

DOSSIER

sanar

Una acción urbana de Aitor Saraiba y Rafael Doctor



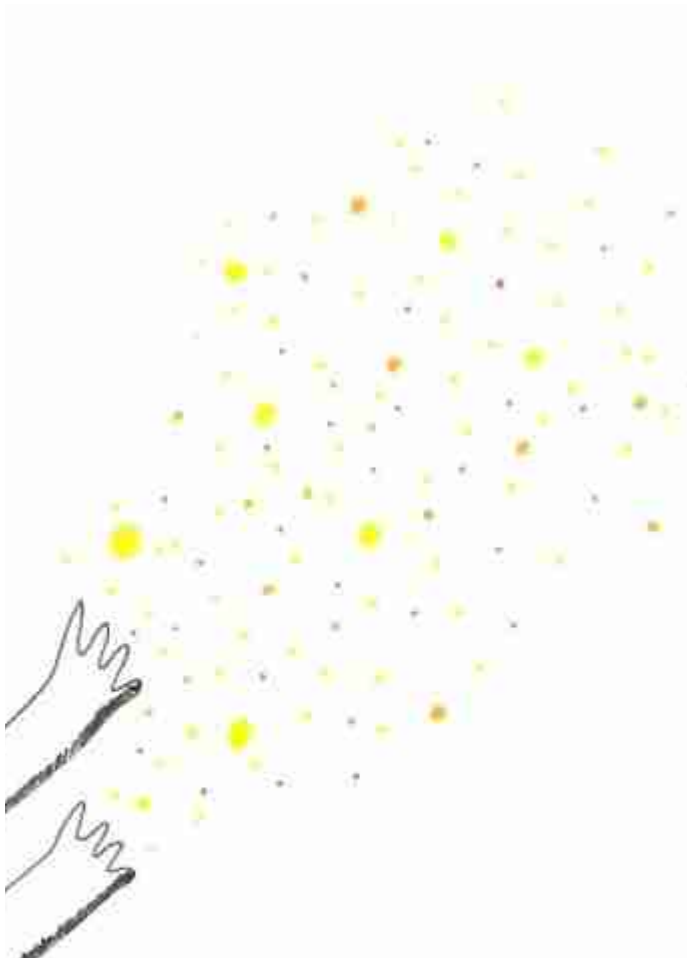
PRESENTACIÓN

Durante la noche del 19 de septiembre de 2009, la ciudad de Madrid fue invadida por un ejército singular: sus armas eran el papel y el bolígrafo; su estrategia, escuchar a los transeúntes y regalarles un dibujo único, especial, personal e irrepetible. En el ámbito de La Noche en Blanco, SanarMadrid fue una acción innovadora, participativa y excelentemente acogida: un auténtico regalo para la ciudad y sus habitantes, una experiencia emocionante para sus participantes y un experimento que empezó pareciendo una apuesta imposible pero acabó siendo un éxito unánime y el inicio de un proyecto que tuvo una magnífica continuación en Santander, como pistoletazo de salida de la candidatura de la ciudad a la Capitalidad Europea de la Cultura 2016. Hoy, tu ciudad puede ser el escenario de una nueva velada sanadora. No ofrecemos un producto, sino una experiencia directa para todos los ciudadanos; no un espectáculo cerrado e inmóvil, sino un evento participativo que refleja el carácter de la ciudad en la que se celebra; no una acción artística cerrada, sino una noche para lo colectivo, lo mágico y lo poético. Terapia a través del dibujo. Arte a través de la comunicación.



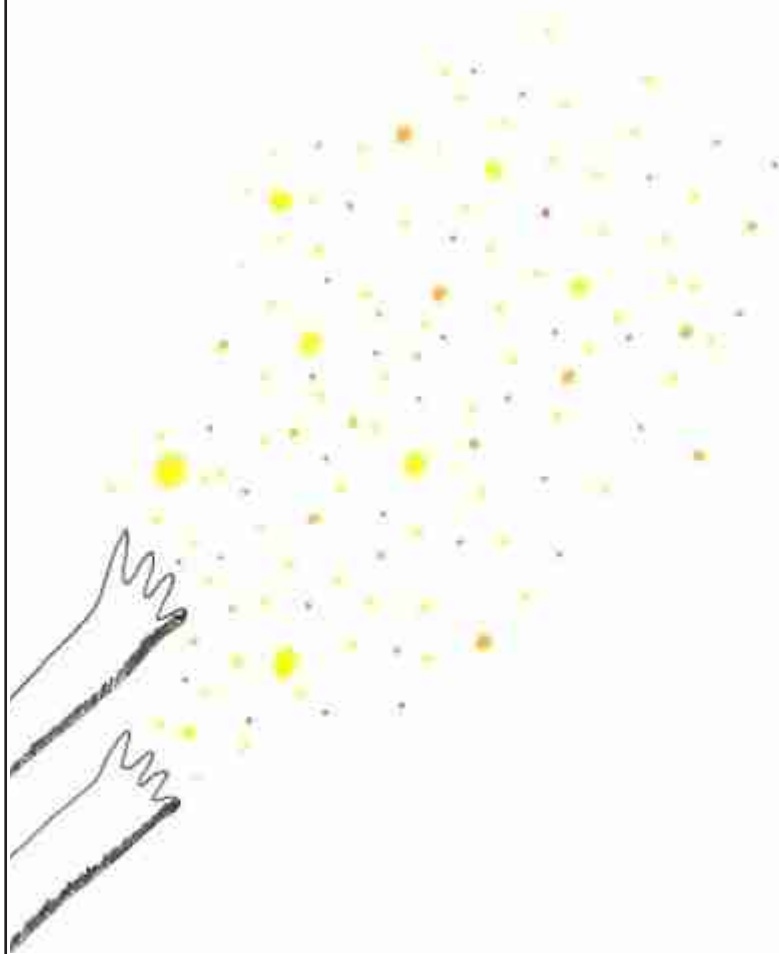
LA ACCIÓN

Durante la acción, los sanadores (dibujantes formados y seleccionados por Aitor Saraiba, Rafael Doctor y el psicólogo José Antonio Mondragón) estarán situados en distintos puntos emblemáticos de la ciudad (soportales, carpas, plazas o recintos culturales). En cada puesto habrá una mesa y dos sillas: un para el sanador y otra para el ciudadano. Los asistentes se sentarán ante el sanador y entablarán una breve conversación en la que contarán un problema, un deseo o una ilusión. A partir de estas palabras, el artista sanador realizará un dibujo que represente de forma amable el objetivo o la solución que el asistente persiga y se lo regalará como un modo de materializar la escucha y hacer manifiestos sus buenos deseos.



PROPUESTA ADICIONAL: TALLER DE DIBUJOS CURATIVOS

Conscientes del modo en que los ciudadanos se implican en iniciativas como ésta, desde Factoría de Arte y Desarrollo ofrecemos una segunda opción para las ciudades interesadas: la posibilidad de celebrar la acción con dibujantes seleccionados y formados en la ciudad correspondiente. Para ello, un equipo psicológico y artístico se desplazará hasta tu ciudad para impartir un taller intensivo de dibujos curativos al que podrán asistir gratuitamente las personas interesadas en ello. Para ser dibujante sanador basta con saber escuchar y poner la creatividad personal al servicio de la otra persona. Por ello, es una iniciativa muy recomendable para artistas y estudiantes de arte, pero también para cualquier persona sin experiencia previa que esté interesada en ejercer, durante unas horas, de "sanador" de sus vecinos.



POR QUÉ SANAR TU CIUDAD

Sanar tu Ciudad es un evento participativo en el que todos los ciudadanos que lo deseen podrán acercarse a los sanadores y obtener su dibujo.

Sanar tu Ciudad es un acontecimiento gratuito y accesible para el público que se desarrollará de manera visible en un sitio bien conocido por todos.

Sanar tu Ciudad es una inversión en cultura que no se dirige sólo a los interesados por la cultura.

Sanar tu Ciudad es arte contemporáneo gratuito y comprensible, ya que los dibujantes crearán obras que respondan a las palabras y necesidades de los asistentes.

Sanar tu Ciudad no es un mero espectáculo: cada asistente se irá a casa con una obra de arte única y personal.

Sanar tu Ciudad es una acción basada en la comunicación, en la empatía y en lo poético; de ahí su capacidad "sanadora".



EQUIPAMIENTO NECESARIO EN LA CIUDAD

Uno o varios espacios amplios donde poder desarrollar la acción. Pueden ser carpas en plazas, halls de edificios emblemáticos, soportales...

Mesas.

Sillas

Luz

Personal para montar el espacio, colocar las mesas y asegurar la iluminación.

Personal de organización para informar al público y regular la participación y el acceso.

Personal de seguridad durante el desarrollo de la acción.



EL CREADOR: AITOR SARAIBA

Aitor Saraiba nació en 1983 en Patrocinio de San José (Talavera de la Reina). Estudió Bellas Artes en la Facultad de Cuenca. Entre sus exposiciones destacan "Son de aquí" (galería Fúcares, Almagro, 2007) "Dibujos desde la casa del árbol" (galería Cubo Azul, León, 2008) y "La noche más larga del mundo" (La Fresh Gallery, Madrid, 2009). Es el creador de la acción "Dibujos curativos" que ha llevado a cabo en Madrid, Bilbao, Mallorca o León, y que fue el punto de partida de la acción "Sanar Madrid" que tuvo lugar en La Noche en Blanco madrileña de septiembre de 2009 con el comisariado de Rafael Doctor Roncero. Ha publicado los libros de dibujo "Tus ídolos favoritos" (2004), "Un pony muerto" (2005), "El viaje más largo de mi vida" (México, 2007) y "Heavy Metal" (2009). Ha vivido en Reino Unido y México. Actualmente vive y trabaja en Madrid.



CONTACTO

No dudéis en poneros en contacto con nosotros para Sanar vuestra ciudad. Elaboraremos un proyecto detallado y plenamente adaptado a vuestras necesidades.

Sanar

es un proyecto de
Factoría de Arte y Desarrollo, S. L.

FACTORIA
DE ARTE Y
DESARROLLO 

Director comercial:
José Antonio Mondragón
joseantonio.mondragon@factoriarte.com



APARICIONES EN PRENSA





Déjate ver La Noche en Blanco

La cultura despegá, una vez más, los párpados a la ciudad. Casi doscientas actividades harán de la noche del sábado una fiesta -urbana, artística, gratuita y sin coches- para los insomnes. El arte experimental y vivencial es la apuesta de este año. © DANIEL DE PARTEARROYO



LA NOCHE EN BLANCO. Sábado 19 de septiembre. Programa completo en <http://lanocheenblanco.esmadrid.com>

Lo dijo el sociólogo francés Marcel Mauss: el don es esencial para la sociedad humana. Rafael Doctor, comisario invitado de la cuarta edición de La Noche en Blanco, no lo duda: "El regalo representa la base de la necesidad de comunicación y creación". Por eso, lo ha convertido en el *leitmotiv* que anima la explosión artística de esta noche de la cultura. Desde la puesta de sol del sábado a la madrugada del domingo, todos los rincones de la ciudad desenvolverán sus 196 actividades diferentes (un 15% más que el año pasado).



El arte experimental y de centelleo fugaz domina el programa comisariado por el ex director del MUSAC de León. En su *lista de regalos* hay micro-poemas (Benjamín Prado y Ajo los soltarán dentro de globos desde la plaza Mayor), dibujos curativos (en la iniciativa *Sanar Madrid*, el artista Aitor Sarai-ba y 100 dibujantes repartidos por el centro interpretarán las inquietudes de cada ciudadano en un dibujo), una sorprendente iluminación para la Gran Vía (obra de Óscar Vázquez), un burro de 14 metros (escultura de Fernando Sánchez Castillo) y hasta sangre (en la instalación *Remixbuildings-Bloodsushibank*, de Alicia Framis, en el Matadero).

Además, el cine (cuatro pantallas proyectarán audiovisuales alternativos en Chueca), la música en directo y la obra de hasta 397 artistas salpicarán una noche en la que la capacidad de desdoblarse será el don más deseado.



Para no perderse

Sanar Madrid

Aliviar los males de la gente a través del arte es el objetivo de Aitor Sarabia y sus dibujos 'curativos'. Junto al artista, un centenar de dibujantes sanarán al público. *Plazas de Santa Ana, de la Paja, de Santa Cruz, de las Comendadoras, del 2 de Mayo, de Santa Bárbara, de Olavide, de las Salesas, de las Descalzas y de las Platerías. De 21 h. a 3 mad.*

Poemas voladores

Los poetas Ajo y Benjamín Prado inundarán el cielo de la Noche en Blanco con sus versos escritos en miles de globos. Dos autores muy diferentes con la capacidad de derrochar sensibilidad en pequeñas frases. *Plaza Mayor. De 21 h. a 3 mad.*

Burro grande

Fernando Sánchez Castillo, uno de los creadores más emblemáticos del arte contemporáneo español, presenta un burro de catorce metros de alto, en chapa y forja. Este símbolo del campo situado en la ciudad, reinterpreta la iconografía española. *Plaza Carlos V. De 21 h. a 7 mad.*

Remixbuildings - Bloodsushibank

Una estructura arquitectónica que homanea a los donantes de sangre. Arte conceptual de la mano de Alicia Framis, que propone modelos arquitectónicos más humanos. *Matadero Madrid. De 21 h. a 3 mad.*

Noche saharauí: la magia del don

Tres enormes jaimas acogen a grandes músicos, poetas y pintores saharauis. *Templo de Debod. De 21 h a 6.*



> Baila conmigo, de Blanca Li.



> Verde, de Luzinterruptus.



> Burro grande, de Fernando Sánchez.



> Remixbuildings..., de Alicia Framis.

Baila conmigo

Un musical por el Paseo del Prado con los ciudadanos como bailarines protagonistas. La coreógrafa Blanca Li y estudiantes de danza voluntarios pondrán a bailar a todo el mundo con sencillos pasos. *Del Patio Nouvel a Plaza Cibeles. 21.30 h. y 3 mad.*

Bandas sonoras

Casi un millar de músicos de veinte bandas sinfónicas recorren al modo tradicional el centro e inundan la noche de alegría con la música más popular. *Calles del centro. De 21 a 1 mad.*

Bienvenido Mr. Marshall (G-20 Reloaded and Revolution)

La Terremoto de Alcorcón y Diabéticas Aceleradas, junto a actores 'escapados' de la película actualizan el clásico del cine español. Esta vez esperan la llegada del G-20. *Plazas de Oriente, de la Villa y del Conde de Barajas. De 21.30 h. a 0.45 mad.*

Instalaciones lumínicas

Camino de luz, creado por Óscar Vázquez, transforma la casi centenaria Gran Vía madrileña; el colectivo Luzinterruptus, propone *Injertos lumínicos*, donde alumbrará el íntimo espacio del Jardín Botánico; y su extensión con *Verde*, sobre las calles más transitadas del centro histórico, invitando a la reflexión sobre la situación de las zonas verdes de nuestra ciudad. *Camino de luz. Gran Vía. De 21 h. a 6 mad.*
Injertos lumínicos. Real Jardín Botánico. De 21 h. a 3 mad.
Verde. Huertas, plaza de Santa Ana, plaza Mayor, calle Santiago. De 21 h. a 6 mad.



Medicina en un papel

La Noche en Blanco trajo a cien artistas para, en seis horas, sanar con dibujos

T.G.R.

MADRID. Cien artistas y voluntarios se repartieron ayer por las plazas más conocidas de la capital con un objetivo: sanar a través del arte durante seis horas. La gente formó grandes filas para recibir su «medicina». Conseguirla fue tan sencillo como sentarse frente a uno de los «terapeutas» y contarle un deseo o una preocupación. «Busco un trabajo y estabilidad», decía un joven; «Quiero una cobaya», pedía una niña.

Bolígrafo en mano los ilustradores regalaban un dibujo. «Está demostrado que con las ilustraciones se ayuda a la gente. Hacemos de espejo para que sepan a qué aferrarse» contaba Violeta Caldrés, una de las artistas. Esta propuesta que mezcla el arte y la psicología fue iniciativa del artista Aitor Saraiba. Todo un éxito.

¡CONFÍA EN TI
 Y DESÉALO
 FUERTEMENTE



¡¡ MUCHA TIERRA !!

¡ TU TIERRA !

Este dibujo ha sido realizado por

Violeta Caldrés

Sanar Madrid es una actividad colectiva de La Noche en Blanco 2009, dirigida por Aitor Saraiba y Rafael Doctor, en la que participan 100 artistas voluntarios.

ABC

«Mucha tierra que te dé estabilidad» Ante la preocupación de «encontrar trabajo y equilibrio» de un joven, que quiso «sanarse», la artista le regaló este dibujo terapéutico



Quedan dos días para la gran velada cultural

MADRID

AITOR SARAIBA Creador de los 'dibujos-receta' de la Noche en Blanco

“La empatía es mi talento, nunca he dibujado bien”

PATRICIA GOSÁLVEZ
Madrid

El cuerpo relajado sobre el sofá, la mirada directa a los ojos, la voz amable y llena de tonos. El lenguaje corporal de Aitor Saraiba es explícito: le gusta conversar. Te ríe las gracias, te pregunta a pesar de ser él el entrevistado y te toca levemente un brazo o una pierna como diciendo "claro, eso es, estamos de acuerdo, te entiendo". Esta facilidad para conectar con quien tiene enfrente es lo que él llama su "único talento innato": "Nunca he dibujado bien, he destacado más bien en poco". Su empatía sin embargo es el origen de esta edición de la Noche en Blanco. El comisario, Rafael Doctor, decidió que el evento girase en torno a la idea del regalo cuando vio sus dibujos curativos (pequeñas obras que Saraiba pinta en directo tras una breve charla con un desconocido que le pide un deseo). "¿Eso dice? ¡Qué honor!", exclama Saraiba

humilde y emocionado. El día 19 más de 100 personas formadas por él y repartidas por Madrid pintarán y regalarán unos 10.000 dibujos en la acción *Sanar Madrid*.

