforodepozuelo.blogspot.com](http://elforodepozuelo.blogspot.com)

El Foro presenta su particular exposición anual de carácter pansexual para celebrar el día del orgullo gay. Este año hemos pensado realizar una de cuerpos desnudos, con un guiño a un poema del Nóbel Juan Ramón Jiménez, uno de nuestros más inmensos poetas. El poema resuena fascinante en nuestra memoria interpretado por Lole y Manuel: *Ella me preguntaba de cosas ignoradas/y yo le respondía de cosas imposibles...* **Juan Ramón Jiménez**, *Desnudos*. Nosotros proponemos los ingredientes y los artistas crean sus imágenes. La poesía queda en sus manos. Nosotros hoy queremos tan sólo ver cuerpos.

## **VARIACIONES SOBRE TEMAS MEXICANOS**

**Artista: Pablo Sycet**

La Fresh Gallery

Conde de Aranda, 5. Madrid

[www.la.freshgallery.com](http://www.la.freshgallery.com)

Del 5 al 31 de julio de 2012.

Inauguración día 5 a las 19:30h

27 obras –tantas como textos cernudianos se recogen en la edición original de 1952– reúne esta exposición que ya desde el título es un homenaje a Las variaciones sobre tema mexicano que publicó Luis Cernuda en 1952. La inspiración surge de los viajes que Pablo Sycet (Gibraleón –Huelva- 1953) realiza a México acompañando a Fangoria, como amigo y fotógrafo amateur. A través de estos collages, entre fotográficos y pictóricos, el artista trata de evocar más de medio siglo después aquel gozoso momento de la vida del poeta en el que, enamorado de un joven boxeador mexicano, encontró sentido a sus últimos años.

## **ANIMALITOS**

**Artista: Javi al Cuadrado**

Factoría de Arte y Desarrollo

Valverde 12. Metro Gran Vía

Del 22 de junio al 27 de julio  
Inauguración día 22 de junio a las 19.30h.

Personas actuando como animales, animales que posan como personas. Humanos que nos niegan la mirada, animales que se plantan con descaro antes el espectador. Lo salvaje y lo social mezclado con audacia: Blanco y negro, Fauna y flúor...

### **Animalitos (Performance)**

Artista: Javi al Cuadrado

Día 6 de junio desde las 19:30h. Vestíbulo de la Cineteca de Matadero

El artista también presenta “Animalitos” en una performance pictórica durante el estreno del documental *Arte gay busca casa*. Antes, durante y tras la proyección el artista estará realizando en vivo una de sus pinturas.

### **START AGAIN + HAPPY END 2**

Documental (22 min.) + performance (28 min.)

Garaje Lumiere. Ciudad Real, 12. Metro Delicias.

Día 19 junio a las 21:15h

### **Start again**

De las performances de Start Again dirigidas por Abajo Izquierdo y ejecutadas por más de 150 personas, entre participantes y entrevistados, surge esta obra en la que la narración visual y audio off nos lleva por un viaje del renacer de otro orden social en el que la intolerancia no tiene cabida. Los cuerpos se mueven, se miran, se pintan, se mueven, desde un génesis hasta un nuevo final donde el mensaje no es el fin, es el medio, porque el fin ya está pintado.

Dirección: Abajo Izquierdo

Música en directo: Coro “gruñidos salvajes”, sono’s trio

Producción musical : Alvaro Barriuso

Imagen: David trullo, Gonzalo Castro

Coordinación escena: Alde Begara, Paloma Perez y Variopinto  
performance

Asistencia producción: Ana Cerezo

Agradecimientos: Sala Pradillo, Madrid

### **Performance Happy End 2**

Dos parejas, un detonante y un final feliz. Una performance audiovisual interactiva de: Paco Gramaje: [girasomnis.com](http://girasomnis.com) y Raúl Gonzalez: [creacionesindiscriminadas.com](http://creacionesindiscriminadas.com). La mezcla del human mapping en directo y las evoluciones performáticas de Abajo Izquierdo, hacen de esta obra audiovisual una pieza insólita e inclasificable.

Música directo: Toñín, Música Etnica. Anneke Raskin, saxo; Julián Elvira, flauta y Antonio Loriso, guitarra.

# CALENDARIO DE INAUGURACIONES

Día 1 de junio. Apertura de la exposición colectiva Dioses y hombres.  
Biblioteca Manuel Alvar.

Día 6 de junio. Inauguración festival Visible con el documental Arte gay busca casa, junto con performance pictórica de Javi al Cuadrado.  
Cineteca de Matadero.

Día 7 de junio. Inauguración de la exposición colectiva HARING-manía.  
Espacio UFI.

Día 8 de junio. Inauguración de Forced identity (Antonio Fernández Alvira)  
Espacio f del Mercado de Fuencarral.

Día 15 de junio. Inauguración de la exposición colectiva Desnudos.  
El Foro de Pozuelo.

Día 19 de junio. Presentación de Start again + Happy End 2 (Abajo Izquierdo) Garage Lumiere.

Día 22 de junio. Inauguración de la exposición Espejos (David Ortega).  
Galería-Taller de grabado José Rincón.

Día 22 de junio. Inauguración de Animalitos (Javi al Cuadrado)  
Factoría de Arte y Desarrollo.

Día 28 de junio. Inauguración de la exposición colectiva  
TRANSexposición / PosiciónTRANS

Día 28. Entrega de los Premios Transexualia.  
Casa de Vacas del Parque del Retiro.

Día 28 de junio. Inauguración de La ventana indiscreta (Alexis w)  
Calle Pelayo

Día 5 de julio. Inauguración de la exposición Variaciones sobre temas mexicanos (Pablo Sycet).  
La Fresh Gallery.

Día 6 de julio. Inauguración de la muestra Voraces (David Ortega) Galería Taller José Rincón.