Pregunta. ¿Quiénes son esos 100 dibujantes/sanadores?

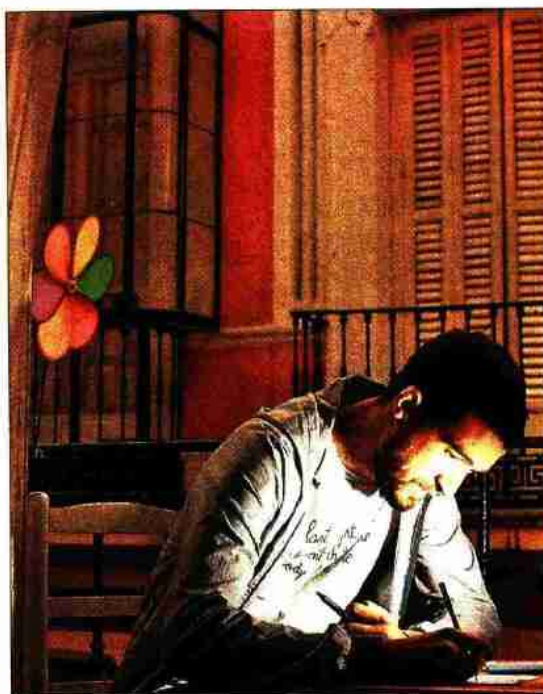
Respuesta. Hay de todo. Los encontré en Facebook. Más gente que supiese dibujar, buscaba personas que quisiesen escuchar y compartir. No se apuntaron muchos artistas, eso te dice cómo está el mundo del arte.

P. ¿Cómo los formó?

R. Durante tres meses hicimos un cursillo con un psicólogo. Para mí el proyecto era encontrar 100 personas buenas, dispuestas a hacer algo gratis por los demás. Objetivo cumplido: la Noche en Blanco será sólo la celebración de que fue posible.

P. Lápiz, papel, mesa, sillas y dos desconocidos. ¿Arte para tiempos de crisis?

R. Estoy harto de que el arte sea tan caro. El dinero importa más que la poesía. Bobadas. Por



Aitor Saraiba, ayer en su casa de Madrid. / ÁLVARO GARCÍA

5,95 euros tienes todas las obras maestras que quieras en libro y DVD. Yo no creo en los materiales nobles ni en las grandes dimensiones, no pillo esa lucha de machos de Pollock o Picasso... El mundo del arte se ha convertido en un dinosaurio, pero yo hace cinco meses trabajaba de dependiente en una cadena de ropa por 800 euros... ¡Cómo voy

a dejar de hacer arte popular!

P. ¿Influencias?

R. Los exvotos mexicanos [se pintan como agradecimiento a un favor supuestamente concedido por una virgen o un santo] y el artista Joseph Beuys, que dijo "todo el mundo es un artista".

P. ¿Regalar arte es a las galeñas lo que Internet a la SGAE?

R. El que quiere comprar un

dibujo mío lo compra. Y a quien necesita un dibujo curativo no se lo puedes cobrar porque es su historia, le pertenece... Yo me he criado fotocopiando libros y grabando casetes, si la gente necesita poesía, la toma.

P. ¿Qué deseos le pide la gente que le dibuje?

R. Soy como un psicólogo y no puedo dar detalles, pero en el fondo sólo hay dos temas, el amor y el desamor.

P. ¿Cuál fue su primer dibujo curativo?

R. Cuando vivía en México mi madre me dijo por teléfono que le dolía la cabeza. Yo estaba lejos y quería ayudarla, así que le hice un dibujo y comprendí que eso era lo que estaba buscando. Mi obra siempre había tratado de mis temores y mis ilusiones, así que dejé de hablar de mis necesidades y empecé a hablar de las del otro. Es guay que algo que haces para tu madre acabe haciéndose para 10.000 personas.

P. ¿Y a usted le han hecho alguno de estos dibujos?

R. Sí, los alumnos en el cursillo. Mi deseo fue que el tiempo que faltaba para que mi novio volviese de Los Ángeles pasase pronto.

P. ¿Se le ha cumplido?

R. Sin duda, llega el viernes y los últimos tres meses preparando la Noche en Blanco han pasado volando.

P. Y sin embargo, viene su novio y usted tiene que ocupar la noche en la calle haciendo dibujitos a desconocidos...

R. Ya lo decía Capote, se llora más por las plegarias atendidas que por las no atendidas.



AITOR SARAIBA

25,
Talavera
de la Reina

Aitor se ha sentido siempre atraído por las folclóricas. Por eso lleva tatuada la frase *A tu vera*. “En honor a Lola Flores, a la pasión y al dolor”, afirma este joven artista toledano, que también pagó ochenta dólares en Tijuana para que le tatuaran un corazón sangrante en el pecho, en recuerdo a Concha Piquer. Los dibujos de Saraiba, también “contaminados” por el universo pop, se mueven entre lo iconoclasta y lo mitómano. Trazos que producen sonrisas y ternura, y que parecen directamente sacados de la mente de un niño travieso. Caracterizado por un estilo fresco y directo, ha publicado tres libros con dibujos procedentes de sus diarios personales (*Tus ídolos favoritos*, *Un pony muerto* y *El viaje más largo de mi vida*) repletos de magia y romanticismo. En el primero de ellos, en el dibujo que abría la obra, aparece un conejo muerto observado por un chico. Saraiba lo explica así: “En esa época usaba los conejos para representarme a mí mismo. Poco a poco fui identificando a otras personas con otros animales, hasta crear un bosque entero que se devora entre sí, y siempre bajo la imponente presencia del ciervo, que simboliza la perfección”. Tras un gratificante viaje a México, Aitor volvió con millones de ideas y un cambio significativo en su estilo y su obra. “Creo que puedo seguir considerandome un artista pop. Mis primeros trabajos eran un reflejo de lo que vivía, lo que escuchaba, la alienación que vivía la sociedad, la que vivía yo y ahora sigue siendo exactamente igual... A la vuelta del viaje, mis dibujos se plagaron de frases de canciones mariachis, de folclóricas y de diferentes artistas. Yo tengo mi bosque en el que viven cazadores, osos, ciervos, lobos, conejos... Entre ellos se enamoran, se comen, se matan, se traicionan... Y ese bosque está contaminado de pasión pop”. Ahora se encuentra inmerso en la preparación de una nueva exposición donde mostrará *La noche más larga del mundo*, en la que mezclará por primera vez diferentes técnicas y disciplinas a través de las que se expresa.

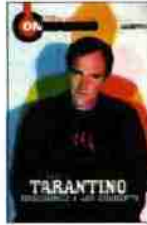
Muestra de dibujos de Saraiba, con el folclore como tema recurrente.





Sumario

18-24
septiembre
2009



'Malditos bastardos'

Los *tarantinófilos* están de enhorabuena. Por fin llega a los cines *Malditos bastardos*, el último delirio del director que dignificó el chandal como traje de guerra. En esta peculiar revisión de la II Guerra Mundial, con Brad Pitt a la cabeza, Quentin Tarantino no se corta ni media. Y lo hace, además, con bastante saqueo.

>20

'Let Get Lost'

El fotógrafo y cineasta Bruce Weber retrata a **Chet Baker en el fondo del pozo** en el que se sumergió a finales de los ochenta. Su documental registra, sin paños calientes, los últimos días de un gigante del jazz que ya estaba tocado de muerte.

>26

Steve Earle

Es heredero de Bob Dylan y de Hank Williams; y, a su vez, padre de los nuevos cachorros del **country rock**. El viernes subirá al escenario de **Joy Eslava** para presentar nuevo disco, *Townes*, un homenaje al compositor Townes Van Zandt.

>36

'1984'

Reivindicar a **George Orwell** nunca fue tan necesario. Lo dice **Tim Robbins**, que de reivindicar entiende un rato. Esta semana dirige la obra cumbre del escritor británico en el teatro María Guerrero.

>46

Formentera

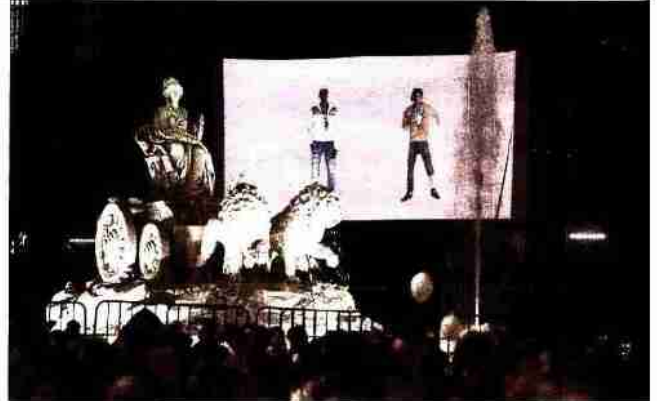
Siempre sobran los motivos para acercarse a esta isla de **calas espectaculares**. Pero ¿habías pensado en cambiar la playa por una **ruta gastronómica** en toda regla? Otoño es el mejor momento.



> 12

La Noche en Blanco

Apíntate a las coreografías de Blanca U en el paseo del Prado, asiate a lo Barata de los Galles del **hip-hop** en la plaza de España, sumérgete en una fiesta saharaui hasta el amanecer o atrévete a donar sangre mientras comes **sushi** en el Matadero. Madrid se queda sin dormir este sábado y ofrece casi docientos planes para escoger. El *leitmotiv* el regalo.



Trueque de ropa y sangre

Matadero de Madrid

La instalación para donar sangre en Matadero (un lugar muy apropiado) consiste en una plataforma con camilla y barra de sujeción. El problema es que la plataforma gira y marca. Por eso anoche se colocó un autobús de donación al uso. La periodista intenta donar, pero la enfermera recomienda no hacer excesos tras la extracción, y queda mucha noche por delante. Mejor suerte hubo en el Trueque Adelita, donde por una camiseta rosa usada, conseguimos otra camiseta rosa usada. "Esto es un guirigay", dijo Carmen, "de la ciudad de Nuria Espert", que pretendía ver gratis *La Casa de Bernarda Alba*. Se conformó con el coloquio.

Terapia con un boli

Plaza de las Descalzas

Unas 25 personas hacen fila frente al tenderete. Esperada la cola, de la concepción a la obra final no pasan más de cinco minutos. Va así: te sientas frente a Aitor Saraiba y pides un deseo. "Es para un reportaje así que pediré algo impersonal...", "Bah, todos los periodistas igual, pide algo para ti, hija", contesta Saraiba con tanta cercanía que es imposible negarse. "Vale: quiero un bebe". El artista se interesa por los obstáculos y va dibujando. El resultado es monísimo, pero tiene trampa. "Se lo tienes que dar a tu novio". Vaya, un regalo menos. A no ser que, efectivamente, funcione.



Obras, gente y luces

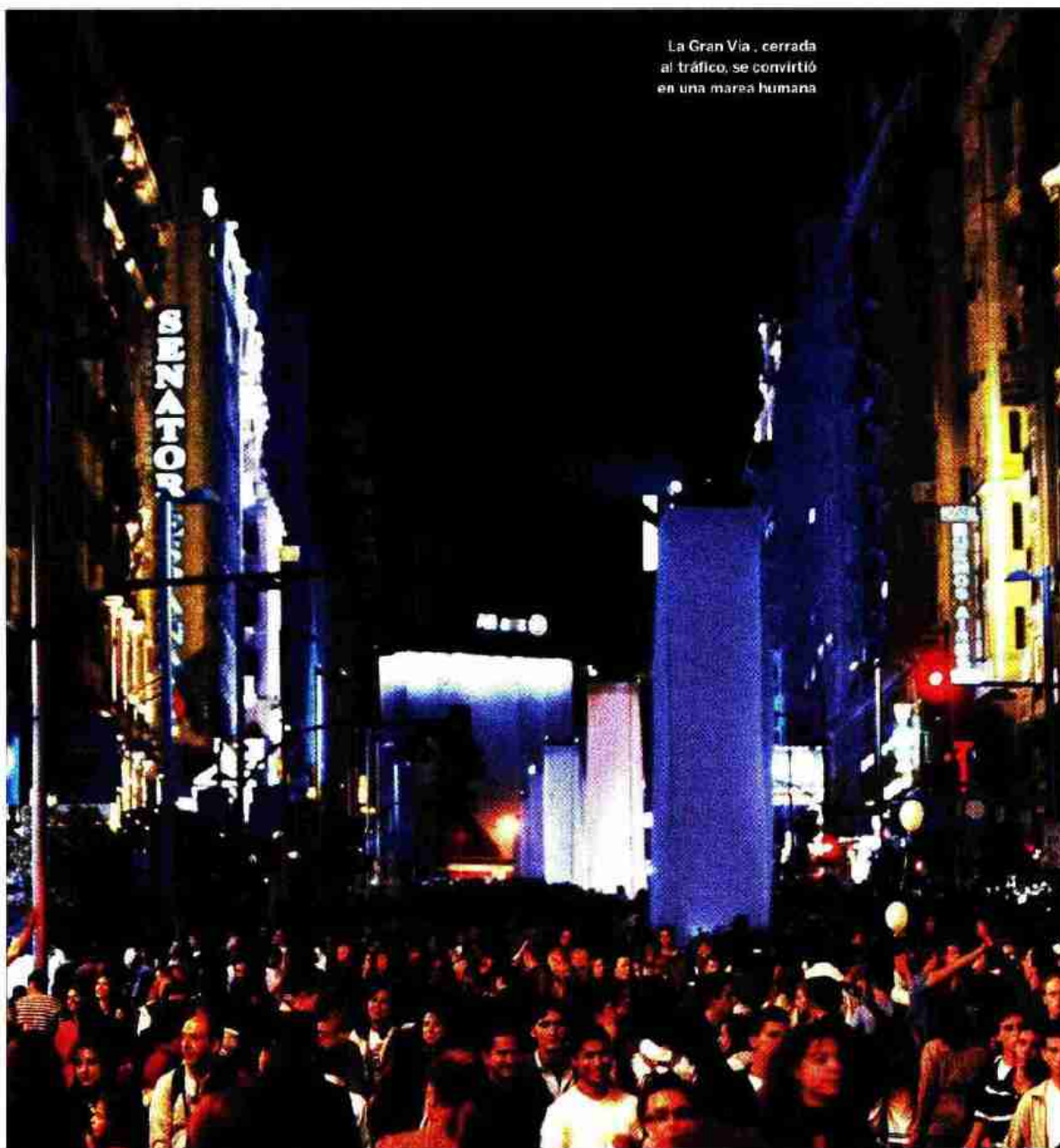
Gran Vía

En Cortillandía los golpes de The Tupper Orchestra sobre fiambreras sustituyen los ruidos diurnos de las obras. En Callao la gente pasea a sus anchas. Los niños escalan los escombros y los adolescentes beben cerveza sobre los ladrillos. Un río de gente baja por la Gran Vía sutilmente iluminada para la ocasión (el Capitol se tiñe de rosa, Telefónica de amarillo). Pasa la banda de Alcalá de Henares tocando un pasodoble y anima el cotarro. Parece que hay menos gente que el año pasado, pero es pronto. En Montera, la gente se apaña en un tenderete. ¿Qué hay aquí? "Repartimos folletos del Camino de Santiago, pero como son gratis..."



Reportaje fotográfico realizado recorriendo las vías principales de la ciudad y los más destacados eventos de esta cuarta edición de la Noche en Blanco. En las instantáneas se puede ver la Gran Vía iluminada en tonalidades verdosas, la Plaza Mayor con los poemas voladores en los globos de helio, al alcalde de Madrid en plena calle, alguna de las 20 bandas de música de municipios de la Comunidad que recorrieron las calles, o las pantallas y la multitud en la plaza de Cibeles. (SAMUEL SANCHEZ)

SANTI BURGOS



La Gran Vía, cerrada al tráfico, se convirtió en una marea humana

de la pasada edición y 196, ésta). Con «El Regalo», muy oportuno en los tiempos que corren, como «el motivo», la noche de la cultura dio su pistoletazo de salida a las 21:00 en la Plaza Mayor de la mano del alcalde, Alberto Ruiz-Gallardón, con 30.000 «poemas voladores» en forma de globos con helio lanzados al cielo desde 30 puntos diferentes de la plaza.

Sólo a unos pasos del punto de partida, en la Plaza de la Villa, La Terremoto de Alcorcón y las Diabéticas Aceleradas revolucionaron el antiguo Ayuntamiento al iniciar allí un «revival» del clásico «Bienvenido Mr. Marshall», que finalizó con una verbena en la plaza del Conde de Barajas con reparto de sombreros y banderines incluido.

Un poco más allá, en las plazas de las Descalzas, de Santa Ana y de la Paja, el dibujo y la crisis se hicieron protagonistas. El motivo era lógico: un centenar de artistas hicieron de psicólogos escuchando los problemas de los madrileños y dedicándoles un dibujo con el que les «sanaban». En la mayoría había monedas, billetes o deseados empleos, el que hicieron a Gallardón: Madrid 2016.

Pero si había un escenario por el que todo Madrid quiso pasar, ese era la Gran Vía. La calle más castiza se convirtió en un camino

HASTA EL AMANEZCER

La Gran Vía se convirtió en el punto neurálgico para los noctámbulos

El Paseo del Prado fue el escenario de un gran musical de todos los estilos

● Pese al recorte de presupuesto por la crisis, miles de personas disfrutaron de más de 200 espectáculos

La Noche en Blanco «low cost» no defraudó

O. Sánchez

MADRID. La cultura resiste a la crisis y más aún si el tiempo acompaña, la oferta es amplia y, lo más importante: si es gratis. Un año más, y ya son cuatro, miles de madrileños pasaron La Noche en Blanco entregados al baile, la música, poesía, teatro, cine, exposiciones y todo tipo de expresión artística. Madrid se volvió a iluminar para entregarse a una masa de peatones y demostrar que, a veces, con menos se puede hacer más. Y es que, pese a que el presupuesto para este año era inferior —un 21% menos—, el número de propuestas para disfrutar de la noche fue mayor que en 2008 (172

de luces de diferentes colores con la música más «popera» de fondo. Venía de la Plaza de Callao, donde los más jóvenes bailaron con Sidedcars y Sidenie

Desde este punto, la masa arrastraba hacia el Paseo del Prado. Allí, muchos tuvieron que quitarse las cazadoras y el jersey al intentar seguir las coreografías que Blanca L. y un centenar de voluntarios coordinaron de forma simultánea en diferentes puntos del paseo. Así, mientras, en el patio Nouvel del MNCARS se bailó hip hop; en la de Plaza de Murillo se practicó danza clásica, y en Neptuno, los más atrevidos se atrevieron con el estilo Bollywood. La capital se convirtió en un musical gigante,

Última hora 13.45h [El PP se personará en el «caso Faisán» para evitar el archivo judicial \[+\]](#)

[ABC.es](#) » [Noticias de Agencia](#)

Noticias agencia

 imprimir  enviar por email  Consultar + teletipos

> [AREA: Política](#)

25-10-2009 / 13:50 h

(Cantabria) POLITICA,MUNICIPAL

Cincuenta artistas harán el viernes en Santander 2.000 dibujos curativos

Santander, 25 oct (EFE).- Cincuenta artistas realizarán el viernes en cinco plazas de Santander unos 2.000 dibujos que ellos denominan "curativos", porque sirven para "aliviar" los problemas que más preocupan a los ciudadanos.

Se trata de una nueva propuesta de la Fundación Santander 2016 denominada "Sanar Santander", que se desarrollará en las plazas del Ayuntamiento, Alfonso XIII, la Porticada, Cañadio y Pombo entre las 18.00 y las 00.00 horas.

Los ciudadanos podrán confesar sus deseos, aspiraciones, problemas e inquietudes a los artistas, que realizarán un dibujo en directo, personalizado, para tratar de proporcionar alivio.

En cada plaza, se instalará un puesto con una mesa y dos sillas, una para el artista y otra para el ciudadano.

Los dibujantes que participan en esta propuesta han recibido formación por psicólogos, por lo que conocen las técnicas básicas para escuchar y detectar estados de ánimo. EFE-Cantabria

'Sanar Santander', próxima propuesta de la Fundación Santander 2016, se desarrollará el viernes

Medio centenar de dibujantes participan en esta solidaria experiencia artística, entre las seis de la tarde y las doce de la noche

SANTANDER, 24 Oct. (EUROPA PRESS) -

'Sanar Santander' será la próxima propuesta de la Fundación Santander 2016 que se celebrará durante el próximo viernes, 30 de octubre, entre las seis de la tarde y las doce de la noche.

Debido a esta iniciativa, las calles y plazas de la ciudad acogerán diversas actividades de la Fundación, concebidas para "acercar la cultura a la ciudadanía y lograr una mayor implicación de la sociedad en la candidatura".

Según explicó el Ayuntamiento en un comunicado, 'Sanar Santander' es una "original" propuesta artística, pionera en la ciudad, y que se desarrolló "con enorme éxito" en Madrid durante la 'Noche en Blanco'.

Fue dirigida por Rafael Doctor Roncero, quien desde hace unas semanas es director de la Fundación Santander 2016. La idea parte de la acción original realizada por el artista, Aitor Sarabia.

En concreto, en 'Sanar Santander', 50 dibujantes, repartidos en cinco plazas –Ayuntamiento, Alfonso XIII, Porticada, Cañadio y Pombo– estarán a disposición de santanderinos y visitantes dispuestos a ayudarles, mediante el regalo de "dibujos curativos".

El propósito de esta "refrescante" actuación es "utilizar el arte para interpretar nuestros sentimientos y estados de ánimo y contribuir a aliviar y calmar esos problemas que más nos afectan".

De esta manera, quienes así lo deseen podrán confesar a los dibujantes sus deseos, aspiraciones, problemas e inquietudes personales para que éstos les realicen un dibujo, en directo y personalizado, que les proporcione un "reconfortante alivio".

Los 'artistas sanadores' contarán con un puesto en las citadas plazas. En cada puesto habrá una mesa y dos sillas: una para el sanador y otra para el ciudadano. Tras una breve conversación, el artista sanador realizará un dibujo que represente, de forma amable, la solución al estado de ánimo de cada una de las personas que atienda y se lo regalará para que le ayude a conseguir sus objetivos.

Los dibujantes que participan en esta propuesta han recibido previamente formación por psicólogos, por Sarabia y por el propio Doctor Roncero, de tal manera que conocen técnicas básicas para escuchar y atender a la gente y detectar sus estados de ánimo.

En los próximos meses, Santander acogerá talleres y seminarios destinados a la formación de artistas sanadores con el objetivo de llevar a cabo una segunda edición de esta actuación en la ciudad, en esa ocasión con dibujantes cántabros.

'Sanar Santander' es una "extraordinaria experiencia para descubrir las numerosas oportunidades que nos proporciona el Arte, entre ellas la de ayudar a quienes necesitan que les escuchen con atención y esperan un apoyo y consuelo", subraya el Consistorio.

La Fundación Santander 2016 esperan que sean muchas las personas que participen en esta actuación "original, positiva y solidaria". Se estima poder regalar en toda la velada alrededor de 2.000 dibujos distintos y personales.

Estás en: [El Diario Montañés](#) > [Noticias Cantabria](#) > [Noticias Santander](#) > [Llega 'Sanar Santander'](#)

SANTANDER

Llega 'Sanar Santander'

26.10.09 - REDACCIÓN | SANTANDER

0 votos

2 Comentarios | [Comparte esta noticia »](#)

'Sanar Santander' será la próxima propuesta de la Fundación Santander 2016 que se celebrará durante el próximo viernes, 30 de octubre, entre las seis de la tarde y las doce de la noche.

Debido a esta iniciativa, las calles y plazas de la ciudad acogerán diversas actividades de la Fundación, concebidas para «acercar la cultura a la ciudadanía y lograr una mayor implicación de la sociedad en la candidatura».

Según explicó el Ayuntamiento, 'Sanar Santander' es una «original» propuesta artística, pionera en la ciudad, y que se desarrolló «con enorme éxito» en Madrid durante la 'Noche en Blanco'. Fue dirigida por Rafael Doctor Roncero, quien desde hace unas semanas es director de la Fundación Santander 2016. La idea parte de la acción original realizada por el artista, Aitor Sarabia.

En concreto, en 'Sanar Santander', 50 dibujantes, repartidos en cinco plazas -Ayuntamiento, Alfonso XIII, Porticada, Cañadio y Pombo- estarán a disposición de santanderinos y visitantes dispuestos a ayudarles, mediante el regalo de «dibujos curativos».



"Sanar Santander", próxima propuesta de la Fundación Santander 2016

Sanander - 25-10-2009 10:30:00

- "Sanar Santander" es la última propuesta de la Fundación Santander 2016 que se celebrará durante el próximo viernes, 30 de octubre, entre las 18:00 y 00:00 horas.

Nuevamente las calles y plazas de la ciudad serán escenario de las actividades de la Fundación Santander 2016, concebidas para acercar la cultura a la ciudadanía y lograr una mayor implicación de la sociedad en la candidatura.



Nuevamente también se trata de una original propuesta artística, pionera en nuestra ciudad. La experiencia se desarrolló con enorme éxito en Madrid durante la "Noche en Blanco". Fue dirigida por Rafael Doctor Roncero, quien desde hace unas semanas ocupa el cargo de director de la Fundación Santander 2016. La idea parte de la acción original realizada por el artista, Aitor Sarabia.

En "Sanar Santander", 50 dibujantes, repartidos en cinco plazas: Ayuntamiento, Alfonso XIII, Porticada, Cañadio y Pombo estarán a disposición de santanderinos y visitantes dispuestos a ayudarles, mediante el regalo de "dibujos curativos". El propósito de esta refrescante actuación es el de utilizar el arte para interpretar nuestros sentimientos y estados de ánimo y contribuir a aliviar y calmar esos problemas que más nos afectan.

De esta manera, quienes así lo deseen podrán confesar a los dibujantes sus deseos, aspiraciones, problemas e inquietudes personales para que éstos les realicen un dibujo, en directo y personalizado, que les proporcione un reconfortante alivio.

Los artistas sanadores contarán con un puesto en las citadas plazas. En cada puesto habrá una mesa y dos sillas: una para el sanador y otra para el ciudadano. Tras una breve conversación, el artista sanador realizará un dibujo que represente, de forma amable, la solución al estado de ánimo de cada una de las personas que atiende y se lo regalará para que le ayude a conseguir sus objetivos. Los dibujantes que participan en esta propuesta han recibido previamente formación por psicólogos, por Sarabia y por el propio Doctor Roncero, de tal manera que conocen técnicas básicas para escuchar y atender a la gente y detectar sus estados de ánimo.

En los próximos meses, Santander acogerá talleres y seminarios destinados a la formación de artistas sanadores con el objetivo de llevar a cabo una segunda edición de esta actuación en la ciudad, en esa ocasión con dibujantes cántabros.

"Sanar Santander" es una extraordinaria experiencia para descubrir las numerosas oportunidades que nos proporciona el Arte, entre ellas la de ayudar a quienes necesitan que les escuchen con atención y esperan un apoyo y consuelo.

La Fundación Santander 2016 esperan que sean muchas las personas que participen en esta actuación original, positiva y solidaria. Se estima poder regalar en toda la velada alrededor de 2 000 dibujos distintos y personales.

MEDIO CENTENAR DE DIBUJANTES PARTICIPAN EN ESTA SOLIDARIA EXPERIENCIA ARTÍSTICA, ENTRE LAS SEIS DE LA TARDE Y LAS DOCE DE LA NOCHE

'Sanar Santander', próxima propuesta de la Fundación Santander 2016, se desarrollará el viernes

'Sanar Santander' será la próxima propuesta de la Fundación Santander 2016 que se celebrará durante el próximo viernes, 30 de octubre, entre las seis de la tarde y las doce de la noche. Debido a esta iniciativa, las calles y plazas de la ciudad acogerán diversas actividades de la Fundación, concebidas para "acercar la cultura a la ciudadanía y lograr una mayor implicación de la sociedad en la candidatura".

Según explicó el Ayuntamiento en un comunicado, 'Sanar Santander' es una "original" propuesta artística, pionera en la ciudad, y que se desarrolló "con enorme éxito" en Madrid durante la 'Noche en Blanco'.

Fue dirigida por Rafael Doctor Roncero, quien desde hace unas semanas es director de la Fundación Santander 2016. La idea parte de la acción original realizada por el artista, Aitor Sarabia.

En concreto, en 'Sanar Santander', 50 dibujantes, repartidos en cinco plazas --Ayuntamiento, Alfonso XIII, Porticada, Cañadio y Pombó-- estarán a disposición de santanderinos y visitantes dispuestos a ayudarles, mediante el regalo de "dibujos curativos".

El propósito de esta "refrescante" actuación es "utilizar el arte para interpretar nuestros sentimientos y estados de ánimo y contribuir a aliviar y calmar esos problemas que más nos afectan".

De esta manera, quienes así lo deseen podrán confesar a los dibujantes sus deseos, aspiraciones, problemas e inquietudes personales para que éstos les realicen un dibujo, en directo y personalizado, que les proporcione un "reconfortante alivio".

Los 'artistas sanadores' contarán con un puesto en las citadas plazas. En cada puesto habrá una mesa y dos sillas: una para el sanador y otra para el ciudadano. Tras una breve conversación, el artista sanador realizará un dibujo que represente, de forma amable, la solución al estado de ánimo de cada una de las personas que atienda y se lo regalará para que le ayude a conseguir sus objetivos.

Los dibujantes que participan en esta propuesta han recibido previamente formación por psicólogos, por Sarabia y por el propio Doctor Roncero, de tal manera que conocen técnicas básicas para escuchar y atender a la gente y detectar sus estados de ánimo.

En los próximos meses, Santander acogerá talleres y seminarios destinados a la formación de artistas sanadores con el objetivo de llevar a cabo una segunda edición de esta actuación en la ciudad, en esa ocasión con dibujantes cántabros.

'Sanar Santander' es una "extraordinaria experiencia para descubrir las numerosas oportunidades que nos proporciona el Arte, entre ellas la de ayudar a quienes necesitan que les escuchen con atención y esperan un apoyo y consuelo", subraya el Consistorio.

La Fundación Santander 2016 esperan que sean muchas las personas que participen en esta actuación "original, positiva y solidaria". Se estima poder regalar en toda la velada alrededor de 2.000 dibujos distintos y personales.

[<<<< Volver Portada](#)

Se dice se cuenta //// Con firma //// En libertad

Prensa, Radio y TV: Regional / Nacional / Internacional //// Humor //// El tiempo //// Publicidad

contacto@cantabriaconfidencial.com

SANTANDER

Verá, señor artista...

La Fundación 2016 reúne a 50 creadores que realizarán mañana 'dibujos curativos' personalizados en cinco carpas instaladas en otras tantas plazas

GUILLERMO BALBONA | SANTANDER

2 votos

10 Comentarios | [Comparte esta noticia >](#)

«Verá, señor artista... Me gustaría contarte...». Una mesa, un hombre que escucha y un dibujo. Conjugar arte y comunicación, recobrar la función y la idea de que «todos somos esenciales», y aportar y generar un vínculo social basado en la emoción son los ejes de 'Sanar Santander', una propuesta original y sencilla, que apela a la emotividad, la complicidad y la participación, que se celebrará mañana en la ciudad. Cinco carpas, en otras tantas plazas de la capital cántabra, acogerán durante seis horas la presencia de 50 artistas.

Un posible lema: 'Saber escuchar, saber regalar y ponerse en la piel del otro'. El artista Aitor Saraiba llevaba años realizando unos dibujos que denominaba 'curativos', al interpretar las ansiedades, deseos o temores de sus amigos, y que regalaba después a sus interlocutores. Esta misma idea llevada a una dimensión mayor, colectiva y ciudadana, es la que sustenta 'Sanar Santander'.

La iniciativa, como ya avanzó este periódico, es la primera acción de la nueva etapa de la Fundación Santander 2016, entidad destinada a encauzar y dotar de contenido a la candidatura a Capital Europea de la Cultura en 2016. Rafael Doctor, su director, explicó ayer las señas de identidad de esta propuesta comunicativa, urbana, participativa, que se fundamenta en la relación cercana artista-ciudadano, y en la expresión plástica vertebrada a través de una manera de recuperar los aspectos más vivenciales y cercanos de la creación artística.

Quien acuda a esta acción, en cada carpa instalada en las principales plazas de la ciudad, podrá expresar libremente lo que desee: una opinión, una confesión, una inquietud, una anécdota... El 'artista sanador' escuchará su reflexión y de ese diálogo y contacto surgirá finalmente un dibujo o una pequeña creación plástica, realizada in situ, que el ciudadano se llevará gratuitamente.

'Sanar Santander' tiene tan sólo el antecedente original de 'La noche en blanco' madrileña, donde nació la idea de la mano de Saraiba y del propio Rafael Doctor.

El proyecto, que cuenta con el apoyo de un psicólogo, José Antonio Mondragón, tiene su origen en la citada acción de Saraiba, quien, en una galería madrileña, se sentaba con los visitantes, les escuchaba y después les hacía un dibujo. Cuando acababa lo metía en un sobre y se lo regalaba. Saraiba, que no podrá acudir mañana a Santander porque se encuentra en Estados Unidos, fue uno de los más de cien artistas que el pasado mes de agosto participaron en 'Sanar Madrid'.

De Pombo a Cañadio

Doctor explicó que la cita santanderina, que se celebrará entre las seis de la tarde y la medianoche, remite también al concepto del antiguo clan o de la tribu, en la que el artista era el chamán, el sanador. En este sentido, aflora la idea de la creación artística entendida como generosidad y entrega. El objetivo «no es que quienes se sienten frente al artista salgan con un dibujo firmado porque no se busca el virtuosismo sino la comunicación», apuntó el director de la Fundación. Entre los cincuenta artistas hay creadores con experiencia y otros que se han sumado a una idea abierta, de iniciación, y «que ha ido buscado sus trucos para establecer ese diálogo a través del arte».

Mañana la acción se desarrollará en las plazas del Ayuntamiento, Pombo, Porticada, Alfonso XII y Cañadio, y será el punto de partida de un itinerario por diversas capitales españolas.

La intención es que esta experiencia «emocionante» propicie y genere, además, la configuración también en Santander de un grupo de «artistas sanadores» que podrían celebrar su primera reunión pública en breve. «Todos somos artistas», subrayó Doctor, quien enfatizó que esta experiencia permitirá descubrir la «maravilla de lo que podemos hacer a través de un simple dibujo».



Rafael Doctor lleva unas pocas semanas al frente de la Fundación. / ROBERTO RUIZ

NOTICIAS RELACIONADAS

VIDEO [Cincuenta artistas harán dibujos curativos personalizados en Santander](#)



12^a Encuesta

ALMC

a usuarios de Internet

ASOCIACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN

[eldiario TV.es](#)

VIDEOS DE CANTABRIA

[más videos \[+\]](#)



Cantabria



Innova

Cantabria Sostenible

Cantabria Calidad

'Sanar Santander' recuperará este viernes la "esencia" de la comunicación entre artistas y público

La experiencia se exportará a otras ciudades y contará con otra edición formada por artistas 'sanadores' santanderinos

SANTANDER, 28 Oct. (EUROPA PRESS) -

'Sanar Santander', la primera iniciativa de la 'Fundación Santander 2016' desde que Rafael Doctor ha asumido su dirección con la vista puesta en la candidatura a Capital Europea de la Cultura en 2016, tratará de recuperar este viernes "la esencia del arte", la comunicación entre los artistas y su público.

Este viernes, de 18.00 a 24.00 horas, las plazas santanderinas del Ayuntamiento, Porticada, Pombo, Alfonso XIII y Cañadío acogerán carpas en cuyo interior se encontrarán unos 50 'artistas sanadores' escucharán los problemas y deseos de quien quiera participar en la iniciativa para plasmarla a continuación en un dibujo o ilustración.

El director de la Fundación, Rafael Doctor, presentó hoy esta iniciativa, una idea del artista Aitor Sarabia que Doctor promovió en el marco de la pasada Noche en Blanco, en Madrid. Entonces, participaron 120 'sanadores' asesorados por el psicólogo José Antonio Mondragón.

De estos 120 artistas, 50 repetirán experiencia en Santander, en un proyecto que se quiere exportar a otras ciudades –hay conversaciones con Santiago de Compostela y Gijón– y que en unas semanas comenzará a preparar una nueva edición, ya con artistas 'sanadores' santanderinos.

Según explicó Doctor, esta idea permite "recuperar la idea de que todos somos esenciales en un mundo en el que todo se hace para todos, para la masa", además de regresar al concepto del "antiguo chamán" ligado a la "tribu", con los artistas transmitiendo su mensaje a su público de forma directa y personalizada.

Es un objetivo que muchos de ellos buscan "sin darse cuenta", pero que en ocasiones se lo impiden las propias circunstancias del trabajo artístico. Los participantes en la experiencia madrileña se mostraron satisfechos porque pudieron "destensionarse".

La experiencia, cuando se centre en 'sanadores' santanderinos no se ceñirá sólo a artistas, ya que lo se pretende es "sanar", algo que Rafael Doctor cree que comienza con "la escucha". Por eso, todos los interesados podrán participar en esta experiencia y formarse para ser sanadores de la mano del psicólogo José Antonio Mondragón.

"Todos somos artistas", subrayó Doctor, quien enfatizó que esta experiencia permitirá descubrir la "maravilla" de "lo que podemos hacer a través de un boli". El director de la Fundación precisó que no es que se considere que Santander está enferma, sino que se viene a la ciudad porque es el "balneario más famoso de España".

SANTANDER
ocio y cultura  **SANTANDER**
2016 CONSEJO REGULADOR DE ESPAÑA

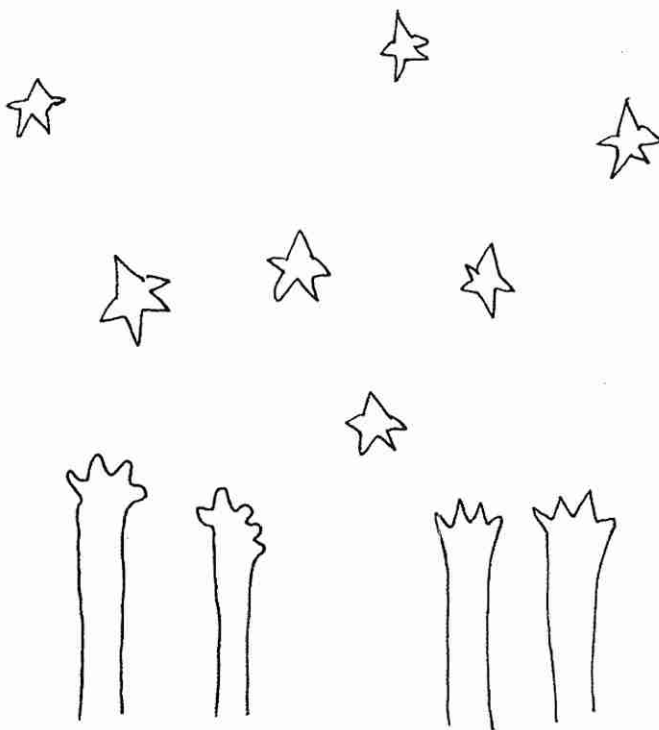
Guía Oficial de la Fundación Santander 2016 - Nº 4. del 15 al 31 de Octubre 2009.
Ejemplar gratuito



23 y 24 OCTUBRE

Días de Danza Ballet Nacional de Cuba

quiero sentir el universo
a tu lado.



Sanar Santander

ARTE EN LA CALLE

30 DE OCTUBRE

FOR LAS CALLES DE LA CIUDAD
SANAR SANTANDER

VIERNES 30 DE OCTUBRE
A PARTIR DE LAS 18.00 H.
CENTRO DE LA CIUDAD

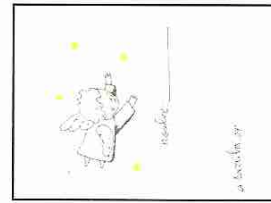
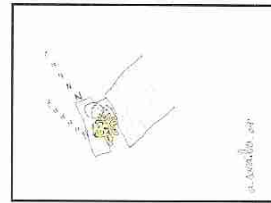
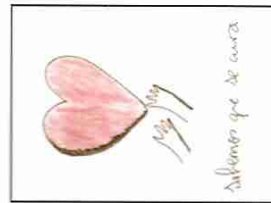
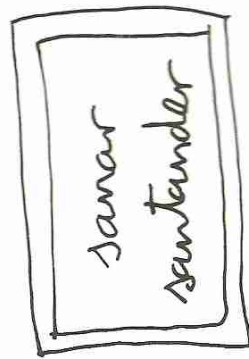
Entre la acción, la performance, la comunicación y la llamada a la implicación popular, la singular propuesta 'Sanar Santander' se celebra a finales de octubre en la ciudad. Una iniciativa que une el arte y lo urbano, la creación y la participación ciudadana, el dibujo y el diálogo. Diversas plazas de la capital cántabra acogerán esta acción que se constituye en la primera actividad pública de la nueva etapa de la Fundación Santander 2016.

Las obras no son creaciones elegidas al azar, sino que serán

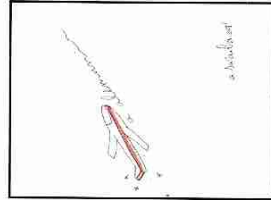
realizados en vivo y en exclusiva para cada ciudadano en los lugares de la ciudad que, finalmente configuren, este particular mapa cultural. Un paso más entre las convocatorias que nacen bajo el ámbito de la candidatura a la capitalidad cultural.



SANTANDER
2016



ARTE EN LA CALLE



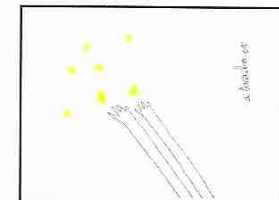
A partir de las 6 de la tarde y durante buena parte de la noche del viernes 30 de octubre, la ciudad de Santander va a ser invadida por un ejército singular: sus armas serán el papel y el bolígrafo; su estrategia, escuchar a los transeúntes y regalarles un dibujo único, especial, personal e irrepetible.

Sanar Santander es una acción innovadora y participativa. Un auténtico regalo para la ciudad y sus habitantes, una experiencia emocionante para sus participantes.



Santander va a ser el escenario de una nueva velada sanadora en el marco de la candidatura para la Capitalidad Europea de la Cultura.

50 sanadores estarán situados en distintos puntos de la ciudad. En cada puesto habrá una mesa y dos sillas: uno para el sanador y otra para el ciudadano. Entablarán una breve conversación en la que contarán un problema, un deseo o una ilusión.



A partir de estas palabras, el artista sanador realizará un dibujo que represente el objetivo o la solución que el asistente persiga y se lo regalará para que lo emplee como un amuleto.

Sanar Santander no es un simple espectáculo, sino un evento participativo; una acción artística abierta, una noche para lo colectivo, lo mágico y lo poético. Terapia a través del dibujo. Arte a través de la comunicación.



EL DIARIO MONTAÑÉS

Número 35.903

Sábado 31 de octubre de 2009

Precio 1,30 euros



Pernía, tranquilo y atento

El presidente se reunirá con Mandiá para analizar la marcha del Racing. PÁG. 60

Disparen contra los piratas

Un buque vasco escapa de un abordaje en aguas de Somalia al pararse el motor de los asaltantes. PÁG. 70

Acuerdo en Honduras

La restitución del presidente Zelaya queda en manos del Congreso. PÁG. 71



España pedirá que se abra la veda del bocarte porque ha crecido la biomasa

Solicitará a la Unión Europea que ya el próximo año se permita su captura. Los científicos estiman que la población aumentó un 33% desde 2005. PÁG. 10



Una joven que quiere convertirse en pediatra muestra el dibujo que le hicieron en la Plaza del Ayuntamiento. / ANDRÉS FERNÁNDEZ

Dibujos para alcanzar sueños y afrontar problemas

Artistas y ciudadanos participaron en 'Sanar Santander', una iniciativa para el impulso de la candidatura a Capital Europea de la Cultura 2016. PÁGS. 2 Y 3

NACIONAL

Cospedal pide disculpas por el espectáculo que ha dado el PP

Anticipa la sanción a Cobo, mientras Rajoy recuerda que él será el candidato

PÁGS. 40 Y 41

REGIÓN

Requejada tiene el puerto cerrado al tráfico desde hace un año

No hay fecha para la reapertura y se prepara la voladura de la roca en Suances

PÁG. 30

ECONOMÍA

Los sindicatos serán generosos si la CEOE cumple los convenios

Los empresarios entregarán un texto a UGT y CC OO con su nueva propuesta

PÁG. 52

HOY CON DM

ÍNDICE

CÁNTABRA	2
SANTANDER	16
TORRELAVEGA	26
REGIÓN	30
OPINIÓN	39
CRÓNICA	
NACIONAL	42
INTERNACIONAL	47
NECROLÓGICAS	48
ECONOMÍA	52
DEPORTES	56
CLASIFICADOS	64
VIDA Y OCIO	67
SOLEDAD	72
AGENDA	84
TELEVISIÓN	85



Lentejas, el caviar de la rutina

Se trata de unas legumbres que tienen mucho hierro y que, como dice el refrán, 'si quieres las tomas y sino las dejas'.

La casquería está de moda

Despojos sofisticados y elegantes que cada día más son frecuentes en los restaurantes y tabernas.

Mujer hoy

Revista

Así somos. La gran encuesta de la mujer de Mujer hoy y Ford.

Lola Dueñas: «Soy un poco Down en mis emociones». Recién galardonada en el Festival de San Sebastián por su trabajo en la película "Yo, también".



CAMA ELECTRICA ARTICULADA



CON COLCHON DE VISCO MAXIMA CALIDAD

soño 590,00€

LA TIENDA DE SUS SUEÑOS Pague en 12 meses sin intereses

San Fernando 4 (pza. Numancia) - Tlf. 942 241 052 - Santander



Emilio Magdalena y sus hija Sara, de cuatro años, se apuntaron a la iniciativa con una de las artistas, que también era fotógrafa, en la carpa de la Plaza Porticada. / ANDRÉS FERNÁNDEZ

Cientos de santanderinos participaron en el 'Sanar Santander', con 50 artistas que convirtieron sus problemas y deseos en pequeñas obras de arte

Dibujos balsámicos

VIOLETA SANTIAGO SANTANDER

«Me ha parecido que él estaba más nervioso que yo. Le he contado mi deseo de ser pediatra, porque estoy en segundo de Bachillerato y no sé si me va a dar la nota para estudiar Medicina. Eso es lo que me ocupa ahora la cabeza». Paloma Burgada pasó ayer a las 18,00 horas por la plaza del Ayuntamiento de Santander. Se quedó mirando la carpa y el cartel, sin tener ni idea de qué iba el asunto.

Pero acabó entrando la primera. Y le tocó con Santi, artista madrileño de corte de pelo revolucionado que visitaba por vez primera la ciudad. La joven esperó su dibujo y se fue con una sonrisa de oreja a oreja. «Es una experiencia bonita. Estoy a favor de todo lo que hagan por la Capitalidad Cultural. Y mira, me ha puesto hasta con la bata de médico».

Como ella, cientos de ciudadanos se sentaron ayer frente a un desconocido que llevaba visible

una chapita con un título rimbombante: 'sanador'. Sanar, sanar, con toda seguridad no sanaron a nadie. Aunque escucharon, miraron a los ojos, se interesaron, dieron algún que otro consejo, dedicaron minutos a su interlocutor. Y eso era una parte de lo que buscaban las personas que se les acercaron.

La otra parte era un dibujo —realizado sobre la marcha— con acuarelas, rotuladores, o ceras 'Manley'. Porque cada elegido para remediar un mal, tenía una segun-

da etiqueta no visible, la de artista. Medio centenar pusieron su habilidad para la belleza a disposición de todo el que quiso contarles una historia, un deseo, un sueño, una preocupación o una inquietud que quedó recogida, en positivo, en una cartulina de 16 por 22 centímetros, y que cada cual se llevó a casa.

Para ello había que pasarse por alguna de las cinco plazas en que se concentró la iniciativa: Pombo, Cañadío, Porticada, Alfonso XIII

y Ayuntamiento. En la Porticada no había demasiado movimiento a eso de las 18,30, pero no cundía el desánimo entre las cinco artistas allí ubicadas.

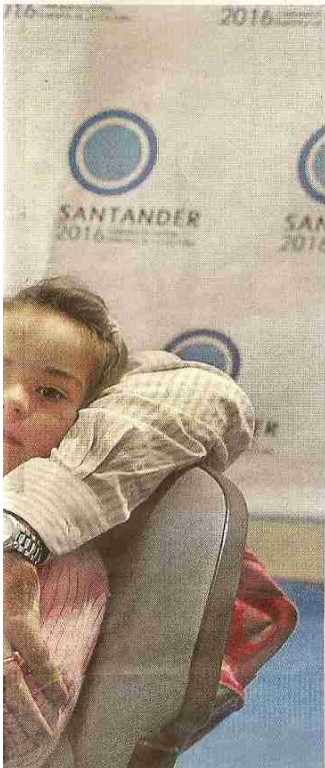
La madrileña Teresa es ilustradora y antes le daba vergüenza trabajar delante de la gente. Así que la primera vez que participó en esta actividad, en Madrid, le sirvió para resolver su dolencia. Vino a Santander convencida de que el pequeño gesto de regalar una pintura improvisada «es muy valora-

ALFOMBRAS ORIENTALES
NUR
Grandes Ofertas
Alfombras Ziegler hasta 40% DTO.
Más de una década prestando servicio y calidad
• Asesoramiento por Decorador • Prueba gratuita a domicilio
• Piezas exclusivas y selectas • Gran Variedad (Diseño y Tamaño)
Reina Victoria, 9 (Juan de la Cosa) Tel.: 942 364 332

NEREO HNOS.
(Desde 1900 al servicio público en Cantabria)
FUNERARIA
La Propicia
Tel.: 942 - 33 27 70
AMBULANCIAS
AMBERNE, S. A.
Tel.: 942 - 32 06 05
Flores
Valdecilla
Tel.: 942 - 33 21 00

COMIDA CASERA y de AUTOR

La Cecilia
Bar y Casa de Comidas
menú DIARIO 12,00 € menú SÁBADO DOMINGO 20,00 €
ABIERTO: domingos mediodía
CERRADO: noches de domingo a miércoles
a 80m Plaza de México
www.laceciliasantander.com
CUATRO CAMINOS (a 100 m. de VALDECILLA)
942 348 011 red: wi-fi GRATUITA



Antes de abrirse el 'Sanar Santander', varios artistas posaron con el psicólogo que les ha orientado (de pie a la izquierda), / A. FERNÁNDEZ

do por quien la recibe. Mucho más de lo que yo hubiera creído». Los tres 'pacientes' que habían pasado ya por su mesa le expusieron miedos y aspiraciones «normales». Pero en la anterior ocasión le tocó, incluso, oír algún problema fuerte, «como unos malos tratos».

Sin llegar a tanto, una mujer de cincuenta y tantos le confesaba a su artista que había sufrido una gran depresión y estaba deseando salir de ella. Y otra, una rubia de bolso rojo, expresaba su ansia de controlar mejor su tiempo: se llevó una obra de arte con una tijera y un reloj y la recomendación de la artífice (Violeta Caldrés) de pegarla en el frigorífico.

Los 25 artistas que empezaron a las 18,00 horas fueron relevados por otra tanda a las 21,00. Para medianoche, con 'Sanar Santander' habían circulado cientos de historias y se habían entregado otras tantas cartulinas. Balsámicas.

JOSÉ ANTONIO MONDRAGÓN PSICÓLOGO

«La gente está tremendamente necesitada de que la escuchen: por eso funciona esta iniciativa»

V. S. SANTANDER

—¿Cuál es el papel de un psicólogo en esta iniciativa?

—Durante tres meses los artistas participantes se han formado en cuestiones de empatía y en actitudes escuchativas. Se les ha

aconsejado para que entiendan la postura del terapeuta, salvando las distancias, porque esto es otra cosa. Lo fundamental era que vieran que la base de la acción es escuchar al que tengan enfrente. El artista, además, debe sentirse cómodo y con soltura.

—¿Qué tipo de gente acude a una cita como ésta y qué clase de cuestiones plantea?

—El perfil es muy variopinto. En general, es gente que expresa un deseo, algo que quiere alcanzar y que tiene que ver con su carrera, un examen, su próxima

boda... Muchos vienen 'en positivo' y otros quieren compartir un problema.

—¿Diría que la gente está muy necesitada de que la escuchen?

—Tremendamente. Una iniciativa como ésta funciona sobre todo por eso, porque estamos a falta de ser escuchados y de afecto. Por eso en algunas ciudades hay ya quien regala abrazos a quien los necesite. Ahora se vive tan de prisa que faltan momentos para pararse y, simplemente, hablar.

Amarantos
SUANCES
VINEROS PROPIOS

HOSTAL - BAR - RESTAURANTE - MARISQUERÍA

* Especialidades:
Marisco (Vivero propio)
Pescados de Mar del Cantábrico
Carnes de Cantabria
Arroces

* Algunos platos recomendados:
Arroz con Bogavante
Albondigas de Bogavante y Merluza
Milhojas de bogavante y berberiana
Pescados a la plancha o al horno
Puerros rellenos de Jamón de Salsoba
Rabas de catemer fresco de Suances

También puedes quedarte a dormir en AMARANTOS
QUINTANA, 4. SUANCES. RESERVAS: 942 810 377
WWW.AMARANTOS.ES

Déjate llevar por tus latidos

annua
Restaurante

San Vicente · Reservas: 942 715 050



'Sanar Santander' recupera la «esencia» de la comunicación entre artistas y público

'Sanar Santander', la primera iniciativa de la 'Fundación Santander 2016' desde que Rafael Doctor ha asumido su dirección con la vista puesta en la candidatura a Capital Europea de la Cultura en 2016; trata de recuperar «la esencia del arte», la comunicación entre los artistas y su público. Ayer las plazas santanderinas del Ayuntamiento, Porticada, Pombo, Alfonso XIII y Cañadío acogieron carpas en cuyo interior unos

50 'artistas sanadores' escucharon los problemas y deseos de quien quiso participar en la iniciativa para plasmarla a continuación en un dibujo o ilustración. Se trata de una idea del artista Aitor Sambia que Rafael Doctor promovió en el marco de la pasada Noche en Blanco, en Madrid. Entonces, participaron 120 'sanadores' asesorados por el psicólogo José Antonio Mondragón. Foto: CUBERO



www.abc.es/madrid

Caminata artística por la noche más blanca

La Noche en Blanco volvió a conquistar los corazones de los madrileños. Teatro, música, cine... todo cabía ayer en las calles de una ciudad que parece haber nacido para ser disfrutada



MIGUEL OLIVER MADRID. Cuenta la leyenda que una noche al año las calles del centro de la capital se llenan de criaturas mágicas que hipnotizan a todos con su arte. Como surgidas de la nada aparecen pintores, escultores, artistas, bailarines... para crear un mundo imaginario en una noche en que muy pocos evitaron frotarse los ojos. Todo eso ocurrió ayer, dicen, mientras usted dormía.

La Noche en Blanco volvió a conquistar en su cuarta edición la mente y los corazones de un millón y medio de madrileños. Todos ellos salieron a la calle para admirar, disfrutar y vivir de cerca la cultura. Una oportunidad única. Ninfas de la literatura esperaban tras una esquina para leer unos versos. Sirenas de secano acompañaban junto a la plaza de España para ofrecer su música al común de los mortales. Diosas de la danza que invitaban al baile en la cueva de Moyano o ante la mismísima Cibeles. También alguna criatura maligna que invitó a pescado a cambio de tu sangre... Fue el sueño de una noche que está a punto de despedir el verano.

Una horda de cien sanadores se desplegaron por las principales calles de la capital para ofrecer sus «dibujos curativos» a quien lo necesitara. La iniciativa —Sanar Madrid— de Aitor Saraiba y un centenar de dibujantes ofrecía sus sillones «freudianos». La capital del estrés por

fin encontró su antídoto. María se acercó a ellos. «Necesito estabilidad», dijo a uno. El dibujante no tardó en pintar la solución: «Confía en ti y deséalo fuertemente», le dijo, mientras le trazaba un trozo de tierra. «Es lo mejor para tener estabilidad» le recomendó.

Globos al cielo

Una suelta de globos oficializó el comienzo de la noche. Cada uno de ellos se llevaba un mensaje al cielo. «Desordenando la felicidad me encontré con la vida» o «Escapar no significa ir a ninguna parte» fueron algunos de los entrecuillados que afrontaron el reto de acariciar las nubes.

La oruga de cristal de la nueva terminal de Sol escupía gente, gente y cada vez más gente. Una niña echó los brazos a su padre para no perderse entre la marabunta. Transitar por la acera se hacía cada vez más complicado. La Policía comienza a cortar las calles del centro.

Junto a la Plaza Mayor un anciano hace música frotando los bordes de una treintena de vasos. Sueña «My way» de Sinatra.

Diez me-

tros más allá, una cabra desecada envuelta en un manto azteca asusta a los transeúntes.

El «Camino de luz» ilumina la Gran Vía con toda una gama de colores. Los históricos edificios de esta centenaria avenida se tiñen de azul para después pasar al rojo, verde, amarillo o morado. La realizadora Chus Gutiérrez aprovecha imágenes de la velada para rodar escenas de su nueva película, que narra la vida de tres adolescentes que viven su transición a la vida adulta.

Unas manzanas más hacia abajo, la co-

Blanca Li proponía un musical en plena calle, una directora grababa una película... y la Gran Vía cambiaba de color

... Y el peatón conquistó la ciudad de los coches

La Noche en Blanco fue ayer la noche del peatón. Durante unas horas mágicas la cultura y el ocio barrieron los coches de las calles y el ciudadano de a pie conquistó el sueño de un centro peatonalizado. Decenas de miles de personas patearon la noche en busca de las propuestas artísticas más vanguardistas, del asombro, de la música callejera, de la poesía nocturna, de imágenes

reógrafa Blanca Li monta un gigantesco musical en el pasco del Prado donde los madrileños son los protagonistas. Unas pantallas gigantes ayudan a los interesados a dar sus primeros pasos de baile.

Las colas frente a los grandes edificios de Madrid se repeticen. Por una noche abrían sus puertas para todos los curiosos. La Bolsa, el Banco de España, el Cuartel General del Estado... hasta los fantasmas del Palacio de Linares (Casa América) ponían buena cara para recibir a cientos y cientos de paseantes.

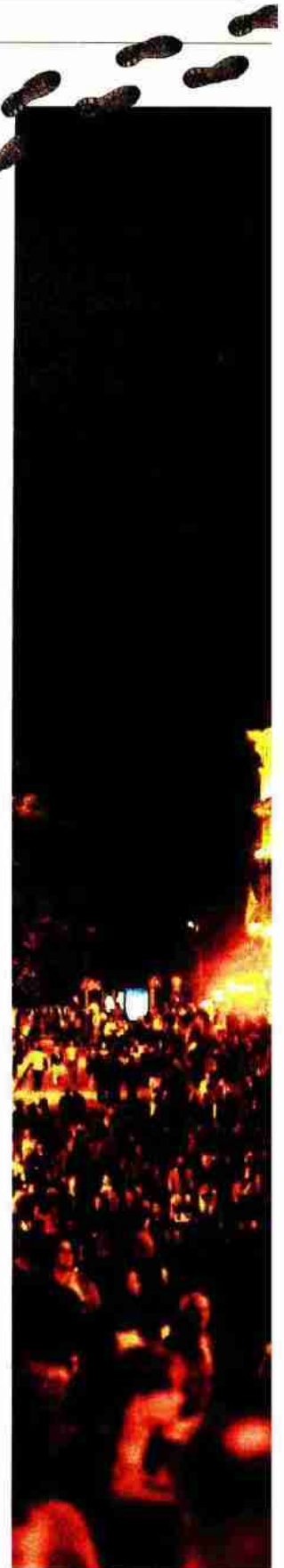
Cámaras sin descanso

Las cámaras de fotos no tenían descanso. Así es la Noche en Blanco. Una oportunidad única para disfrutar de un Madrid que solo nace una vez al año. Ya lo dijo ayer el alcalde: «Vivan esta noche con intensidad porque seguro que no vuelve a repetirse». Y a buen seguro que lo hicieron.

Criaturas mágicas y musas del arte convivieron ayer con los madrileños de a pie que, por una vez en su vida, olvidaron meterse en la cama para vivir un sueño irreplicable en la calle. Todo por amor al arte. 196 actividades, más de un 90% concebidas para la ocasión, que cautivaron a todos.

impactantes, de espadachines, de danzas exóticas... En definitiva, de poesía. Un incansable hormiguero formado por decenas de miles de personas en vela discurrió durante horas por la calle Mayor, Gran Vía, calle Fuencarral, los paseos del Prado y Recoletos, la calle Alcalá...

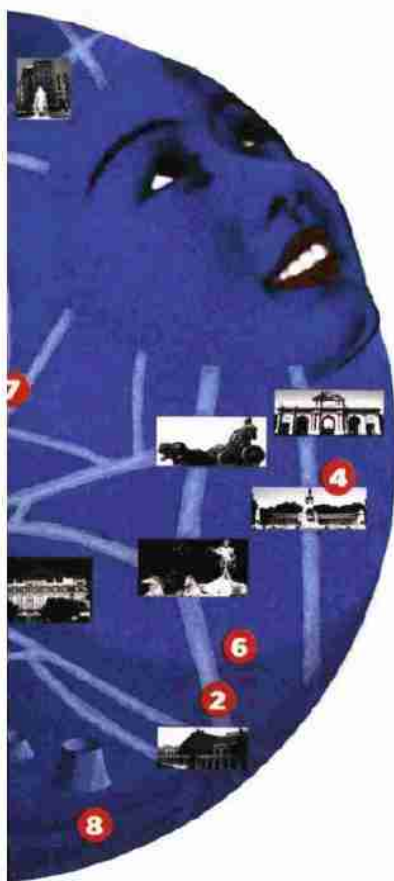
Quizás llegue el día en que esta escena, que hoy nos resulta tan extraordinaria, sea una realidad. Mientras, habrá que disfrutar de oportunidades como la de ayer, pese a los inevitables problemas que un evento de esta magnitud causa para la movilidad.





PASAR UNA NOCHE EN BLANCO

FIESTA ARTÍSTICA QUE ESTE AÑO CELEBRA SU CUARTA EDICIÓN OFERTA, LA LUNA DE METRÓPOLI HA SELECCIONADO UNA DECENA ESTA VELADA MÁGICA. TEXTOS: JOSÉ LUIS ROMO. ILUSTRACIÓN: VICTORIA MARTOS



6. UN BOTÁNICO DIFERENTE (PLAZA DE MURILLO, 2 DE 21 A 3H.). El sorprendente colectivo Luzinterruptus hará de las suyas en el Real Jardín Botánico con una íntima instalación que pretende reflejar la fragilidad de las plantas a través de bolsas de luz verde.

7. CHUECA DE CINE (PLAZA DEL REY, VÁZQUEZ DE MELLA, CHUECA Y SAN ILDEFONSO, DE 21 A 1H.). Las principales plazas del barrio gay de Madrid se utilizarán como cines al aire libre en los que poder ver lo último en animación, cortos y videoclips.

8. HOMENAJE AL DONANTE (PASEO DE LA CHOPERA, 10, DE 21 A 3H.). Posiblemente, lo más raro de la noche. La veterana Alicia Framis creará en el Matadero una estructura arquitectónica que incorpora funciones de alimentación y donación de sangre...

10. EL LADO «INDIE» DE LA VELADA (VARIOS PUNTOS, DE 21 A 2 H.). Quién busque las propuestas más arriesgadas de la velada puede hacerlo en los espacios de gestión cultural independiente, que se agrupan en el colectivo *364 Noches sin Blanca*. Destacan las iniciativas de Off Limitis (Escuadra, 11), con Tic Tactil, un espectáculo interactivo sobre nuevas tecnologías; La Enana Marrón (San Mateo, 8), con un experimento filmico sobre lo invisible de las películas, y la librería Arrebato (La Palma, 21) y su noche poética.

9. DUELO DE RAPEROS (PLAZA ESPAÑA, DE 22 A 1H.). Los aficionados al hip hop tienen una cita con la Batalla de Gallos, que se celebrará en Plaza España. Raperos de toda la Península acudirán a Plaza España para medir sus rimas en un torneo con mucho flow.

LA TERRENOTO DE ALCORCÓN. VEDETTE Y ARTISTA. «Voy a presentar un espectáculo que homenajea a Berlingo y su *Bienvenido Mr. Marshall*. Si en aquella época queríamos los dineros del plan, ahora nos desvivimos por ser amigos de Obama y creo que está bien ponerle humor e ironía a la política y pasárnoslo bien. Estoy encantada porque



iré con una orquesta completa y actores que recrearán algunas partes de la película a nuestra manera. Empezamos en la Plaza de Oriente, a las 21.30 h., y terminamos en la Plaza del Condé de Barajas, a las 0.45 h. A lo largo del recorrido, repartiremos banderitas y tocaremos desde chotis hasta temas de los Chemical Brothers».

AITOR SARAIBA, DIBUJANTE. «Siéntate a mi lado. Cuéntame un sueño, algún deseo... Te regalo un dibujo para ayudarte a cumplirlo. Acorde con el leitmotiv de la Noche en Blanco, el regalo, ése es el objetivo de mi proyecto *Sanar Madrid*. Escuchar y compartir con las personas que hacen Madrid. 100 dibujantes y yo estaremos sentados en plazas del centro de la ciudad (Plaza de Santa Ana, de Olavide, del 2 de Mayo,

de las Salesas, de Platerías, de las Comendadoras, de Santa Barbara, de Santa Cruz y de la Paja, entre otras) esperando para regalaros vuestros deseos».



◆ REPORTAJE

Un talaverano quiere Sanar Madrid con sus Dibujos Curativos



MADRID ES LA CAPITAL DE ESPAÑA Y, SEGÚN LOS ESTUDIOSOS, DE LA NEUROSIS NACIONAL. UN JOVEN ARTISTA TALAVERANO, AITOR SARAIBA, ESTÁ DISPUESTO A AYUDAR A TODO EL QUE ACUDA A ÉL PIDIENDO SOCORRO POR MEDIO DE SUS DIBUJOS CURATIVOS, CON LOS QUE RESPONDE A LAS NECESIDADES DE LOS INTERESADOS. SERÁ EL 19 DE SEPTIEMBRE, EN PLENAS FERIAS DE SAN MATEO, CUANDO EN LA 'NOCHE EN BLANCO' MADRILEÑA PONGA EN PRÁCTICA SU INICIATIVA 'SANAR MADRID'

El próximo 19 de septiembre, cuando las ferias de San Mateo estén en pleno apogeo y el ferial de La Alameda luzca en todo su esplendor, un talaverano estará tratando de conseguir una misión que en principio se antoja sumamente difícil y complicada, casi imposible: sanar Madrid. Sí, lo han leído bien, Sanar Madrid. Ese es el título de la acción que, durante la Noche en Blanco que en esa fecha va a tener lugar en la capital de España, llevará a cabo Aitor Saraiba Recio, un joven talaverano de 26 años y con un amplio currículum profesional y viajero, para ayudar a todos los madrileños que le requieran alguno de sus dibujos curativos, que ya se han hecho célebres en todo el país.

'Noche en Blanco', 'Sanar Madrid', 'Dibujos Curativos'... Vale, nos explicamos.

Desde hace unos años, el Ayuntamiento de Madrid aprovecha algunas noches del cálido verano para invitar a los vecinos de la Villa y Corte y a sus cada vez más numerosos visitantes a participar en actividades lúdicas y culturales que se programan desde la puesta de sol hasta el amanecer del día siguiente. Esta singular iniciativa incluye visitas gra-

tuitas a museos, sesiones de teatro, pases cinematográficos y salas de exposiciones, además de otras muchas y muy variadas actividades; sus creadores la denominaron Noche en Blanco.

Allí, en Madrid, reside desde hace dos años el talaverano Aitor Saraiba, nacido y criado en el barrio de Patrocinio de San José, donde sigue viviendo toda su familia y en cuyo colegio público, el Federico García Lorca, estudió EGB antes de trasladarse al IES San Isidro para hacer la ESO y, luego, a la Escuela de Arte para estudiar Bachillerato. Licenciado

en Bellas Artes por la UCLM en Cuenca, sus ganas de vivir y experimentar le llevaron a viajar a Inglaterra y Méjico, lugares en donde tuvo distintas y variopintas ocupaciones -camarero, encofrador, dependiente de comercio, mozo de almacén...- hasta que, de regreso en nuestro país, encontró trabajo en lo que verdaderamente era y es su vocación: la creación, el dibujo, el arte. Y, enfrascado en ello, un día descubrió lo que le ha dado su actual fama: sus 'dibujos curativos'.

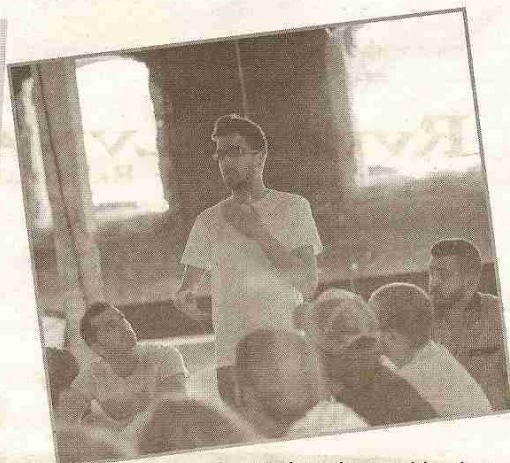
Fue durante una exposición que realizó en febrero y que titu-

ló 'La Noche Más Larga del Mundo'; allí puso en práctica públicamente lo que en privado había hecho en otras ocasiones, reducida su experiencia en ese sentido al ámbito familiar. "Cuando estaba fuera de España, en Méjico, y hablaba con la familia -explica el propio Aitor a LA VOZ DE TALAVERA-, preguntaba a mi madre cómo se encontraba, qué tal estaba y, si me decía que tenía algún dolor o algún problema, le hacía un dibujo con el que me sentía más cerca de ella y trataba de ayudarla; por ejemplo, a que se le pasase el dolor de cabeza...".

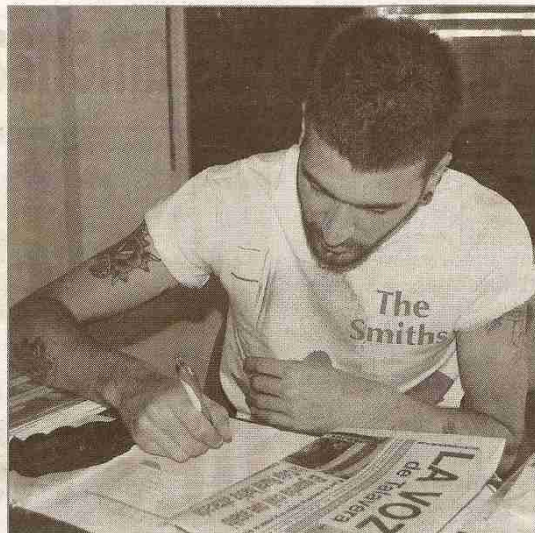
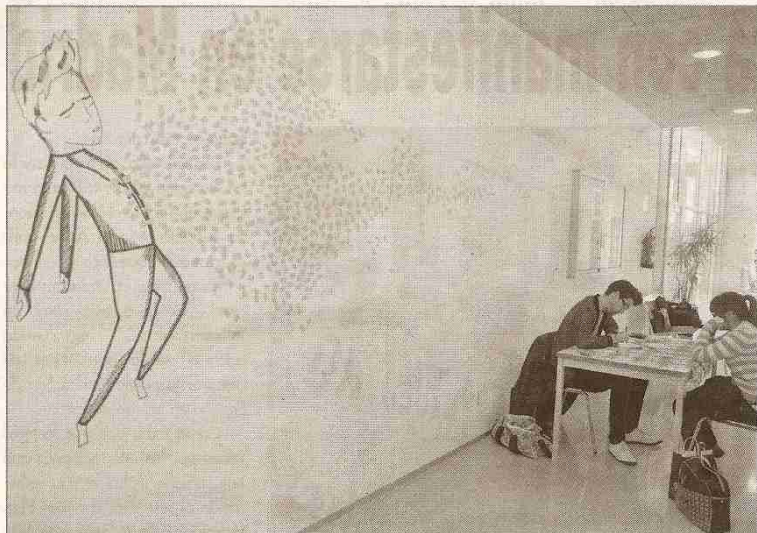
La experiencia resultó sumamente positiva con su madre y el resto de familiares que se fueron apuntando a ella y, por eso, decidió ponerla en práctica durante la última exposición que celebró en Madrid, hace seis meses. "Se trata de una terapia personal, parecido a una autoconfesión. El interesado me explica cuáles son sus sentimientos, qué problema tiene o qué quiere conseguir y yo traslado al papel la sensación que me produce lo que me cuenta". Son dibujos, por lo general, simples, de estilo naïf, que resumen las impresiones que los otros, con sus relatos, han producido en Aitor; los 'dibujos curativos'.

"¿Yo un psiquiatra? No, qué va, lo único que soy es un dibujante que utiliza esta técnica para ayudar a los demás en la medida que éstos quieren que les ayude. Porque son ellos los que me ponen en la pista sobre el dibujo que debo hacer. Nada de psiquiatra, lo mío son dibujos, algo material que está ahí para cuando los demás los necesitan. Se trata de compartir y escuchar, que es lo que todos necesitamos, y dibujar; ayudar al otro a ser feliz, a encontrar la felicidad o apoyarle para conseguir lo que anhela" advierte el artista talaverano, que con sus dibujos pretende 'sanar Madrid'.

SE LLAMA AITOR SARAIBA, ES LICENCIADO EN BELLAS ARTES Y SE HA HECHO FAMOSO CON SUS ILUSTRACIONES CONTRA LA NEUROSIS, QUE PROTAGONIZARÁN UNA DE LAS ACTIVIDADES INCLUIDAS EN LA NOCHE EN BLANCO DEL PRÓXIMO 19-S

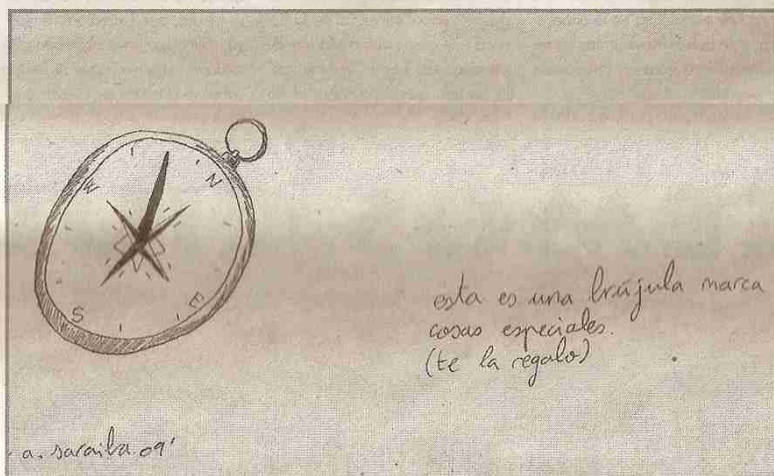


Aitor, ilustrando a sus colaboradores en la acción de la próxima Noche en Blanco que tendrá lugar en Madrid



En la página anterior, Aitor Saraiba rodeado de dibujos en una de sus últimas exposiciones. Sobre estas líneas, el artista talaverano, atendiendo a una joven durante una de sus sesiones en una muestra de su obra y realizando uno de sus ya famosos Dibujos Curativos en la redacción de LA VOZ DE TALAVERA. Abajo, uno de esos dibujos, tan sencillos y, a la vez, complejos

Ese es el título, 'Sanar Madrid', de la actividad que, dentro de la 'Noche en Blanco' del próximo 19 de septiembre, va a dirigir Aitor Saraiba. Con ella se trata de atender a cuantos quieran beneficiarse de la 'técnica curativa' de los dibujos del talaverano, que al no poder atender personalmente a todos los posibles interesados prevén que más de un millón de personas participarán activamente en la Noche en Blanco, está formando a cien voluntarios que, repartidos por la capital de España, el 19 de septiembre pondrán en práctica las enseñanzas que están recibiendo desde el pasado mes de junio por parte del propio Aitor y sus colaboradores.



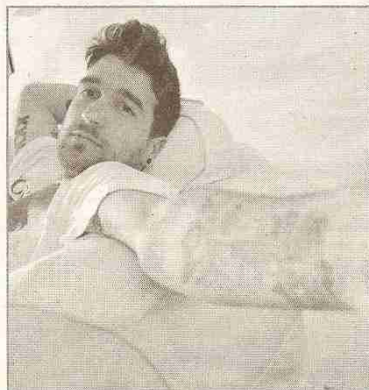
Curativos cada vez suenan con más fuerza.

La técnica que aprenden los cien voluntarios con los que el artista talaverano intentará 'Sanar Madrid' es muy simple y compleja, a la vez. Se trata, según explica el propio Aitor, de "escuchar, atender y compartir historias... Y, luego, con un rotulador, un lápiz o un bolígrafo, trasladar al papel las impresiones que hacemos sacado y las sensaciones que nos hayan causado; ése, el dibujo resultado de esta experiencia, será la excusa del contacto entre nosotros y la otra persona, el instrumento del que nosotros nos valdremos y a ella le valdrá para solucionar la situación que quiere solventar". Así se sencillo... Así de complicado.

El taller se está llevando a ca-

bo en el centro sociocultural del antiguo Matadero, en la capital de España, y está causando furor en los ambientes lúdico-culturales madrileños, en los que el nombre de Aitor y sus ya célebres Dibujos

Aitor se queda sin feria de Talavera para pasarse la Noche en Blanco



Aitor Saraiba estuvo la semana pasada en Talavera, visitando a su familia en el barrio de Patrocinio, al aprovechar un paréntesis festivo en el taller de enseñanza que lleva a cabo en Madrid, preparatorio de la Noche en Blanco del próximo mes de septiembre. Durante la conversación que mantuvo con este semanario, Aitor recibió numerosas llamadas en su teléfono móvil, la mayoría de las cuales estaban relacionadas con esa actividad que se ha convertido en una de las 'estrellas' de la programación de esta Noche en Blanco en la que se prevé congregarse a un millón de participantes en los actos que se van a llevar a cabo durante la madrugada del 19-S en la capital de España.

Tras su periplo por varios países y sus empleos en las galerías madrileñas Fúchares y Fresh Gallery, con la que colabora actualmente; sus numerosas exposiciones, entre las que destaca las realizadas en el Museo de Arte Contem-

poráneo de León y el Espacio Avisal, de Bilbao; y su lista de trabajos, entre los que él mismo subraya el mural que realizó para la Universidad de Baleares, en Mallorca, Aitor no deja de sorprenderse por el hecho de que haya sido una actividad que para él sólo era un complemento a la de su faceta artística, sus Dibujos Curativos, la que le haya dado la fama y popularidad que ahora tiene, a menos de un mes de la Noche en Blanco madrileña del 19 de septiembre.

Justo cuando su familia y el resto de talaveranos estén disfrutando de las tradicionales fiestas de San Mateo en el ferrial de La Alameda, Aitor Saraiba y sus cien colaboradores estarán tratando de ayudar a las miles de personas que se acercarán a ellos en busca de uno de los 'Dibujos Curativos' que nuestro paisano ha 'inventado' en su afán terapéutico, generoso y altruista de ayudar a los demás y, en este caso concreto, Sanar Madrid.

AITOR SARAIBA ARTISTA

Aitor Saraiba presenta en Espacio Abisal "El pájaro que aprendió a volar", un proyecto que nació el día que nos conocimos en la inauguración de su exposición en la Fresh Gallery de Madrid. Desde entonces mantenemos abierta la bandeja de entrada de *facebook*.

«Uno no es artista por las cosas que hace, sino por cómo las percibe»

Edu HURTADO

Algo de esa inocencia de cuando éramos pequeños hay en los dibujitos de Aitor Saraiba (Talavera de la Reina, 1983), pero también algo de nuestras pérdidas al crecer. Lo infantil no le resta dolor a sus imágenes, que caminan entre lo sutil y lo salvaje. Verdades visualmente masticables y pequeños rezos anotados sobre el papel perfilan un universo muy personal y recomendable.

¿De dónde viene Aitor?

De Patrocinio de San José, una barriada de Talavera de la Reina. Uno de estos lugares perdidos en Castilla La Mancha. Me crié en un lugar en el que no había nada que hacer, ni nada con lo que entretenerse. Ni la cultura, ni la homosexualidad, ni el arte, ni cines... uno de esos pueblo-barrios en los que la gente se queda a vivir en la casa de al lado de sus padres o, como mucho, unas calles más allá. Viví allí hasta que cumplí 18 años, pero para entonces mi alma ya llevaba tiempo lejos de allí...

¿Cómo de lejos queda eso?

Pues tengo 25 años así que echa cuentas.

¿Qué más cosas has hecho?

Estudié bachillerato de Artes, y luego me licencié en Bellas Artes en la Universidad de Cuenca. Durante la carrera viví en

Manchester y México, donde me quedé dos años y donde aprendí muchas de las cosas que ahora sé sobre amor, vida y muerte. Volví a Madrid hace un año y medio. Mañana cojo un avión para Los Ángeles (con poca pretensión): voy sólo 8 días a ver qué se cuece por allí. Así que si desaparezo ya sabes dónde buscarme...

Hablas del amor, de la vida y la muerte también en tus dibujos. ¿Crees que vivimos un momento en el que no reflexionamos acerca de esos temas?

Vivimos un momento en el que el amor está sobrevalorado, la vida devaluada y de la muerte, directamente, no se habla.

¿Qué supone el arte, una brújula o un placebo?

Una brújula. Yo conocí muchos lugares nuevos por medio de mi obra. Conocí los lugares más lúgubres de mi alma, dibujé mis inconfesables miedos y deseos. Viví en Tijuana, que es lo más cerca que estuve del infierno, y ahora mismo estoy sentado en el aeropuerto esperando mi avión a París y, de aquí, a Los Ángeles. Me encanta esta entrevista vía *facebook* porque estás viviendo a mi lado parte de este viaje.

Es importante tener compañeros de viaje cuando eres nómada. ¿No tienes la sensación de no pertenecer a ninguna parte?

Sí. Eso es cierto. Llevo cambiando de ciudad durante 8 años. Encontré cosas maravillosas por el camino y personas que cambiaron mi vida, pero realmente no me siento de ningún sitio. Las banderas conmigo no funcionan.

¿Ni dios, ni patria, ni bandera?

Dios sí, ese que cada uno nos inventamos y nos ayuda y guía. Cada uno le ponemos un nombre, pero todos tenemos uno. Patria, nada de nada, y bandera... menos.

¿Has cambiado el rosario por una caja de alpinos?

No, también voy con el rosario, y con algún talismán más...

Volviendo a tus trabajos, ¿cómo definirías lo que haces?

Ummmm, plásticamente hablando es fácil: dibujo.

Tengo la sensación de que no sólo es dibujo. Como si dejases trocitos de ti en cada papel. ¿Voy demasiado lejos?

No. Es cierto, dejo pedazos de mí en el papel. Es más, para la expo que llevo conmigo a Abisal hubo algunos dibujos que quité, porque me dolía demasiado verlos, volver a enfrentarme a ellos, ya sabes. Igual me pasó con el librito que iba a publicar para La Fresh Gallery: en el último momento dije: «No, ya tengo el libro hecho, no quiero seguir recordando este dolor, así que empecé un librito nuevo».

El artista ha pasado de ser ese personaje bohemio encerrado en su estudio a convertirse en una figura social inmersa en un mundo complicado, ¿Cómo te ves como artista?

Mmmmm, ¿cómo me veo como artista? Pues me imagino que como el fontanero se ve como fontanero, ¿no? Una persona no es artista por las cosas que produce, sino por cómo las percibe.

¿Por qué tu pájaro aprendió a volar?

Porque tuvo que aprender a huir.

¿Y ahora, hacia dónde te diriges?

No tengo ni idea. Sabes, estoy en un momento en el que podría volar hacia cualquier sitio o quedarme donde estoy. La verdad... no sé. Hablo físicamente, como movimiento de cambiar de lugar de residencia. Luego, está el pájaro que llevamos dentro, ese sí que no sé hacia dónde se dirige, yo intento que lo haga hacia la luz.

Tienes tu propio faro hacia el que mirar entonces... ¿Qué proyectos tienes actualmente entre manos?

Estoy preparando una cosa para la Noche en Blanco que dirige este año Rafa Doctor, así que estoy seguro que saldrá algo precioso.

¿Crees que el mundo se nos viene encima?

Creo que nosotros estamos encima del mundo.

¿Por qué hay que ir a ver tu exposición?

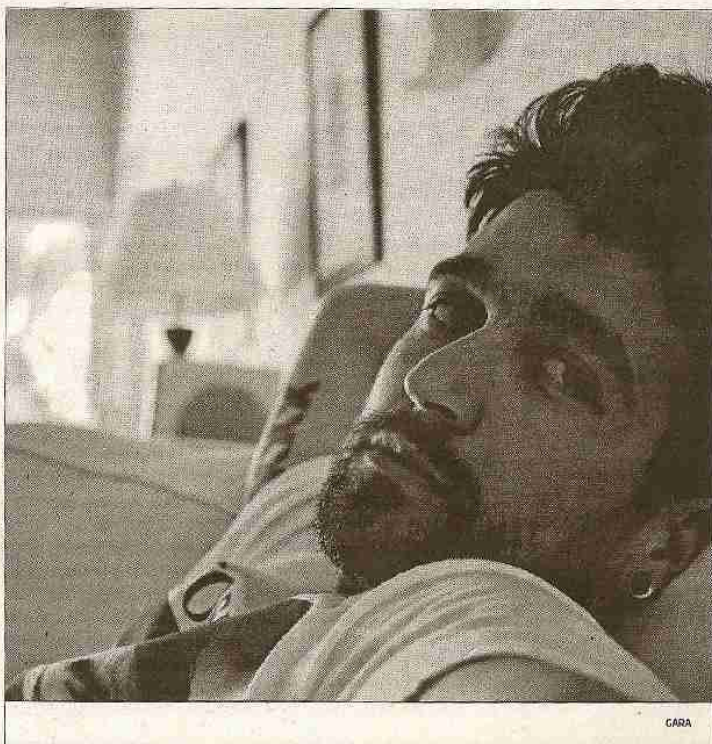
Si quieres ver pedazos de historias, viajes que parece que nunca acaban, historias de amor que nos hicieron pedazos, otras que nos hicieron inmortales, ven a ver la expo. Todo esto es lo que encontrarás.

¿Ya has vuelto?

Llegué anoche de L.A.

Bienvenido. Gracias Aitor, ha sido bonito hacerte esta entrevista.

Gracias a ti. Ya te contaré qué tal el viaje.



GARA

AITOR SARAIBA NOS ENSEÑA A APRECIAR LOS CONTRASTES EN CLUB 31



TALAVERA LE VIO NACER (EN 1983), IR Y VENIR. SE LICENCIÓ EN BELLAS ARTES EN CUENCA Y SU PROYECTO DE FIN DE CARRERA, *UN PONY MUERTO*, FUE PUBLICADO TRAS UNA ESTANCIA EN MÉXICO. PASÓ POR EL ESPACIO *MAD IS MAD*, LA GALERÍA FÚCARES LE FICHÓ EN UNA COLECTIVA EN 2007 PARA SU SEDE DE ALMAGRO Y HACT, UN MES HA EXPUESTO EN LA SALA DE PROYECTOS DE LA PRESTIGIOSA GALERÍA EN MADRID. SUS IMÁGENES SON PODEROSAS Y LOS DIBUJOS DE AITOR CREAN UN MUNDO HABITADO POR CAZADORES, MUJERES, SUPERMÚJERES, ANIMALES Y FRASES EN LOS QUE SE BUSCAN LOS CONTRASTES. AHORA, EL MUNDO ARTÍSTICO LE ABRE SUS PUERTAS. APUNTA BIEN SU NOMBRE PORQUE DARÁ MUCHO QUE HABLAR CON SUS NUEVAS ESCULTURAS.

✚ INFO EN WWW.FUCARES.COM

res, de dos tipos, travestis y supermujeres, por mis dos visiones de la femineidad y animales, que significan para mí los sentimientos y temores. En mis dibujos no hay una sola frase en inglés, me gusta que sean siempre citas en castellano". **El arte contemporáneo:** "Hoy en día hay una cierta tendencia a tratar al espectador como si fuera tonto, a desafiarle constantemente, a crearle dudas. Y yo digo, bastantes dudas tenemos ya como para que se busque tanto el desafío por el desafío. El arte plástico es algo arcaico que siempre ha existido y siempre existirá y que tiene mucho de visceral, pasa lo mismo con la cocina". **Mis biblias:** "El libro del desasosiego de Pessoa, *El lobo estepario* de Hesse y *El arpa de hierba* de Capote.

"El arte plástico es algo arcaico que siempre ha existido y siempre existirá y tiene mucho de visceral, pasa lo mismo con la cocina".

Todos estos libros han tenido un efecto directo en mi vida". **La música:** "Es una actividad que tiene una presencia constante en mi vida. Escuchaba a Nirvana con 8 años. Sigo comprando vinilos. He venido enganchado a mi ipod. Si me levanto por la mañana, pongo música. Lo mismo, si me pongo a trabajar. Para mí la música es uno de mis principales estímulos". **Objetivos:** "Yo sólo quiero dibujar y divertirme haciéndolo. Y me gustaría con ello comprar de algún modo mi vida, vivir tranquilo". **Otros artistas que me gustan:** "Me siento atraído por lo que hace Lorena Álvarez, que también es una artista muy joven. Me encanta, lógico, todo lo que hace Manu Arregui y, aunque no soy mucho de visitar exposiciones como obligación, disfruté mucho de la última muestra que hubo en La Casa Encendida de *Retratos de Warhol*, pero eso no es algo original, supongo". **La sociedad contemporánea:** "A mí lo que me parece es que hoy estamos inflados de ego, que páginas como myspace y fotolog molan un montón y son útiles, pero contribuyen a crearos la falsa sensación de que somos importantes, de que somos alguien. Y, la verdad, nos cuesta mucho aprender. La gente de veinte ahora tiene una cultura ultramegarrápida traída con afilieres del emule y la wikipedia, pero hay muchos que creen que los Ramones son una marca". **Veredicto culinario:** "Lo dice mientras hace una composición en el plato con los pasteles que nos han traído y los azucarillos] Ha sido un placer, he disfrutado muchísimo de cada plato. Además, nos han tratado genial. Es raro hoy en día notar tanto cariño en la presentación y, sobre todo, en el trato. Gran lugar este Club 31".



EL SALÓN DE CLUB 31 (C/ ALCALÁ 56), UN LUGAR MÍTICO QUE FUE, SEGÚN DICEN, LUGAR FAVORITO DE ORSON WELLES Y EN EL QUE NO ES RARO ENCONTRARSE CON CELEBRIDADES

Cha a Morrissey o Capote con la misma naturalidad con que moja pan. Se tatuó la frase *a tu vera*, en sus propias palabras, "en honor a la pasión y el dolor, en honor del amor y de la tristeza, del drama y de lo que ya no tiene solución". Dice que "por alguna razón, sé dibujar mejor que escribir", pero nosotros diríamos que lo que sabe es captar los auténticos artistas— lo sustancial de las vivencias. Llegamos a Club 31, un restaurante que Aitor no conocía pero que, afortunadamente, le encanta. **Cocinar y comer:** "Uno de mis mayores placeres es comer. Amo comer. Y me gustan las comidas que tienen algo de primitivas: la buena carne, sin más; las setas poco hechas, las que saben a bosque. Además, no salgo de casa mucho y, cuando cocino para amigos, suelo inventarme platos. Por ejemplo, el pollo a la miel, que es como cualquier otro pollo pero echando un poco de miel". **El menú de Club 31:** "Me encanta, ivamos a comer magdalena apañalada! [lo dice Aitor haciendo una analogía con sus dibujos, cuando nos traen a la mesa el Raguot de macarrones, que aquí se sirve en un bol cubierto de hojaldre. El camarero lo pone en cada plato y luego levanta el hojaldre con un cuchillo. Uno de los platos estrella del sitio, en el que contrasta el dulce del hojaldre con el salado del raguot, absolutamente delicioso!". **Mis dibujos:** "En ellos se encuentran cazadores, jijos que simbolizan la masculinidad, muje-



El REVUELTO DE PERRETXICOS fue uno de los platos favoritos de AITOR SARAIBA en su visita a CLUB 31, frente a la Puerta de Alcalá. Un sabor auténtico de una de las setas más apreciadas del panorama gastronómico nacional.

✚ info en www.club31.net



Otro de los imprescindibles de CLUB 31 es la carne. Prueba su VILLAGODIO DE BUEY AL TUÉTANO o su CARRÉ DE CORDE-ROU PERSIL y prepárate a cambiar tu idea de lo que es comer carne.

▶ ARTE

La crítica se rinde ante Aitor

Una prestigiosa revista sitúa al dibujante talaverano Aitor Saraiba entre las diez promesas más firmes del panorama artístico • «Mis dibujos son famosos porque son honestos y humildes», afirma

J. M. / TALAVERA

Aitor Saraiba (Talavera, 1983) nació pegado a una cartulina y un lápiz y se ha pasado sus cortos 25 años dibujando y escuchando música. Siempre en acción, siempre creando. Cogió el primer autobús público para salir del barrio de Patrocinio con 14 años y desde entonces su vida se ha disparado tanto, que la prestigiosa revista 'Descubrir el arte' lo ha incluido entre las diez promesas más firmes del panorama artístico. «Me hace ilusión que piensen en mí, pero esto no promete nada», asegura a este diario en conversación telefónica. Esta semana ha permanecido varios días en la isla de Mallorca donde ha dado una charla y realizado por encargo un mural, el primero de su producción. «Mi obra es autobiográfica. Juntando lo que he hecho en los últimos ocho años, sabes todo de mí», dice. El especialista Tolo Cañellas lo explica así en la revista: «Es un arte claro, directo, conciso, puro, sutil», describe.

La obra de Aitor, admirador por igual del músico Nacho Vegas y del escritor Óscar Wilde entre muchas influencias, ha cautivado al ex director del Museo de Arte Contemporáneo de León (Musac), Rafael Doctor, quien se encargó de elaborar la lista para la publicación con la ayuda de diez comisarios de toda España. «Mis dibujos son famosos porque son honestos y humildes. Son conocidos por los conceptos que expresan, no por la técnica», afirma el artista que ha expuesto recientemente en la sala 'La Fresh Gallery', donde montará otra muestra en 2010. «El dibujo, el arte y la vida son símbolos y lo sintetizo en formas primarias», explica el autor de la muestra 'La noche más larga del mundo'.

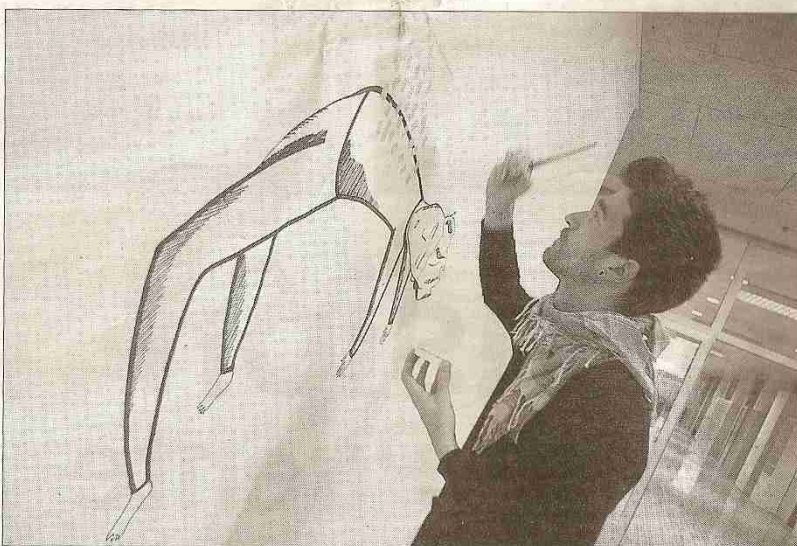
Aitor, tatuadísimo por todo el cuerpo, maneja distintas disciplinas del arte, pero encuentra mejor acomodo en el dibujo que nace de sentimientos íntimos que expresa, por ejemplo, con obras aparentemente sencillas con abundancia de sangre. Pero esa época donde reflejaba el dolor ha volado. La música constituye otra de sus inspiraciones porque aunque lea y vea cine, reconoce «miles de músicos» como referentes. «Crecí con la música y es lo que más me influye», subraya.

DEUDA CON EL CÓMIC. El artista rebusca en su interior para componer sus obras, pero este desnudo no provoca en él un sentimiento de pudor. «La gente hace suyo lo que yo expreso porque reflejo el amor, la pérdida o el odio», comenta. «Hasta hace poco no he sido consciente de que los dibujos llegaban a la gente», añade.

El dibujante reconoce su deuda con el mundo del cómic, un estilo artístico con el que creció y del que se declara tan seguidor, que deseaba una oferta para confeccionar una publicación en este lenguaje artístico, próximo a su



El dibujante Aitor Saraiba, esta semana delante de un mural que ha compuesto para la Universidad de Mallorca. / XISCO BONIN



Saraiba tiene 25 años y acaba de exponer en 'La Fresh Gallery' de Madrid. / XISCO BONIN

producción actual.

Este joven artista estudió en la Escuela de Artes de Talavera antes de empezar la carrera de Bellas Artes en Cuenca donde con un grupo de amigos comenzó a participar en exposiciones. Después, llegó el descubrimiento de Inglaterra y sobre todo México, donde permaneció una temporada merced a una beca. El país azteca supone todavía una fuente de inspiración

**Aitor Saraiba
recibe influencias
artísticas
procedentes del
cómic y sobre
todo de la música**

en su estética. «Casi todo lo que sé lo viví en México», confiesa este joven que reside en Madrid y ya piensa en cambiar de sitio.

El artista inaugurará este año varias exposiciones en Madrid y el País Vasco para engordar una carrera que compagina con un trabajo en una tienda y aficiones como la pertenencia a un grupo de dj's. «Mi sueño sería preocuparme sólo de dibujar», afirma.

Exposiciones

La selección de la revista 'Descubrir el arte' coloca al talaverano Aitor Saraiba al nivel de otros nueve artistas, principalmente españoles aunque también figuran extranjeros de países como Bélgica o México. El artista local es el más joven de una selección internacional que reúne a autores de entre 25 y 35 años.

Saraiba pertenece al ramillete de artista de 'La Fresh Gallery', una sala abierta el año pasado en Madrid, especializada en pintura, dibujo y fotografía y situada en la calle Conde de Aranda. La exposición 'La noche más larga del mundo' se caracterizaba por los dibujos aparentemente infantiles de Aitor, que transmiten verdadero dolor como 'El cazador II' o señas desolación como se intuye en 'Niño en árbol' o un contenido insondable como 'Bicho recogiendo piedras'.

«Antes las guardaba y ahora las vendo», señala sobre una producción que aumenta cada día sin entender de horarios pero sí de sus diferentes estados de ánimo. «Trabajo las 24 horas», dice Saraiba, quien espera que llegue un día en el que pueda vivir por completo de sus creaciones artísticas. Mientras tanto, sigue expresando para todos sus reflexiones sobre la vida.

Por: Laura Martín

Aitor Sarabia

Aitor Saraiba da clases en UNARTE. Profesor jovencísimo, más que muchos de sus alumnos, es un auténtico personaje posmoderno.

Nació por la tierra de Don Quijote, en Talavera de la Reina, España, y estudió en la Universidad de Castilla La Mancha. Su obra: dibujos hechos con plumón, libros ilustrados, cartas, frases, descubrimientos, diarios.

Ha expuesto por toda España y Reino Unido, en Puebla en GARCO, en Apizaco en la Galería La Fragua y próximamente en UNARTE.



¿Por qué Puebla, Aitor? Porque me enamoré y aquí estoy con ese amor.

¿Qué te motiva a pintar? Lo mismo que me hace comer y respirar. Hago dibujos con plumones y cuadros cosidos que hablan de amor, dudas y mucho miedo.

¿Miedo de qué? El miedo universal de la duda, de vivir.

Define tu estilo. Ultra mega pop, porque hablo de Paris Hilton, de Madonna, de la T. V. Intento contar la historia cotidiana, de los personajes de hoy, nos gusten o no nos gusten. No verlos es negar nuestro tiempo.

¿Y tus influencias? Pop de Andy Warhol y temática folklórica española de Conchita Piquer y Lola Flores.

¿Quién es Warhol para ti? Una máquina, un artista, un hombre.

¿Qué te quedas de las folklóricas? Marineros enamorados, amores imposibles, viajes de pasión y mujeres con fuerza.

¿Por eso las traes tatuadas en la piel? Tengo siete tatuajes, unos de mis seres queridos, y dos especiales, los de las folklóricas.

El del centro de tu pecho, ese gran corazón, ¿qué significa? Me lo he puesto en honor a la Piquer y su canción Tatuaje.

¿La que habla de un amor que se ha ido y no se ha podido volver a encontrar? Sí esa que dice... era hermoso y rubio como la cerveza, el pecho tatuado con un corazón...

¿Entonces tú eres el que se ha ido? De cierta forma sí.

¿Y eso de A tu vera, que leo en tu brazo será por la canción de Lola Flores? Sí, es un homenaje a esa inolvidable interpretación de Lola Flores, que llevo siempre a mi vera.

¿Hasta que de amor te mueras como dice el estribillo, Aitor? Pues sí, que mejor forma de morir.

Cuéntanos de tus libros. Los dos primeros me los editó el Museo MIDE en España y el tercero la Galería GARCO.

¿Quiénes son "Tus ídolos favoritos", título de tu primer libro? Mi madre, Batman y mis amigos travestis. Yo me

siento como un Frankenstein de todos ellos: de mi madre tengo el alma, de Batman el corazóncito y de mis amigos travestis el glamour.

Explicanos el título del segundo "Un pony muerto". Para ser un caballo, primero hay que ser un pony frágil y pequeño, que ha de morir para convertirse en otra cosa.

¿Eres ya un caballo? No, ahora soy un potro pastando.

El tercero, "El viaje más largo de mi vida" ¿es una catársis? No, es enamorarse y todo lo que esto conlleva, la energía que te da y la que te quita. El viaje que no ha de terminar.

¿A dónde va tu pintura? Hacia mis experiencias, hacia mis sueños. Quiero pintar como si no existiera la historia del arte.

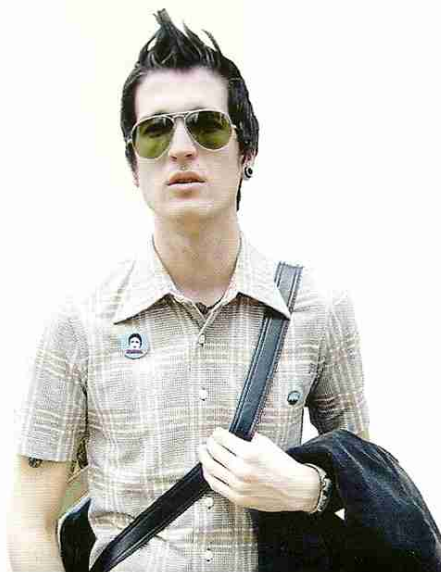
¿Desprecias la técnica? No la técnica, las reglas.

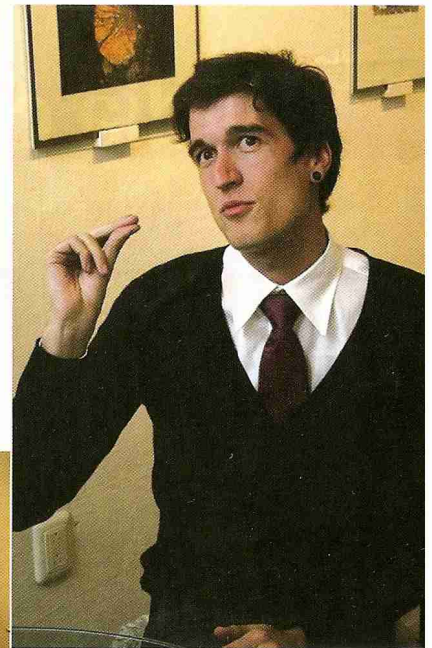
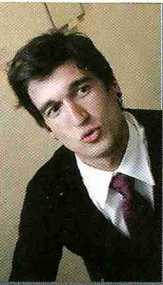
¿Primero hay que saberlas para romperlas? No, mejor saltárselas desde el principio.

¿En qué sueñas? En todo eso que quiero tener y no tengo, en eso que no he vivido y quiero vivir.

¿Qué estás preparando? Una exposición con mucha obra pictórica y un mensaje mucho más poético.

¿Qué consejo le das a tus alumnos? Que sean honestos consigo mismos, congruentes con su tiempo, que no les pase como a la Zazamora y que les corra la sangre por las venas. ☺





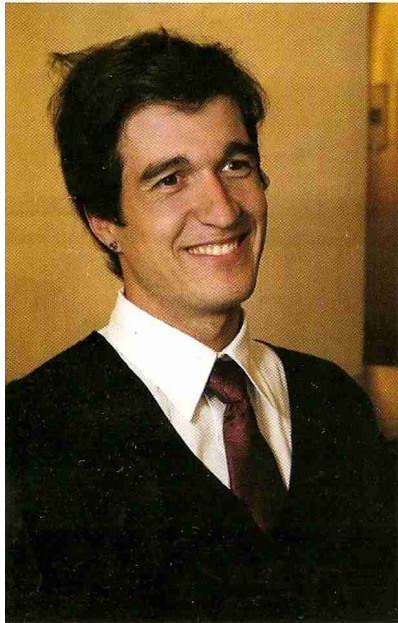
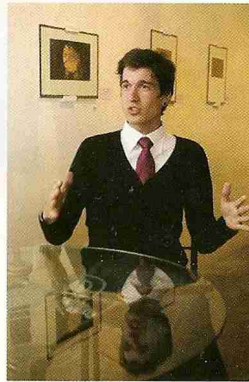
AITOR SARAIBA

Originario de Talavera de la Reina, España, (en 1983) de familia humilde, Aitor Saraiba, artista plástico, cuyas influencias provienen más de grupos musicales como Nirvana, de series de televisión, cómics, videoclips y anuncios, que de artistas plásticos; él mismo califica su trabajo como arte pop. Ha expuesto en numerosas ocasiones en su natal España y recientemente trajo a Puebla, donde radica desde hace cinco meses, su colección de dibujos "Yo maté a Superman" y su tercer libro gráfico "El viaje más largo de mi vida".

"Como en la infancia, sigo dibujando para divertirme"

Aitor ya dibujaba antes de entrar al jardín de niños, estando en el trabajo de su mamá, Maribel. "Siempre digo que no he cambiado de estilo" pero aclara que ahora sus dibujos tienen una intención más concreta, aunque "sigo dibujando para divertirme" y para ello sólo le basta una libreta corriente, plumones y una pluma.

"No voy a mentir diciendo que (su innata inclinación por el arte) viene de familia", pero desde que recuerda siempre ha tenido el impulso de crear. Cursó Artes Plásticas en la Universidad de Castilla La Mancha (UCLM), que al segundo año le otorgó una beca para estudiar en Manchester donde experimentó la pintura con óleo y, cuenta a manera anecdótica que, durante su estancia en esa ciudad por falta de recursos económicos varias ocasiones debió recoger sábanas viejas para pintar en ellas. En ese tiempo hizo 120 dibujos-pinturas sobre su vida, al final los cosió y formó lo que él llama "El gran telar" que mide 7 por 3 metros, y que sólo debió doblar para trasladarlo en su maleta camino a casa. A partir de entonces entendió que el caballete y los marcos eran sólo un impedimento: "un artista lo es las 24 horas (...). Siempre viajo con un cuaderno... yo dibujo todo lo que me produce una cierta emoción: como esta conversación, un coche pitando en la calle, cualquier detonante justifica el dibujar..." "a veces las ideas son más rápidas que mi forma de concretarlas".



Yo maté a Superman o lo que no quiero ser

Hablando sobre el título de su más reciente exposición en Puebla "Yo maté a Superman" Aitor responde: "Superman es un icono horrible, un súper hombre que no vive sus miedos y sus males, que se quita las gafas para ponerse un disfraz (para asumir una personalidad impostada). Cuando es Superman todos lo aman, y cuando es Clark Kent nadie lo pela: me gustaría un superhéroe que salvara al mundo usando gafas y ropa común". En esa exposición se plantea hasta qué punto es positivo que los niños creen en personajes como Superman o el Hombre Araña. "Mi ídolo sería una especie de Frankenstein con retazos de muchos personajes, sería difícil de describirlo pero sí puedo decirte cómo no quiero ser: temo mucho volverse egoísta y soberbio; quisiera que mis actos fueran hechos con bondad, o lo más cercano posible, ser respetado, ser inteligente, no tener miedo".

Sus proyectos a corto plazo

Aitor desearía en algunos años "sentir que todo lo que he hecho hasta ahora han sido simples ejercicios para algo más grande" Ahora tiene el poder emocional sobre la vida que construye "no soy rico ni famoso pero, soy feliz a miles de kilómetros de casa, en un país que hasta hace un año no conocía. A veces escucho a chicos de 27 años que dicen que quisieran volver el tiempo atrás. Y yo no echaría atrás ni un mes. ¿Te imaginas todo lo que he debido pasar para estar dónde ahora estoy?"

El apoyo al arte en Puebla

"El apoyo al arte en Puebla es poco y malo, un ejemplo es el chisme ese de Plataforma que estaba vacío de contenido y obra, pero había que gastar el dinero de cultura en algo. Si le preguntas a cualquiera en la calle qué fue Plataforma nadie podrá darte una idea. Y los eventos padres los cobran. No hay galerías donde exponer, centros culturales, bibliotecas de arte contemporáneo, revistas, escuelas buenas y públicas de arte. Las hay privadas pero está el limitante económico.

"No estamos hablando de Chiapas, en Puebla hay dinero y buenos lugares... Los poblanos deberían olvidarse de sus coches, del mochismo, del fresismo, del Palacio de Hierro e invertir en cultura; en lugar de gastar millones en proyectos como Plataforma deberían hacer proyectos poblanos o concursos que de verdad apoyen al arte".



AITOR SARAIBA

«No tengo pudor.
Hago los dibujos
para limpiarme»

«Soy de Talavera de la Reina (Toledo) y nací el 1 de junio de 1983. He vivido en Cuenca, en Manchester y en México, de donde regresé en octubre. Fui allí a terminar la carrera, pero me enamoré y me quedé dos años». Así se presenta Aitor Saraiba, un jovencísimo ilustrador que no tiene ningún problema en admitir que «realmente lo que me influye no son los artistas importantes del siglo xx. Me llega mucho más un disco de Nacho Vegas o una poesía de Ángel González».

Por eso sus dibujos —trazados por un adulto que prefiere buscar la emoción en el punto de vista del niño— se acompañan de trozos de canciones; aunque también de elementos que dejan de ser privados como «los teléfonos de mis ex. Toda mi obra es autobiográfica, habla sobre lo que mueve el mundo, los temas que preocupan a cualquiera, porque es muy humana y humilde». Cada ilustración es un trozo de su vida y el agujero al que van a parar sus preocupaciones. «No tengo pudor. Hago los dibujos para limpiarme y pongo todo en ellos: viéndolos puedes saber quién soy. Los haría igual aunque no se expusieran, la diferencia es que antes los guardaba en un cuaderno y ahora la gente los compra».

Aitor Saraiba no tiene pelos en la lengua. «Me encantaría desabrochar a Russell Crowe y ver qué calzoncillos usa. Y me desabrocharía delante de toda esa gente que, en un momento dado, no creyó en mí y en mis dibujos». Su exposición *La noche más larga del mundo* se puede ver en Fresh Gallery (Conde de Aranda, 5, Madrid) hasta mediados de mes. Además, el 28 de mayo realizará en el MUSAC de León su acción *Dibujos curativos*: «Si quieres que tu vecino se enamore de ti, yo lo hago realidad con un dibujo y te lo regalo». Lo repetirá en la Universidad de Mallorca y en el Espacio Absai de Bilbao.
www.lafreshgallery.com

POR PILAR SANZ. FOTO MIKE PALACIO

LIVE
UNBUTTONED
501

Aitor lleva unos Levi's 501 y jersey y cazadora de Levi's.

A TRAVÉS DEL ESPEJO

AITOR SARAIBA

TALAVERA DE LA REINA, 1983
GALERÍA FÚCARES, 2008
GALERÍA CUBO AZUL, 2008

DIBUJOS, CLAROS Y DIRECTOS, QUE CONTIENEN LOS PENSAMIENTOS DEL AUTOR EN EL MOMENTO DE REALIZARLOS, COMO PEQUEÑOS POEMAS, UN ARTE QUE COMUNICA

“Lo que ves es lo que hay”. Ésta es una manera clara y concisa, a la par que fácil y demasiado plana, de definir la obra de Aitor Saraiba, pero detrás de esta afirmación no exenta de razón se esconde todo un mundo, más bien un universo o varios, tan explorables y tan insondables que dan miedo. Como un libro abierto, el artista muestra en todos y cada uno de sus dibujos –su disciplina más utilizada pero no la única– un pedazo de su propia existencia, desnudándose física y psíquicamente, dejando su alma al descubierto, tan frágil y compleja que se convierte en poesía en estado puro. La gran mayoría de sus dibujos van acompañados de frases sampleadas de canciones o pensamientos de sus ídolos, como Nacho Vega, Morrisey y Joseph Beuys, por citar algunos, que él define como nuevos dioses, y en otras ocasiones de textos de cosecha propia, poemas en toda regla.

Y todo esto para plantear una reflexión sobre la propia soledad y el desarraigo con la que un joven como él tiene que convivir, una reflexión sobre la necesidad de amar, de estar protegido, de proteger, de vivir para alguien, de ser arropado, de vivir a través de alguien y ser vivido. Constantes autorretratos de hombres-niño que miran estrellas, se abrazan o pasean por un mundo en el que parece residir un inmenso eco de una nostalgia poética, mirando y viviendo el mundo a su manera, en ocasiones, a punto de de-



LO HICE POR VOSOTROS, de Aitor Saraiba.

saparecer. Todo comprimido en líneas de un lápiz sencillo, colores Alpino y toques de acuarela sobre la más simple cartulina o papel hallado.

Todo con los mínimos medios, todo en casi nada, dibujitos al fin y al cabo y, sin embargo, su contemplación nos hace sentir que nos encontramos ante una gran obra, ante episodios de vida resueltos aquí, pensados de esta manera. Así, cada dibujo es al mismo tiempo un poema y una canción, una idea al fin y al cabo pero nunca una ilustración de nada que no sea la propia vida y las propias sensaciones del autor.


Y es en este punto donde radica la importancia de esta obra, en la forma que el autor se desnuda ante nosotros convertido en un ser mínimo habitando un espacio blando donde se

vierten todos y cada uno de los sentimientos del momento en el que se produce el dibujo.

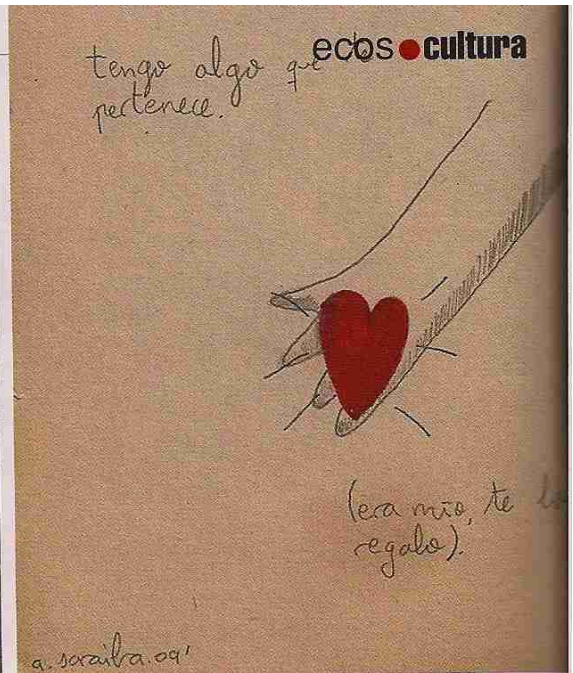
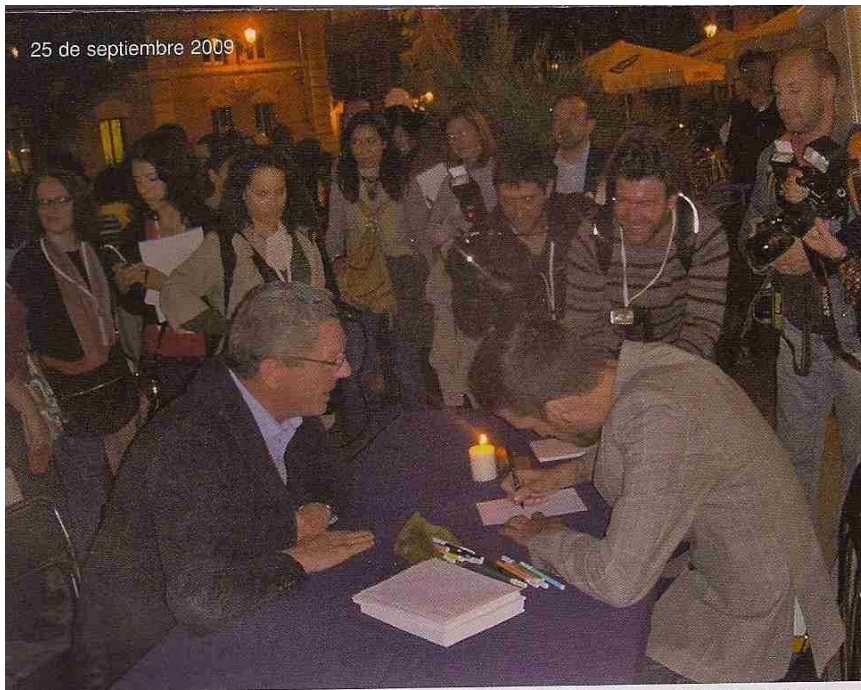
Aunque, durante los últimos años, en el arte contemporáneo se ha asistido a un renacimiento del dibujo como un espacio autónomo de representación, es difícil encontrar demasiadas referencias en los dibujos de Aitor, a no ser los que proceden de la iconografía del cómic pero, sin embargo, la intensidad de cada una de las historias que se narran en ellos lo alejan definitivamente de este estilo de narración.

Habría que descender hacia aspectos primarios de entender el arte para llegar a comprenderlos, recuperar la mirada del niño y no esperar de ellos más que la sinceridad transmitida a través del espejo de sus sentimientos y de su alma. No hay que re-

buscar mucho, no hay que esconder nada, pues la evidencia es posiblemente lo esencial en todas y cada una de estas historias tristes o cargadas de esperanza.

La obra de Aitor Saraiba sin duda tiene un espacio esencial en el presente y el futuro del arte en una época en la que es necesario no esconder mucho ni marcar las cartas, ni plantear estrategias. Arte claro, directo, conciso, puro, sutil, arte que es casi nada pero que está lleno de todo lo necesario, como las cosas que más valor tienen en este mundo. Arte depurado de sofisticación en pro de ser un arte comunicativo, como la música y la poesía de donde parte, arte que no tiene razón de ser si no comunica con la persona que tiene enfrente, el arte que necesitamos en el siglo XXI. 

TOLO CAÑELLAS



En la imagen de arriba, Aitor Saraiba realizando un dibujo para el alcalde de Madrid, Alberto Ruiz Gallardón.

EL TALAVERANO QUE LLENÓ DE DIBUJO LA NOCHE EN BLANCO

La Noche en Blanco de Madrid tuvo su toque toledano. El talaverano **Aitor Saraiba** fue el encargado de coordinar una de las principales actividades: Sanar Madrid, aquella en la que un total de 100 artistas se repartieron en 10 carpas por plazas y calles de la capital con el fin de regalar di-

**AITOR SARAIBA
COORDINÓ UNA DE
LAS PRINCIPALES
ACTIVIDADES**

bujos a los ciudadanos. Son lo que él mismo ha llegado a denominar dibujos curativos: "La gente nos contaba sus sueños, deseos e inquietudes y nosotros los trasladábamos al papel". Entre las personas que se acercaron para participar de esta propuesta, el alcalde de Madrid, **Alberto Ruiz Gallardón**, quien recibió su correspondiente dibujo de manos del propio Aitor.

Para llevar a cabo tal iniciativa se han necesitado varios meses de preparación. Durante el verano el centenar de artistas se reunió en talleres impartidos en el

Matadero junto con un equipo de psicólogos encargado de enseñarles a detectar los anhelos y miedos de sus interlocutores.

Aitor se mostraba muy satisfecho por el resultado de Sanar Madrid. "Fue muy participativo, de hecho estuvimos dibujando hasta las tres de la madrugada y siempre con filas de espera".

No es la primera vez ni será la última que desarrolle este particular encuentro con el arte. En las próximas semanas estará en ciudades del norte de España que le han pedido repetir allí la experiencia.

Elena Llave • Fotos: ecos

CONSIDERADO UNO DE LOS ARTISTAS MÁS PROMETEDORES

Diversas publicaciones especializadas han llegado a considerar a **Aitor Saraiba** como uno de los artistas más prometedores del país. Además de exportar a ciudades del norte de España el Sanar Madrid, actualmente tiene entre manos otros importantes proyectos como una muestra individual en la Fresh Gallery de Madrid en febrero de 2010 y la publicación de un nuevo libro de dibujo que tendrá que sumar a los otros cuatro que ya tiene en el mercado. Su asignatura pendiente: exponer en su tierra. Este talaverano se formó en la Escuela de Bellas Artes de Cuenca, de donde marchó a Inglaterra y México, países en los que también ha expuesto. Señala que sus dibujos son autobiográficos, una especie de diario en el que refleja sus felicidades, tristezas, miedos... "Mis obras no son retorcidas por eso la gente se siente identificada con ellas".

Este talaverano
expondrá en la
Fresh Gallery de
Madrid en febrero
de 2010.





www.factoriarte.com